

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



STANISŁAW MONIUSZKO

SPRAWOZDANIE

Moniuszko
2019 ROKIEM 200.
STANISŁAWA MONIUSZKI

2019

Spis treści

Rok Stanisława Moniuszki	2
Stanisław Moniuszko – Geniusz niedoceniony	3
Współtwórcy	4
Bohdan Boguszewski – dyrektor artystyczny festiwalu	6
Program festiwalu	8
Koncerty i imprezy towarzyszące	12
Konferencja prasowa	13
Wernisaż wystawy „Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski Jana Szczepkowskiego”	15
Moniuszko w starym kinie – <i>Halka</i> i panel dyskusyjny	17
Urodzinowy koncert Raschèr Saxophone Quartet	18
<i>Straszny dwór</i> w starym kinie	20
<i>Straszny dwór</i> w Operze na Zamku	20
<i>Sacrum Non Profanum</i> w Berlinie	22
<i>Gorzkie Żale</i> i <i>Litanie Ostrobramskie</i> w Szczecinie	26
Muzyka Naszych Czasów	29
Grand Prix SAWP dla Szymona Wyrzykowskiego	29
Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne z Muzyką Stanisława Moniuszki w Łobzie	26
Koncert finałowy XV. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego <i>Sacrum Non Profanum</i>	29
Wybrane działania promujące Pomorze Zachodnie oraz XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny <i>Sacrum Non Profanum</i>	31
Działania promocyjne	32
Wykaz Partnerów, których logotypy umieszczono w materiałach promocyjnych	48
Festiwalowy afisz	52
Bannery 2018	56
Zaproszenie	58
Roll-upy Partnerów	59
Znaki graficzne Partnerów na stronie SNP	60
Zrzuty wybranych publikacji o festiwalu	62
Linki do wybranych stron internetowych z publikacjami o festiwalu	75
Podsumowanie	79

Patroni Honorowi



ROK STANISŁAWA MONIUSZKI

Stanisław Moniuszko był wybitnym polskim kompozytorem, dyrygentem, pedagogiem, organistą, autorem ok. 270 pieśni, operetek, baletów i oper. W ramach Obchodów 200. rocznicy urodzin kompozytora dzieła Mistrza wykonywane były podczas XV. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum non Profanum*.

Uchwała Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 20 lipca 2018 roku w sprawie ustanowienia roku 2019 Rokiem Stanisława Moniuszki

„Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o szczególnym znaczeniu twórczości kompozytora, oddając hołd tej wybitnej postaci, ustanawia rok 2019 Rokiem Stanisława Moniuszki”.

W dokumencie zaznaczono, że „...do historii Stanisław Moniuszko przeszedł jako ojciec polskiej opery narodowej. Tworzył ku pokrzepieniu serc Polaków zniewolonych przez zaborców. W latach poprzedzających wybuch Powstania Styczniowego i bezpośrednio po nim, wbrew trudnym warunkom społecznym i politycznym, stworzył swoje najsłynniejsze dzieła, opery *Halka* i *Straszny dwór*.

Wyjątkowe kompozycje Artysty „...dotykające sedna idiomu polskości – zarówno w warstwie tekstowej, jak i muzycznej – do dziś stanowią inspirację dla wielu artystów, a w czasach jemu współczesnych tworzyły paletę barw, za pomocą której Polacy odmalowywali najpiękniejsze odcienie patriotycznych uczuć i narodowej tożsamości”.

„Stanisław Moniuszko był wzorem patrioty i – jak pisał w 1921 roku badacz Jego twórczości Zdzisław Jachimecki:

KREW Z KRWI I KOŚĆ Z KOŚCI POLAKIEM”.

dr Anna Koprowicz

STANISŁAW MONIUSZKO – GENIUSZ NIEDOCENIONY

*Ja nic nowego nie tworzę; wędruję po polskich ziemiach,
jestem natchniony duchem polskich pieśni ludowych
i z nich mimo woli przelewam natchnienie do wszystkich moich dzieł.*

Stanisław Moniuszko

Jest w muzycznym środowisku niemało „uczonych w piśmie” utrzymujących z pełnym przekonaniem, że między Chopinem i Szymanowskim nic się na dobrą sprawę w polskiej muzyce ważnego nie wydarzyło, albowiem Stanisław Moniuszko to co najwyżej wielkość zaściankowa.

Tymczasem jest to oczywista nieprawda. Moniuszko bowiem, urodzony i wychowany w polskiej ziemiańskiej rezydencji i w rodzinie od lat osiadłej na terenie dzisiejszej Białorusi, wykształcony pod kierunkiem świetnego warszawskiego organisty Augusta Freyera oraz Carla Rungenhagena w Berlinie, już od wczesnej młodości zachwycał w swej twórczości bogactwem inwencji melodycznej powiązanej wyraziście z motywami folkloru i rytmami ludowych tańców. Pieśni jego zaś to prawdziwe arcydzieła, i to bardzo różnego rodzaju: od prościutkich zwrotkowych piosenek aż do obszernych dramatycznych ballad. Imponował nadto mistrzostwem techniki polifonicznej oraz muzycznej formy. Stąd w jego operach tak wiele kunsztownych scen zespołowych, ze wspaniałym septetem z chórem w drugim akcie *Strasznego dworu* na czele. Do tego zaś – był rasowym człowiekiem teatru, co doceniły ówczesne władze powierzając mu prestiżowe stanowisko muzycznego dyrektora Opery Warszawskiej. Warto tu między innymi zauważyć, iż partytury jego oper zawierają wiele finezyjnych szczegółów, które – rzecz paradoksalna – dopiero w naszych czasach odkrywają podejmujący pracę nad nimi zagraniczni dyrygenci; przykładem Fabio Biondi i rewelacyjne wykonanie *Halki* w języku włoskim pod jego batutą. Nie ulega też wątpliwości, że – na przykład – aria Stefana ze *Strasznego dworu* stoi godnie obok najpiękniejszych „szlagierów” z oper Webera, Gounoda, Thomasa czy Masseneta. Mówiąc zaś o Moniuszce, warto jeszcze wspomnieć fakt, że jego *Hrabina* jest jedyną jak dotąd wysokiej klasy operą o Warszawie.

Był więc Moniuszko geniuszem równym tym największym, a dodajmy, iż wpływ Jego twórczości na kulturalny rozwój polskiego społeczeństwa był z pewnością większy aniżeli wpływ działającego daleko za granicą Chopina...

Józef Kański

Festiwal współfinansowali



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca



Zadanie współfinansowane ze środków Miasta Szczecin



Zadanie współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego



Dyrektor artystyczny

prof. Bohdan Boguszewski

Patronat Honorowy

prof. Piotr Gliński – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Olgierd Geblewicz – Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego

Piotr Krzystek – Prezydent Miasta Szczecin

Jego Ekszelencja ks. abp Andrzej Dzięga – Metropolita Szczecińsko-Kamieński

Honorowy Mecenas Festiwalu

Kazimierz Karapuda

Komitet Honorowy

prof. Tomasz Grodzki – Senator Rzeczypospolitej Polskiej

Artur Szalabawka – Poseł Rzeczypospolitej Polskiej

Konstanty Tomasz Oświęcimski – Wójt Gminy Rewal

ks. dr Mariusz Cywka – Duszpasterz Środowisk Twórczych

prof. Dariusz Dyczewski – Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie

Barbara Igielska – Dyrektorka Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie

Jacek Jekiel – Dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie

ks. prałat Marek Kędzierski – proboszcz Bazyliki św. Jana Chrzciciela w Berlinie

ks. prałat Dariusz Knapik – proboszcz Bazyliki Archidiejalnej św. Apostoła w Szczecinie

Waldemar Kulpa – Dyrektor Domu Kultury „13 Muz”

prof. Halina Lorkowska – Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Adrianna Poniecka-Piekutowska – Prezes Stowarzyszenia Akademia Imienia

Krzysztofa Pendereckiego – Międzynarodowe Centrum Muzyki

ks. Norbert Sawicki – Kościół Miłosierdzia Bożego w Trzęsaczu

Dorota Serwa – Dyrektorka Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

prof. Edward Włodarczyk – Rektor Uniwersytetu Szczecińskiego

Współorganizatorzy

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego

Gmina Miasto Szczecin

Gmina Rewal

Akademia Muzyczna w Poznaniu

Akademia Sztuki w Szczecinie

Bazylika Archikatedralna św. Jakuba Apostoła w Szczecinie

Bazylika św. Jana Chrzciciela, Polska Misja Katolicka w Berlinie

Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Dom Kultury „13 Muz” w Szczecinie

Opera na Zamku w Szczecinie

Gabinet Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie

Przedsiębiorstwo Farmaceutyczne Lekam

Stowarzyszenie Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego
– Międzynarodowe Centrum Muzyki
Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych
SAWP
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
Stowarzyszenie im. Profesora Marka Jasińskiego
Uniwersytet Szczeciński
Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
Zarząd Morskich Portów Szczecin i Świnoujście SA

Konsultanci

Krzysztof Bielecki
Leszek Bończuk
Jolanta Boguszewska
Magdalena Borowiec
Danuta Hanna Jakubowska
Alina Jasińska
red. Jan Koproicz
Piotr Maculewicz
prof. Bogdan Matłowski
Janusz Olczak
mec. Jacek Petri
red. Zbigniew Plesner
Leszek Szopa
red. Dorota Zamolska

Patronat medialny

Polska Agencja Prasowa SA
TVP3 Szczecin
Polskie Radio Szczecin SA
„Kurier Szczeciński”
VIP Magazyn
Magazyn Gospodarczy



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8–17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STANISŁAW MONIUSZKO



BOHDAN BOGUSZEWSKI DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU



Bohdan Boguszewski

Szanowni Państwo,

za nami piętnasta już edycja festiwalu *Sacrum Non Profanum*. Podstawowym założeniem tegorocznej odsłony realizowanej w Szczecinie, Berlinie, Łobzie i Trzeszczu było przede wszystkim w Roku Stanisława Moniuszki, przybliżenie dorobku artystycznego „Ojca polskiej opery narodowej”, wybitnego kompozytora, dyrygenta, organisty i pedagoga.

Dziela S. Moniuszki interpretowało w Szczecinie, Berlinie, Łobzie i Trzeszczu

w sumie ponad pięciuset muzyków, wśród nich m.in.

- instrumentalisci: T. Chruściel i R. Wawrzyniecka – pianiści, Michał Gajda – gitarzysta, M. Jakubska-Szymiec – saksofonistka, M. Gajda – akordeonista, J. Rufael – trębacz, G. Szymiec – gitarzysta, F. Presseisen – organista, zespół Raschèr Saxophone Quartet;
- wokaliści: J. Tylkowska-Drożdż – sopran, K. Borowska, E. Filipowicz i G. Kowalińska – mezzosoprany, P. Tolstoy, S. Tritt i T. Zagórski – tenory, B. Klos, J. Lewandowski i L. Skrla – barytony oraz E. Piotrowski – bas;
- Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie;
- Orkiestry: Symfoniczna Lwowskiej Narodowej Filharmonii, a także dęte z Białorusi, Niemiec i Polski;
- dwunastu dyrygentów z Armenii, Belgii, Białorusi, Izraela, Niemiec, Rosji, Polski i Ukrainy: F. Altstetter, A. Aslanyan, B. Boguszewski P. Kazimierz, D. Ledzion, J. Merkulow, A. Nicziparowicz, J. Ratajczak, P. Scheel, V. Syvokhip, S. Wyrzykowski i J. Zdrogov;

Z gorącym przyjęciem melomanów spotkało się wykonywanie wersji koncertowej opery *Straszny Dwór* oraz kompozycji *Litanie Ostrobramskie* nr 1 i 4, a także improwizacji organowej nt. preludium *Gorzkie żale*, słynnej *Prząśniczki* przedstawionej w nowym opracowaniu zespołu Raschèr Saxophone Quartet i gitarzysty M. Gajdy.

Kinomani, w najstarszym kinie świata, czyli w szczecińskim *Pionierze 1907*, z zainteresowaniem obejrzeliby zdigitalizowaną wersję przedwojennej *Halki* i oryginalny *Straszny Dwór* z roku 1936, w reżyserii Leonarda Buczkowskiego.

Wiedzę o kompozytorze pogłębianą podczas paneli dyskusyjnych – „Stanisław Moniuszko twórca polskiej opery narodowej” i „Trafic z muzyką pod strzechy”.

Wspaniałym dopełnieniem spotkań była wystawa Jana Szczepkowskiego, twórcy m.in. pomnika Stanisława Moniuszki, odsłoniętego przed gmachem Teatru Wielkiego w Warszawie w roku 1965, a także finałowy koncert popularnych utworów Patrona festiwalu, zaaranżowanych po raz pierwszy na orkiestrę dętą.

Tegoroczny festiwal zrealizowano zgodnie z planem przede wszystkim dzięki fantastycznej publiczności, gościnnym mieszkańcom miast, wiernym melomanom, przyjaciółom, sponsorom, a szczególnie Patronom Honorowym, Panom: Piotrowi Glińskiemu – Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, Olgierdowi Geblewiczowi – Marszałkowi Województwa Zachodniopomorskiego, Piotrowi Krzystkowi – Prezydentowi Szczecina, a także JE ks. abp. Andrzejowi Dziędzie – Metropolicie Szczecińsko-Kamieńskiemu.

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, a także współfinansowano ze środków Miasta Szczecin, Województwa Zachodniopomorskiego, Zarządu Morskich Portów Szczecin i Świnoujście oraz Przedsiębiorstwa Farmaceutycznego Lekam.

W gronie naszych współpracowników i doradców byli m.in. przedstawiciele Opery na Zamku, Zamku Książąt Pomorskich, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Łobeskiego Domu Kultury, liczni wolontariusze, a także osoby oddane bez reszty sprawom festiwalu. Dzięki nim impreza stała na wysokim artystycznym poziomie i zaliczana jest niezmiennie od wielu lat do najważniejszych letnich festiwali muzycznych w Europie.

Wierzę w to, że również w przyszłym roku wielkie bogactwo różnorodnych stylów wykonawczych, piękne miejsca koncertów i wyjątkowa atmosfera sprawią, że zechcą Państwo ponownie uczestniczyć w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym *Sacrum Non Profanum*, poświęconym przede wszystkim utworom dedykowanym Wielkiemu Polakowi – Papieżowi Janowi Pawłowi II.

Z wyrazami szacunku

Bohdan Boguszewski

PROGRAM FESTIWALU

Data	Miejsce	Program	Wykonawcy
8.08.2019 Czwartek godz. 17.00	<u>Szczecin</u> Zamek Książąt Pomorskich ul. Korsarzy 34	STANISŁAW MONIUSZKO I WOJCIECH BOGUSŁAWSKI JANA SZCZEPKOWSKIEGO Wernisaż wystawy	Ewa Mickiewicz (wnuczka rzeźbiarza) kuratorka wystawy
8.08.2019 Czwartek godz. 18.30	<u>Szczecin</u> Kino Pionier al. Wojska Polskiego 2	STANISŁAW MONIUSZKO W STARYM KINIE HALKA (1937 rok) Reżyseria – Juliusz Gardan Obsada: Liliana Zielińska (Halka) Władysław Ladis (Jontek) Witold Zacharewicz (Janusz) Leokadia Pancewiczowa (starościna, matka Janusza) Jerzy Leszczyński (stolnik) Janina Wilczówna (Zofia, córka stolnika) Seweryna Broniszówna (matka chrzestna Halki) Ludwik Fritsche (Maciej, sługa w majątku Janusza) Stanisław Grolicki (Damazy, rządca starościny) Bolesław Bolko (szlachcic) Janina Krzymuska (wiejska guślarzka) Aleksander Bardini (Góral)	dr Anna Koprowicz wprowadzenie do filmu
8.08.2019 Czwartek godz. 20.00	<u>Szczecin</u> Kino Pionier al. Wojska Polskiego 2	STANISŁAW MONIUSZKO – TWÓRCA POLSKIEJ OPERY NARODOWEJ Panel dyskusyjny z udziałem red. Józefa Kańskiego autora <i>Przewodnika Operowego</i>	prof. Halina Lorkowska prof. Bohdan Boguszewski red. Józef Kański dr Anna Koprowicz
9.08.2019 Piątek godz. 19.00	<u>Szczecin</u> Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie ul. Małopolska 48	Koncert w ramach obchodów 50-lecia Raschèr Saxophone Quartet Jan Sebastian Bach (1685–1750) <i>The Art of the Fugue</i> , BWV 1080 <i>Contrapunctus 1</i> <i>Contrapunctus 4</i> <i>Contrapunctus 9</i> *Krzysztof Meyer (ur. 1943) Quartet for 4 Saxophones op. 65 a **Arvo Pärt (ur. 1935) <i>Vater Unser</i> (aranżacja Andreas van Zoelen) Béla Bartók <i>Fifteen Hungarian peasant songs</i> , Sz 71 (aranżacja Andreas van Zoelen) <i>Ballad</i> <i>Old Dance Tunes</i> Stanisław Moniuszko (1819–1872) <i>Przysłowiczka</i> (aranżacja Andreas van Zoelen) *Philip Glass (ur. 1937) <i>Concerto for Saxophone Quartet</i> I. II. III. IV. *Utwór dedykowany zespołowi Raschèr Saxophone Quartet ** Prawykonanie polskie. Wykonanie kompozycji poświęcone pamięci Kennetha Davida Coona, zmarłego 14 maja 2019, wieloletniego członka zespołu	Zespół Raschèr Saxophone Quartet Christine Rall – saksofon sopranowy Elliot Riley – saksofon altowy Andreas van Zoelen – saksofon tenorowy Noah Bedrin – saksofon barytonowy (gościnnie)

10.08.2019 Sobota godz. 17.00	<u>Szczecin</u> Kino Pionier al. Wojska Polskiego 2	STANISŁAW MONIUSZKO W STARYM KINIE STRASZNY DWÓR (1936 rok) Reżyseria – <u>Leonard Buczkowski</u> Obsada: Lucyna Szczepańska (Hanna) Helena Grossówna (Jadwiga) Mieczysława Ćwiklińska (cześniłkowa) Witold Conti (Stefan) Kazimierz Czekotowski (Zbigniew) Mariusz Maszyński (Damazy) Stanisław Sielański (Jasiek) Eugeniusz May (miecznik) Józef Orwid (Maciej) Amelia Rotter-Jarnińska (podstolina) Helena Zarembina (kucharka we dworze Stefana i Zbigniewa) Kazimiera Horbowska (łowczyni) Irena Skwierczyńska (Kaśka, słuźąca) Halina Supalówna Michał Halicz Konstanty Krugłowski Bronisław Romaniszyn Feliks Dobrowolski Halina Kowalczykówna Jadwiga Pstrokońska	dr Anna Koprowicz wprowadzenie do filmu
10.08.2019 Sobota godz. 19.00	<u>Szczecin</u> Opera na Zamku ul. Korsarzy 34	HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO Stanisław Moniuszko (1819–1872) Straszny Dwór (wersja koncertowa)	Joanna Tylkowska-Droźdz (Hanna) Gosha Kowalińska (Jadwiga) Ewa Filipowicz (Cześniłkowa) Leszek Skrla (Miecznik) Pawło Tolstoy (Stefan) Janusz Lewandowski (Zbigniew) Bartłomiej Klos (Maciej) Edmund Piotrowski (Skoluba) Szymon Tritt (Damazy) Andrzej Orył Chór ZUT im. prof. J. Szyrockiego Szymon Wyrzykowski – chórmistrz Mirosława Białas – korepetytorka Mirosław Kosiński – inscenizacja Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii Bohdan Boguszewski – dyrygent
11.08.2018 Niedziela godz. 12.00	<u>Szczecin</u> bazylika archikatedralna św. Jakuba Apostoła ul. św. Jakuba Apostoła 1	Msza w intencji Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego <i>Sacrum Non Profanum</i>	Celebrant Jego Ekscełencja Arcybiskup ks. abp Andrzej Dzięga Metropolita Szczeciński-Kamiński
11.08.2019 Niedziela godz. 19.00	<u>Berlin</u> bazylika Świętego Jana Chrzciciela Lillenthalstraße 5	HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO Stanisław Moniuszko (1819–1872) Preludium organowe na temat <i>Gorzkie żale</i> <i>Litanie Ostrobramskie</i> I <i>Litania</i> F-dur IV <i>Litania</i> C-dur	Filip Presseisen – organy Joanna Tylkowska-Droźdz – sopran Kinga Borowska – alt Tomasz Zagórski – tenor Leszek Skrla – bas Chór ZUT im. Prof. J. Szyrockiego Szymon Wyrzykowski – chórmistrz Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii Volodymyr Syvokhip – dyrygent Bohdan Boguszewski – dyrygent
12.08.2019 Poniedziałek godz. 20.00	<u>Szczecin</u> bazylika archikatedralna św. Jakuba Apostoła ul. Świętego Jakuba Apostoła 1		

<p>13.08.2019 Wtorek godz. 17.00</p>	<p><u>Szczecin</u> Dom Kultury „13 Muz” Plac Żołnierza Polskiego 2</p>	<p>DZIEŃ EUROPEJSKIEGO CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO Fryderyk Chopin (1810–1849) <i>Preludium D-dur</i> op. 28 nr 5 <i>Mazurek a-moll</i> op. 17 nr 4 Béla Bartók (1881–1945) <i>Mikrokosmos</i>, zeszyt VI nr 146, <i>Ostinato</i> Ewa Fabiańska-Jelińska (ur. 1989) <i>The soul of Seul</i> na saksofon sopranowy i gitarę (2018) Roksana Wawrzyniecka (ur. 1979) <i>Courage</i> <i>Bubo</i> <i>Sinusoid</i> <i>Seagull</i> Marek Pasieczny (ur. 1980) <i>Winter's Tale</i> na saksofon sopranowy i gitarę (2018) Stanisław Moniuszko (1819–1872) <i>Prząśniczka</i> opr. M. Gajda Viaceslav Semionov (ur. 1946) Sonata nr 2 <i>Basqueriad</i> cz. III Paweł Sławiński (ur. 1992) <i>In the valley of homets</i> Marcin Jachim (ur. 1993) <i>Cadenza furiosa</i> na trąbkę solo Tadeusz Kassak (ur. 1951) <i>Trumpetos</i></p>	<p>Tymon Chruściel – fortepian (Laureat I Nagrody 9th International competition „Piano Talents”, Milano 2019) Roksana Wawrzyniecka – fortepian Joachim Rufael – trąbka Michał Gajda – akordeon Zespół The Six & Sax Duo Magdalena Jakubska-Szymiec – saksofon sopranowy Grzegorz Szymiec – gitara</p>
<p>13.08.2019 Wtorek godz. 18.30</p>	<p><u>Szczecin</u> Dom Kultury „13 Muz” Plac Żołnierza Polskiego 2</p>	<p>TRAFIĆ Z MUZYKĄ POD STRZECHY Panel dyskusyjny poświęcony życiu i twórczości Stanisława Moniuszki</p>	<p>Paneliści red. Józef Kański prof. Bohdan Boguszewski prof. Halina Lorkowska prof. Bogdan Matłowski prof. Volodymyr Syvokhip prowadzenie dr Anna Koprowicz</p>
<p>14.08.2019 Środa g.10.00– 21.30</p>	<p><u>Łobez</u> Łobeski Dom Kultury ul. Niepodległości 52</p>	<p>HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne poświęcone muzyce Stanisława Moniuszki, realizowane m.in. ze środków Fundacji Współpracy Polsko- Niemieckiej w ramach projektu „Muzyka jest ponad granicami - 200 rocznica Stanisława Moniuszki” Gospodarz projektu Łobeski Dom Kultury Partnerzy: Schwäbische Jugendbildungs-und Begegnungsstätte Państwowa Dziecięca Szkoła Sztuki w Stolpcach-Białoruś oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Beneficjent PSI Academia</p>	<p>Międzynarodowa Orkiestra Dęta w składzie: - Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury Dariusz Ledzion – dyrygent - Jugendblasorchester Bezirk 11 des ASM Patrick Scheel – dyrygent Franz Altstetter – dyrygent - Orkiestra Dęta „Witiny” ze Stolpców na Białorusi Aleksander Nicziparowicz – dyrygent</p>
<p>15.08.2019 Czwartek godz. 13.00</p>	<p><u>Łobez</u> Kościół Najświętszego Serca Jezusowego ul. Browarna 13</p>	<p>HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO Koncert Moniuszkowski Międzynarodowej Młodzieżowej Orkiestry Dętej</p>	
<p>16.08.2019 Piątek godz. 18.00</p>	<p><u>Łobez</u> Hala sportowo- widowiskowa ul. Spokojna 6 (w razie niepogody) Skwer koło Łobeskiego Domu Kultury ul. Niepodległości 52</p>	<p>HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO Koncert Moniuszkowski Międzynarodowej Młodzieżowej Orkiestry Dętej</p>	

<p>17.08.2019 Sobota godz. 19.00</p>	<p>Trzęsacz deptak przy ruinach kościół pw. św. Mikołaja</p>	<p>HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO Plenerowy Koncert Finałowy Ludwig van Beethoven (1770–1827) IX Symfonia d-moll op. 125, cz. IV – <i>Oda do Radości</i> Hymn Unii Europejskiej Dmitrij Szostakowicz <i>Walc</i> nr 2 Stanisław Moniuszko (1819–1872) <i>Polonez</i> z opery <i>Hrabina</i> <i>Przepióreczka</i> <i>Kozak</i> <i>Przysłniczka</i> <i>Kum i kuma</i> <i>Krakowiaczek</i> <i>Dąbrówka</i> <i>Groźna dziewczyna</i></p>	<p>Międzynarodowa Orkiestra Dęta w składzie: - Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury - Jugendblasorchester Bezirk 11 des ASM - Orkiestra Dęta „Witiny” ze Stołpców na Białorusi Leszek Adamkiewicz – wokal (Polska) Jurij Geifman – saksofon (Izrael) Arik Zingerman – trąbka (Izrael) Franz Altstetter – dyrygent (Niemcy) Armen Aslanyan – dyrygent (Armenia) Piotr Kazimierz – dyrygent (Rosja) Dariusz Ledzion – dyrygent (Polska) Jurij Merkulow – dyrygent (Rosja) Aleksander Nicziparowicz – dyrygent Jozef Ratajczak – dyrygent (Belgia) Patrick Scheel – dyrygent Jurij Zdrogov – dyrygent (Rosja)</p>
---	--	--	--

Prowadzenie koncertów: Halina Lorkowska, Bogdan Matłowski, Lech Nowicki
www.sacrumnonprofanum.pl www.sacrumnonprofanum.eu

Producent – Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia

I.
KONCERTY FESTIWALOWE
I IMPREZY TOWARZYSZĄCE

1. KONFERENCJA PRASOWA

W Urzędzie Miasta Szczecin odbyła się 24 lipca 2019 roku konferencja prasowa, na którą przybyła liczna grupa dziennikarzy reprezentujących media zachodniopomorskie. Wśród uczestników spotkania byli też: Pani Jadwiga Kimber –zastępca dyrektora wydziału Kultury Urzędu Miasta Szczecin, prof. Bohdan Boguszewski – dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum Non Profanum*, Dariusz Ledzion – dyrektor Łobeskiego Domu Kultury i Edmund Piotrowski – wokalista.

Pani Dyrektor Kimber zwróciła uwagę na wysoki poziom artystyczny Festiwalu i ciekawy sposób dotarcia z muzyką Twórcy Polskiej Opery Narodowej do szerokiego grona odbiorców. Podziękowała organizatorom perfekcyjnego doboru repertuaru oraz wspaniałej organizacji.

Redaktor Anna Koprowicz przedstawiła Patronów honorowych, współfinansujących i współorganizatorów festiwalu oraz omówiła szczegółowo program imprezy. Zaprosiła zebranych m.in. do Zamku Książąt Pomorskich na wernisaż wystawy „Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski Jana Szczepańskiego”, do kina *Pionier 1907* na filmowe inscenizacje oper *Halka* i *Straszny dwór* z lat trzydziestych ubiegłego wieku. Polecała też koncert zespołu Raschèr Saxophone Quartet realizowany z okazji jego 50-lecia organizowany w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Przedstawiła również historię powstania opery *Straszny dwór*, którą S. Moniuszko wraz z librecistą J. Chęcińskim tworzyli tuż przed i tuż po Powstaniu Styczniowym „na pokrzepienie ludzkich serc”. Zaznaczyła jednocześnie, że wersja koncertowa dzieła wykonana zostanie w Operze na Zamku w Szczecinie.

Profesor B. Boguszewski odnosząc się do tego koncertu wspominał, iż miał zaszczyt pracować przy pierwszej realizacji *Straszny dwór* w szczecińskiej operetce przy ul. Potulickiej. Dodał, że najsłabszym elementem obsady był wówczas chór, dlatego zaproponował zaangażowanie do niego uczniów szkół muzycznych i przedstawicieli chórów uczelnianych, co jak się później okazało, partie chóralne były najmocniejszym punktem inscenizacji, a profesor otrzymał stały angaż w placówce.

Mówiono jeszcze o wyjątkowych koncertach, prezentujących *Litanie Ostrobramskie* i *Gorzkie żale* S. Moniuszki w berlińskiej bazylice św. Jana Chrzciciela i szczecińskiej bazylice archikatedralnej św. Jakuba Apostoła.

Część konferencji poświęcono współpracy z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego i koncercie organizowanym w Domu Kultury „13 Muz” pod hasłem „Muzyka naszych czasów”.

Dużym zainteresowaniem zebranych cieszyły się Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne, dzięki którym członkowie trzech orkiestr dętych z Białorusi, Niemiec i Polski poznają pieśni Patrona Festiwalu i wykonają je w nowej aranżacji w łobeskim Kościele Najświętszego Serca Jezusowego oraz Hali sportowo-widowiskowa jak i podczas plenerowego koncertu finałowego przed słynnymi ruinami kościoła św. Mikołaja w Trzęsaczu.

Pomysłodawca warsztatów, dyr. D. Ledzion opowiedział o swoich wyprawach na Białoruś i prowadzonych pracach zmierzających do zabezpieczenia pamiątek po S. Moniuszce, a także muzeum Twórcy Polskiej Opery Narodowej, które w dużej mierze stworzono na Białorusi dzięki Jego i prof. B. Matławskiego staraniom.

Miłym akcentem zakończenia spotkania było wykonanie przez Edmunda Piotrowskiego pięknej pieśni S. Moniuszki zatytułowanej *Kozak* oraz barwne wspomnienia wokalisty o Jego operowych kreacjach.



Jadwiga Kimber, z-ca dyrektora
Wydziału Kultury Urzędu Miasta Szczecin



A. Koproicz – rzeczniczka fest., B. Boguszewski – dyr. art. fest.,
E. Piotrowski – wokalista, odtwórca roli Skołuby w *Strasznym Dworze*



Bohdan Boguszewski – dyr. artystyczny festiwalu



Dariusz Ledzion – dyrektor Łobeskiego Domu Kultury,
inicjator Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych



Edmund Piotrowski podczas interpretacji *Kozaka* S. Moniuszki

2. WERNISAŻ WYSTAWY „STANISŁAW MONIUSZKO I WOJCIECH BOGUSŁAWSKI JANA SZCZEPKOWSKIEGO”

Wernisażem wystawy zatytułowanej „Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski Jana Szczepkowskiego” rozpoczęto 8 sierpnia 2019 roku w Zamku Książąt Pomorskich piętnastą edycję festiwalu *Sacrum Non Profanum*.

Miłym akcentem popołudnia stały się snute przez Panią Ewę Mickiewicz (wnuczkę J. Szczepkowskiego) opowieści dotyczące domu rodzinnego w Milanówku. Na tle starych, często zszarzałych zdjęć, interesujących rzeźb i płaskorzeźb wzruszona kuratorka wyjaśniała, że wystawa składa się z trzech części. Pierwszą poświęcono dziełom architektonicznym i monumentalnym. W drugiej zebrano plansze oraz umieszczono sosnową płaskorzeźbę z rotundy Sejmu RP, w trzeciej przedstawiono *wykonane w brązie portrety rodziny, fotografie pochodzące z dwudziestolecia międzywojennego oraz planszę ze zdjęciem willi „Waleria” – domu żony Mistrza – Marii Morozowicz-Szczepkowskiej. To w tym domu mieszkał Artysta i przez lata tworzył w pracowni wybudowanej specjalnie dla Niego przez teścia Rufina Morozowicza.*

Z zainteresowaniem wysłuchano też opowieści o Kapliczce Bożego Narodzenia uhonorowanej w roku 1925 nagrodą Grand Prix paryskiej Międzynarodowej Wystawy Sztuki Dekoracyjnej. Wówczas rząd francuski wyróżnił także Szczepkowskiego Legią Honorową.

Do twórczości J. Szczepkowskiego odniosła się też Pani Barbara Igielska, dyrektorka Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, która zwróciła uwagę na to, iż Artystę cenilo zarówno środowisko plastyków jak i krytyka. *Ten znany i poważany Twórca realizował idee stylu narodowego, nawiązującego do motywów rzeźnictwa podbalańskiego oraz budownictwa ludowego, przekształcając je w duchu współczesnych kierunków artystycznych – włoskiego futuryzmu, francuskiego kubizmu oraz rodzimego formizmu. Styl Jego prac, kanciastych, głęboko rzeźbionych jest nieodmiennie kojarzony z Nim.*

W okresie powojennym Szczepkowski powoli odchodził w zapomnienie. Po części wynikało to z faktu Jego powiązań z elitą władzy okresu międzywojennego, a po części z braku zgody na socjalistyczną wizję sztuki, co nie przysparzało Mu zwolenników wśród ówczesnych mecenasów.



Barbara Igielska – dyrektorka Zamku Książąt Pomorskich

Bohdan Boguszewski – dyrektor artystyczny festiwalu podczas wernisażu w Szczecinie otwiera wystawę „Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski Jana Szczepkowskiego”



Ewa Mickiewicz – wnuczka J. Szczepkowskiego (z kwiatami) oprowadza Kingę Borowską (mezzosopran) po wystawie



Uczestnicy wernisażu w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie



Uczestnicy i organizatorzy wernisażu (od lewej: red. B. Twardochleb z małżonką, B. Boguszewski, S. Żarkowska, J. Boguszewska)



Uczestnicy i organizatorzy wernisażu, od lewej: K. Borowska (mezzosopran) z mężem, E. Mickiewicz wnuczka J. Szczepkowskiego, D.H. Jakubowska (prez. Zarządu Fundacji M. i J. Szczepkowskich), J. Boguszewska, S. Żarkowska)



Miniatura figury Wojciecha Bogusławskiego



Konterfekt kilkuletniej córki Hanny

3. MONIUSZKO W STARYM KINIE HALKA I PANEL DYSKUSYJNY

Dwa ciekawe festiwalowe wydarzenia związane były z operą *Halka* Stanisława Moniuszki. W najstarszym kinie świata, działającym nieprzerwanie ponad sto lat, czyli w szczecińskim „Pionierze 1907” przedstawiono przedwojenną inscenizację filmową najpopularniejszej opery kompozytora.

Obraz powstał w epoce kina niemego, dlatego w latach trzydziestych ubiegłego stulecia wyświetlano go z ilustracją muzyczną nagraniem na płytach gramofonowych. Przed drugą wojną światową (zgodnie z panującą wtedy modą), zdecydowano się udźwiękować film, a do nagrania zaproszono wówczas m.in. chór Opery Warszawskiej, brata Jana Kiepury – Władysława Ladisa (Jontek) oraz niezapomnianą Halkę – Zuzannę Karin.

Przedwojenna inscenizacja dzieła doczekała się digitalizacji, ponieważ z pierwotnej wersji zachowały się w całości tylko końcowe minuty, a obszerne, słabej skądinąd jakości technicznej fragmenty wersji udźwiękowionej, nie nadawały się do publicznego odtwarzania.

Restaurację *Halki* uznano za jedną z największych tego typu wyzwań Filtoteki Narodowej tym bardziej, że pracowano na dwóch niekompletnych, a przy tym różnych wersjach dzieła, tworzonych przed i po udźwiękowieniu.

Stalych bywalców festiwalowych wydarzeń zachwycił montaż, zachowanie aury epoki, fantastyczny, przejrzysty obraz i ciekawie brzmiące fragmenty historycznego udźwiękowania. Nie wszystkim jednak spodobało się wprowadzenie do filmu współczesnej ścieżki dźwiękowej, na co szczególnie zwróciła uwagę prof. Halina Lorkowska, rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, która w podsumowaniu wieczoru sprzeciwiła się tej formie odejścia od oryginału, czyli m.in. od autentycznej muzyki z *Halki* Stanisława Moniuszki.



dr Maria Ilnicka-Mądry (pierwsza z lewej) i Ewa Mickiewicz
wnuczka J. Szczepkowskiego (pierwsza z prawej)
wśród kinomanów w szczecińskim "Pionierze 1907"

5. URODZINOWY KONCERT RASCHÈR SAXOPHONE QUARTET

W wypełnionej po brzegi „Złotej Sali” Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie odbył się 9 sierpnia 2019 roku wyjątkowy koncert. Założony w roku 1969 przez słynnego amerykańskiego saksofonistę Sigurda Manfreda Raschèra zespół Raschèr Saxophone Quartet obchodził w Szczecinie pięćdziesięciolecie pracy artystycznej. Świętowano także jubileusz festiwalu *Sacrum Non Profanum* i urodziny saksofonisty altowego Elliota Riley’a, który z uśmiechem na ustach próbował łamaną polszczyzną „współprowadzić” wraz z prof. Haliną Lorkowską wieczór.

Emocje sięgały zenitu, gdy kwartet grający w składzie: Christine Rall – saksofon sopranowy, Elliot Riley – saksofon altowy, Andreas van Zoelen – saksofon tenorowy, Noah Bedrin – saksofon barytonowy (gościnnie) wykonał trzy Contrapunctusy nr 1, 4 i 9 Jana Sebastiana Bacha z *The Art of the Fugue*, BWV 1080. Licznie zgromadzona publiczność miała okazję przekonać się o tym, że rację miał słynny niemiecki muzykolog Ulrich Delibius pisząc: ...*kiedy Raschèr Saxophon Quartet gra Bacha, muzyka nabiera niebiańskiej aury.*

Wielką niespodzianką była też fantastyczna interpretacja dedykowanego muzykom i na nowo rozpisanego przez Krzysztofa Meyera utworu *Quartet for 4 Saxophons* op. 65 a. Podziwiano ponadto przedstawioną po raz pierwszy w Polsce kompozycję Arvo Pärta pt. *Vater Unser* (w aranżacji Andreasa van Zoelena) oraz Béli Bartóka *Fifteen Hungarian peasant songs*, Sz 71 *Ballada I* i *Old Dance Tunes*.

Po przerwie grupa przedstawiła własną wersję popularnej *Prząśniczki* Stanisława Moniuszki. Publiczność szalała z zachwytu. „Raschersi” przygotowali jeszcze kolejny, poświęcony im utwór – *Concerto for Saxophone Quartet* Philipa Glassa.

Melomanów zachwyciła tego wieczoru kultura wykonawcza artystów, doskonała technika i wirtuozeria gry, czarujący dźwięk saksofonów i nad wszystko radość muzykowania.

Okrzyknięty przez „Wiener Zeitung” *Niekoronowanym królem saksofonów* kwartet otrzymał na zakończenie wieczoru kwiaty, usłyszał nasze *Sto lat* i tradycyjne *Happy birthday*. Publiczność nie wypuściła szybko muzyków ze sceny, domagając się dowcipnie zaaranżowanej *Prząśniczki*, którą powtórzono na pożegnanie.

Raschèr Saxophone Quartet tego samego wieczoru szykował się do kolejnego, zagranicznego tournée.



Raschèr Saxophone Quartet, filharmonia w Szczecinie



Christine Rall – saksofon sopranowy, filharmonia w Szczecinie



Elliot Riley –saksofon altowy



Noah Bedrin– saksofon barytonowy



Andreas van Zoelen – saksofon tenorowy



Raschèr Saxophone Quartet



Elliot Riley współprowadzący koncert



Halina Lorkowska – prowadzenie koncertu



Elliot Riley podczas urodzinowego koncertu



Pożegnanie z publicznością

6. „STRASZNY DWÓR” W STARYM KINIE

Film *Straszny Dwór* z roku 1936 w reżyserii Leonarda Buczkowskiego był doskonałą inscenizacją słynnej opery napisanej przez Stanisława Moniuszkę po upadku powstania styczniowego.

Romantyczny i jednocześnie komediowy charakter dzieła, zawierającego silne zabarwienie patriotyczne doskonale oddała fenomenalna gra aktorska Mieczysławy Ćwiklińskiej w roli cześnikowej, Stanisława Sierańskiego – Jaska, Józefa Orwida – Macieja, Lucyny Szczepańskiej – Hanny, Heleny Grossówny – Jadwigi, Mariana Maszyńskiego – Macieja, Witolda Contiego – Stefana i Kazimierza Czekotowskiego – Zbigniewa. Kinomani z zainteresowaniem śledzili losy głównych bohaterów – Stefana i Zbigniewa, którzy po tułaczce wojennej odwiedzili dwór w Kalinowie. Młodzińcy obiecali sobie, że do końca życia będą kawalerami, ponieważ małżeński stan przeszkodzić może w prowadzeniu biznesu i uniemożliwić działania wymagające obrony ojczyzny.

Widzowie z uśmiechem na ustach (w najstarszym, działającym bez przerwy kinie na świecie – szczecińskim „Pionierze 1907”) przyglądali się intrygom snutym przez znaną w okolicy swatkę – stryjenkę Cześnikową oraz zaloty młodych panien z okolicy.

Miłość zwyciężyła. Bracia Stefan i Zygmunt zakochali się z wzajemnością w Hance i Jadwidze, a publiczność była świadkiem pięknego happy endu.

Po filmie uczestnicy festiwalu udali się do Opery na Zamku w Szczecinie, by wysłuchać wersji koncertowej opery „Straszny Dwór” interpretowanej m.in. przez Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie oraz Orkiestrę Lwowskiej Narodowej Filharmonii p/d Bohdana Boguszewskiego.



Uczestnicy konferencji w Kinie Pionier



Zabawne historie z produkcji filmu *Straszny Dwór* (1936 rok) przybliżyła kinomanom dr Anna Koprowicz



Afisz z roku 1936

<http://starekino888.blogspot.com/2014/09/straszny-dwor-1936.html>

7. STRASZNY DWÓR W OPERZE NA ZAMKU

Premiera *Strasznego dworu* odbywała się w Warszawie, w 1865 roku. Ta pogodna, pełna fredrowskiego humoru sztuka, wypełniona jest także patriotyczną treścią, odnoszącą się do upadku Powstania Styczniowego. W założeniu twórców – Stanisława Moniuszki (kompozytora) i Jana Chęcińskiego (autora libretta), utwór miał zagrzewać rodaków do walki o wolną Polskę. Tak też się stało podczas trzech pierwszych odsłon kompozycji. Reakcje widzów były do tego stopnia emocjonalne, że zaborcy w obawie przed trudnymi do przewidzenia konsekwencjami zachowań publiczności, zdjęli spektakl z afisza.

Bohdan Boguszewski, który swoją dyrygencką karierę rozpoczął w latach osiemdziesiątych właśnie *Strasznym Dworem*, postanowił po kilkudziesięciu latach wrócić do dzieła. W Roku Moniuszkowskim starannie przygotował szczecińskie, koncertowe wydanie słynnej *opery narodowej*. Pod jego batutą świetnie wypadła zarówno Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii jak i Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie.

Dyrektor artystyczny festiwalu powierzył główne role znakomitym wokalistom. Najwyższy kunszt artystyczny (zarówno aktorski jak i wokalny) prezentowali tego wieczoru cudowny Pavlo Tolstoj (Stefan) oraz jak zawsze bezbłędny Leszek Skrla (Miecznik). Zasłużony aplauz publiczności odebrali zachwycająca Joanna Tylkowska-Drożdż (Hanna) oraz będący w doskonałej formie: Ewa Filipowicz (Cześnikowa), Bartłomiej Klos (Maciej) i Janusz Lewandowski (Zbigniew).

Wprowadzenie do spektaklu Andrzeja Oryła jako narratora było tzw. „strzałem w dziesiątkę”. To kolejny, doskonały pomysł B. Boguszewskiego. Dzięki niemu, publiczność w nietuzinkowy sposób wprowadzano w tajniki tworzenia opery, epoki, w której toczyła się akcja, a także w zawile intrygi knute przez moniuszkowskich bohaterów.

Melomanów zachwycił koncert. Wymusili na wykonawcach powtórzenie słynnego *Mazura* ze *Strasznego Dworu* i przez długie minuty urządzili zespołowi wykonawczemu standing ovation, dziękując tym samym za piękny, trudny do powtórzenia wieczór.



Bohdan Boguszewski (dyrygent)



Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii (Ukraina)
p/d Bohdana Boguszewskiego



Joanna Tylkowska-Drożdż (Hanna)



Gosha Kowalińska (Jadwiga)



Pawlo Tolstoy (Stefan)



Janusz Lewandowski (Zbigniew)



Ewa Filipowicz (Cześnikowa)



Leszek Skrla (Miecznik)



Bartłomiej Kłos (Maciej)



Edmund Piotrowski (Skołuba)



Szymon Tritt (Damazy)



Andrzej Oryl (narrator)



Joanna Tylkowska-Drożdż (Hanna) Pawlo Tolstoy (Stefan)



Ewa Filipowicz, Szymon Tritt, Joanna Tylkowska-Drożdż,
Gosha Kowalińska



Janusz Lewandowski, Ewa Filipowicz



Szymon Tritt, Joanna Tylkowska-Drożdż



Wykonawcy koncertu (od lewej): S. Tritt, E. Filipowicz,
J. Lewandowski, G. Kowalińska, L. Skrla, B. Boguszewski,
J. Tylkowska-Drożdż, P. Tolstoy, E. Piotrowski, B. Kłós,
Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii,
Chór Akademicki im. J. Szyrockiego ZUT w Szczecinie



Standing ovation, Opera na Zamku w Szczecinie

8. SACRUM NON PROFANUM W BERLINIE



Filip Presseisen przy organach Wilhelma Sauera z 1903 roku



Wśród melomanów byli m.in. ambasador RP w Niemczech
Andrzej Przyłębski wraz małżonką Julią Przyłębską



Joanna Tylkowska-Drożdż – sopran,
Kinga Borowska – mezzosopran (od lewej)

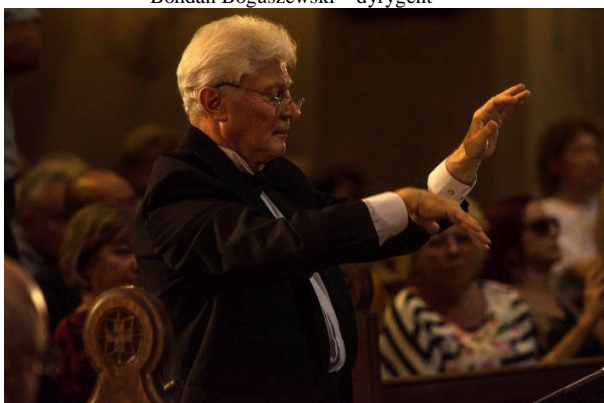


Tomasz Zagórski – tenor,
Leszek Skrla – baryton



Joanna Tylkowska-Drożdż – sopran, Kinga Borowska – mezzosopran, Tomasz Zagórski – tenor, Leszek Skrla – baryton
Chór Akademicki im. J. Szyrockiego ZUT, Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii,
Bohdan Boguszewski – dyrygent

Volodymyr Syvokhip – dyrygent



Bohdan Boguszewski – dyrygent



Volodymyr Syvokhip – dyrygent

9. GORZKIE ŻALE I LITANIE OSTROBRAMSKIE W SZCZECINIE GRAND PRIX SAWP DLA SZYMONA WYRZYKOWSKIEGO

SACRUM NON PROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

TEKST PROTOKOŁU JURY

Szczecin, 12 sierpnia 2019 roku

Jury w składzie:

Dorota Zamolska – przewodnicząca

Jolanta Lenartowicz i Jan Koprowicz – członkowie,

po wysłuchaniu koncertów

- w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie,

- w Operze na Zamku w Szczecinie,

- w berlińskiej bazylice św. Jana Chrzciciela,

- i w szczecińskiej bazylice archikatedralnej św. Jakuba Apostoła,

realizowanych w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum Non Profanum*,

jednogłośnie przyznało nagrodę Grand Prix Stowarzyszenia Artystów Wykonawców

Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych – SAWP:

Panu Szymonowi Wyrzykowskiemu – dyrektorowi artystycznemu Chóru Akademickiego Imienia Profesora Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie – za niedoścignione interpretacje następujących dzieł Stanisława Moniuszki:

1. Straszny Dwór (wersja koncertowa),

2. Litanie Ostrobramskie.

Chór prowadzony przez doktora habilitowanego Szymona Wyrzykowskiego doskonale oddał styl i charakter epoki, w której tworzył Kompozytor, zachwycił jurorów nienaganną dykcją, emisją głosu, zróżnicowaną dynamiką i młodzieńczą werwą oraz interpretacją.

Na sukces zespołu miały też niebagatelny wpływ – perfekcyjne wykonanie partii wokalnych przez solistów, nienaganna gra Orkiestry Lwowskiej Narodowej Filharmonii pod dyrekcją Profesorów Volodymira Syvokhipa i Bohdana Boguszewskiego.

Jury składa zatem najszczerze gratulacje dyrektorowi Szymonowi Wyrzykowskiemu i Chórowi Profesora Jana Szyrockiego oraz dziękuje organizatorom, a także wszystkim wykonawcom piętnastej edycji Festiwalu za przybliżenie dorobku artystycznego Twórcy Polskiej Opery Narodowej.

Przekazujemy jednocześnie wyrazy wdzięczności Zarządowi Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych za docenienie wysokiego poziomu artystycznego Festiwalu i przyznanie cenionej wśród Artystów nagrody **Grand Prix SAWP** najlepszemu interpretatorowi muzyki Stanisława Moniuszki w roku 2019.

Członkowie Jury

Jolanta Lenartowicz Jan Koprowicz

Przewodnicząca Jury

Dorota Zamolska



Filip Presseisen, koncert w szczecińskiej bazylice archikatedralnej



Joanna Tylkowska-Drożdż – sopran, Kinga Borowska – mezzosopran,
Tomasz Zagórski – tenor, Leszek Skrla – baryton,
Chór Akademicki im. J. Szyrockiego ZUT w Szczecinie,
Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii,
Volodymyr Syvokhip – dyrygent



Joanna Tylkowska-Drożdż – sopran



Kinga Borowska – mezzosopran



Tomasz Zagórski – tenor



Leszek Skrla – baryton



Volodymyr Syvokhip – dyrygent



Bohdan Boguszewski – dyrygent



red. Dorota Zamolska – przewodnicząca jury przedstawiła wyniki konkursu SAWP na najlepsze wykonanie utworu S. Moniuszki na festiwalu SNP 2019



Aleksander Nowacki – członek Zarządu SAWP ze statuetką Grand Prix dla Szymona Wyrzykowskiego, na fotografii także prof. B. Boguszewski (z kwiatami)



Festiwalowa publiczność



Volodymyr Syvokhip i Bohdan Boguszewski



Szymon Wyrzykowski ze statuetką Grand Prix SAWP



Aleksander Nowacki – członek Zarządu SAWP z czekiem dla Szymona Wyrzykowskiego

10. MUZYKA NASZYCH CZASÓW 13.08.2019

Jednym z podstawowych celów Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum Non Profanum* poza promocją dorobku artystycznego wybitnych kompozytorów polskich, jest również stworzenie młodym twórcom możliwości koncertowania i prezentowania własnych dzieł na estradzie. Taki cel miała też Pani Adrianna Poniecka-Piekutowska, inicjatorka wspianego cyklu „Muzyka Naszych Czasów”.

Każdego roku w marcu w Sali Koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach prezentowane są prawykonania utworów dziewięciu kompozytorów. Wykonawcami są uczniowie, studenci i pedagodzy z Uczelni i Szkół biorących udział w Programie „Muzyka Naszych Czasów”.

Następnie organizowanych jest 12 koncertów z tym Programem w poszczególnych Szkołach i Uczelniach – Współorganizatorów Programu. Kuratorami Programu są młodzi kompozytorzy mający już znaczące miejsce w dorobku kultury narodowej – dr hab. Dariusz Przybylski i dr Ignacy Zalewski – pracownicy naukowcy Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W ramach realizowanego PROGRAMU promowane kompozycje nagrywane są przez firmę fonograficzną DUX i wydawane na płytach kompaktowych, a także publikowane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w specjalnej serii „Muzyka Naszych Czasów”. Stanowi to zapis dokonań tego czteroletniego Programu.

Organizatorzy festiwalu *Sacrum Non Profanum* byli zaszczycony możliwością przygotowania koncertu wieńczącego kolejny cykl. W tym roku, podczas dnia Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego wystąpili Magdalena Jakubka-Szymiec – saksofonistka, Roksana Wawrzyniecka i Tymon Chruściel – pianiści, Michał Gajda – akordeonista, Joachim Rufael – trębacz oraz Grzegorz Szymiec – gitarzysta. W programie rozbrzmiewały m.in. utwory następujących twórców: Béla Bartók, Fryderyk Chopin, Ewa Fabiańska, Marcin Jachim, Stanisław Moniuszko, Marek Pasieczny i Paweł Sławiński.

Po koncercie odbył się bardzo interesujący panel dyskusyjny zatytułowany „Trafic z muzyką pod strzechy”, podczas którego licznie zgromadzeni słuchacze dowiedzieli się o kłopotach związanych z zabezpieczeniem pamiętek po Stanisławie Moniuszce.



Tymon Chruściel – pianista



Roksana Wawrzyniecka – pianistka



Grzegorz Szymiec – gitara



Magdalena Jakubska-Szymiec – saksofon sopranowy



Zespół The Six & Sax Duo



Michał Gajda – akordeon



Joachim Rufael – trąbka



Festiwalowa publiczność w Domu Kultury "13 Muz"



prof. Halina Lorkowska prowadząca koncert i prelegentka



prof. Bogdan Matłowski – prelegent

11. MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY MUZYCZNE Z MUZYKĄ STANISŁAWA MONIUSZKI W ŁOBZIE

12. KONCERT FINALOWY XV. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYCZNEGO *SACRUM NON PROFANUM*

Wyjątkowym koncertem, zorganizowanym przy ruinach słynnego, trzęsackiego kościoła św. Mikołaja, zakończono tegoroczną edycję XV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum Non Profanum*.

Na program wieczoru złożyły się specjalnie zaaranżowane na orkiestry dęte utwory Stanisława Moniuszki, które nad Bałtykiem miały swoją światową premierę. Dzięki uporowi pomysłodawcy – Dariuszowi Ledzionowi, dyrektorowi Łobeskiego Domu Kultury, perły polskiej muzyki trafią pod strzechy i to daleko od Ojczyzny Twórcy Polskiej Opery Narodowej.



II.
WYBRANE DZIAŁANIA PROMUJĄCE
POMORZE ZACHODNIE
ORAZ
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
MUZYCZNY
SACRUM NON PROFANUM

1. DZIAŁANIA PROMOCYJNE

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny *Sacrum Non Profanum* (impieza o zasięgu międzynarodowym, regionalnym i lokalnym), poza popularyzacją wartościowej muzyki, polskich oraz zagranicznych twórców i odtwórców, odegrał również istotną rolę w promowaniu Polski, Pomorza Zachodniego, Firm Regionu, a także miast, placówek kultury, w których odbywały się koncerty i imprezy towarzyszące wydarzeniu. Realizacja przedsięwzięcia była możliwa w dużej mierze dzięki wsparciu finansowemu Pomorza Zachodniego. Za okazaną pomoc Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia jest niezmiernie wdzięczne.

W czasie trwającej blisko dwa tygodnie imprezy starano się m.in. uwypuklić znaczenie działań Pomorza Zachodniego poprzez pokazanie jego dokonań jako mecenasu kultury w poniższych formach popularyzacji i w następujących materiałach oraz przedsięwzięciach:

- 1) ogłoszono podczas wszystkich wydarzeń artystycznych informację o patronacie Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego nad Festiwalem,
- 2) ogłoszono podczas wszystkich wydarzeń artystycznych podziękowania dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego za pomoc w realizacji Festiwalu,
- 3) zamieszczono logotyp „Pomorze Zachodnie” we wszystkich materiałach drukowanych promujących Festiwal tj. folderze, plakatach, bannerach, zaproszeniach itp.;
- 4) zamieszczono w folderze festiwalowym słowa od Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego;
- 5) przygotowano i zamieszczenia na jednej stronie w folderze festiwalowym reklamy Pomorza Zachodniego;
- 6) zamieszczono logotyp „Pomorze Zachodnie”, wraz z linkiem do strony internetowej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego (www.wzp.pl) oraz informację o wsparciu realizacji Festiwalu przez Województwo Zachodniopomorskie na oficjalnych stronach informacyjnych www.sacrumnonprofanum.eu oraz www.sacrumnonprofanum.pl ;
- 7) przekazano informację o udziale Województwa Zachodniopomorskiego w realizacji Festiwalu podczas konferencji informacyjnych i prasowych dotyczących Festiwalu;
- 8) przekazano informację o udziale Województwa Zachodniopomorskiego w realizacji Festiwalu w treści komunikatów medialnych dotyczących Festiwalu;
- 9) umieszczono nośniki promocyjne Województwa Zachodniopomorskiego podczas wszystkich wydarzeń festiwalowych, w miejscu dobrze widocznym dla publiczności;
- 10) przekazano Zamawiającemu dziesięć zaproszeń na każde wydarzenie artystyczne (karnet na cały festiwal) w ramach Festiwalu.

Uczestnicy i obserwatorzy festiwalu podkreślali, że forma promocji muzyki, wykonawców, całego wydarzenia, a także Pomorza Zachodniego i Polski na XIV Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym *Sacrum Non Profanum* odniosła doskonały efekt, stąd imprezę warto kontynuować w przyszłych latach.


2. FESTIWALOWY AFISZ

Festiwal reklamowano między innymi za pośrednictwem około trzystu afiszy, zawierających logo Patronów Honorowych, Współfinansujących, Współorganizatorów i Partnerów festiwalu. Rozstawiono lub powieszono je na słupach i tablicach ogłoszeniowych w Berlinie, Szczecinie, a także Łobzie i gminie Rewal. Plakat zawierał podstawowe dane o wykonawcach, programie, miejscach, datach i godzinach koncertów. Afisze wydrukowano także na roll-upach. Umieszczono je ponadto w salach koncertowych, kościołach, a także przed Multimedialnym Muzeum na Klifie i przy Informacji Turystycznej w Trzęsaczu. Duży, dziesięciometrowy banner znalazł się na kanonii szczecińskiej bazyliki archikatedralnej św. Jakuba.

SACRUMNONPROFANUM
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

STANISŁAW MONIUSZKO 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



8 sierpnia (czwartek)

Szczecin
Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
ul. Korsarzy 34, godz. 17.00
Stanisław Moniuszko i Wojskich Bogusławski Jana Szczepkowskiego wiersz wystawy

Szczecin
Kino Pionier 1907
al. Wojska Polskiego 2, godz. 18.30
*Halka (określenie z 1937 roku)
Jakub Cierpiel – reżyser*

Szczecin
Kino Pionier 1907
al. Wojska Polskiego 2, godz. 20.00
*Stanisław Moniuszko
Tworzący Polską Operę Narodową
panel dyskusyjny*

9 sierpnia (piątek) **10 sierpnia (sobota)** **10 sierpnia (sobota)** **11 sierpnia (niedziela)**

Szczecin
Filharmonia
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopoleńska 48, godz. 19.00
*Koncert Racheł Szachnowa Quartet
w ramach obchodów 60-lecia zespołu*

Szczecin
Kino Pionier 1907
al. Wojska Polskiego 2, godz. 16.30
*Straszny dwór (określenie z 1938 roku)
Leonard Buczkowski – reżyser*

Szczecin
Opera na Zamku
ul. Korsarzy 34, godz. 19.00
*S. Moniuszko - Straszny dwór (wersja koncertowa)
S. Bogusławski, E. Filczewicz, B. Kim,
G. Kowalska, J. Kowalska, A. Sztaj,
E. Potrowski, L. Siga, P. Tomasz,
S. Trill, J. Tykoczek-Drozd, S. Wyrzykowski,
Chór ZUT im. prof. Jana Szymonki,
Orkiestra Leświckiej Narodowej Filharmonii*

Berlin
bazylika św. Jana Chrzciciela
Lillenthalstraße 5, godz. 19.00
*S. Moniuszko - Imprezacja organizator nr. Goście zale
Libera Ochobremaki nr 1 / IV
S. Bogusławski, A. Kowalski, P. Piawski,
L. Siga, V. Szykiny, J. Tykoczek-Drozd,
S. Wyrzykowski, T. Zagłoba,
Chór ZUT im. prof. Jana Szymonki,
Orkiestra Leświckiej Narodowej Filharmonii*

12 sierpnia (poniedziałek) **13 sierpnia (wtorek)** **14 sierpnia (środa)**

Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba Apostoła
ul. św. Jakuba Apostoła 1, godz. 20.00
*S. Moniuszko - Imprezacja organizator nr. Goście zale
Libera Ochobremaki nr 1 / IV
S. Bogusławski, A. Kowalski, P. Piawski,
L. Siga, V. Szykiny, J. Tykoczek-Drozd,
S. Wyrzykowski, T. Zagłoba,
Chór ZUT im. prof. Jana Szymonki,
Orkiestra Leświckiej Narodowej Filharmonii*

Szczecin
Dom Kultury „13 Muz”, Plac Żołnierza Polskiego 2
godz. 17.00
*Dzieli Europejskiego Centrum
Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
T. Chrostki, M. Goczi,
J. Rubel, R. Wierzyński,
zespół The Sanklar Duo
M. Jakubowski-Szymiec, G. Szymiec*

Szczecin
ul. Spokojna 2
godz. 18.30
*Trafik i Muzyka pod Strzechą
panel dyskusyjny poświęcony
Złoty i srebrny Stanisław Moniuszko*

Łobez
Łobeski dom Kultury
ul. Niepodległości 52, godz. 10.00
*Medywnarodowe Wierzyły Muzyczne
północne muzyki Stanisław Moniuszki
z udziałem artystów z Białorusi, Niemiec i Polski*


15 sierpnia (czwartek) **16 sierpnia (piątek)** **17 sierpnia (sobota)**

Łobez
Kościół Najświętszego Serca Jezusowego
ul. Browarna 13, godz. 13.00
*Koncert Moniuszkowski
Międzynarodowa Międzinaowa Orkiestra Dzia
F. Altshuler, D. Lezdin, A. Niczpanowicz, P. Scheel – dyrygent*

Łobez
Hala sportowo-widowiskowa
ul. Spokojna 6, godz. 18.00
*Koncert Moniuszkowski
Międzynarodowa Międzinaowa Orkiestra Dzia
F. Altshuler, D. Lezdin, A. Niczpanowicz, P. Scheel – dyrygent*

Trzęsacz
deptak przy ruinach kościoła pw. św. Mikołaja, godz. 19.00
*Koncert Moniuszkowski
Międzynarodowa Międzinaowa Orkiestra Dzia
L. Adamiowicz – reżyser, J. Górkiewicz – skrzypce, A. Zięgomas – wiolonczela,
F. Altshuler, A. Antygan, P. Kaczmarek, D. Lezdin, J. Merkulis,
A. Niczpanowicz, J. Ralski, P. Scheel, J. Zięgomas – dyrygent*

● www.SacrumNonProfanum.eu ● kasa.Opery.na.Zamku ● www.opera.szczecin.pl ● www.bilety.fm ●



Ryc. II/2/a. Festiwalowy afisz zawierający wszystkie wydarzenia

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

STANISŁAW MONIUSZKO 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Raschèr Saxophone Quartet

Koncert z okazji 50-lecia zespołu

9 sierpnia 2019
godz. 19.00

Filharmonia
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Współorganizatorem wydarzenia jest
Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



www.SacrumNonProfanum.eu

www.bilety.fm



Festiwali współfinansują



Ryc. II/2/b. Festiwalowy afisz promujący koncert Raschèr Saxophone Quartet w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie oraz festiwal, a także Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

STANISŁAW MONIUSZKO 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



STRASZNY DWÓR

wersja koncertowa

10 sierpnia 2019
godz. 19.00

Opera na Zamku w Szczecinie

Joanna Tylkowska-Drożdż (Hanna)
Gosha Kowalińska (Jadwiga)
Ewa Filipowicz (Czeźnikowa)
Leszek Skrla (Miecznik)
Pawlo Tolstoy (Stefan)
Janusz Lewandowski (Zbigniew)
Bartłomiej Kłos (Maciej)
Edmund Piotrowski (Skołuba)
Szymon Tritt (Damazy)
Andrzej Oryl (narrator)
Chór ZUT im. prof. J. Szyrockiego
Szymon Wyrzykowski (chórmistrz)
Mirosława Białas (korepetytorka)
Mirosław Kosiński (inscenizacja)
Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii
Bohdan Boguszewski (dyrygent)

Współorganizatorem wydarzenia jest
Opera na Zamku w Szczecinie



www.SacrumNonProfanum.eu

Bilety w cenie: 40 zł / 25 zł / 15 zł do nabycia w kasie Opery na Zamku
oraz na www.opera.szczecin.pl

Kasa czynna
wt.-pt. 12.00-18.00
sob. 14.00-18.00



Festiwal współfinansuje



Ryc. II/2/c. Festiwalowy afisz promujący wersję koncertową opery *Straszny Dwór* w Operze na Zamku w Szczecinie oraz festiwal, a także Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

STANISŁAW MONIUSZKO 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Preludium organowe
na temat
Gorzkie żale

Litanie Ostrobramskie nr 1 i 4

ORKIESTRA LWOWSKIEJ NARODOWEJ FILHARMONII

niedziela 11 sierpnia 2019
godz. 19.00

Berlin
Bazylika św. Jana Chrzciciela
Lillenthalstraße 5

B. Boguszewski, K. Borowska, Filip Presseisen, L. Skrla, V. Syvokhip
J. Tylkowska-Drożdż, S. Wyrzykowski, T. Zagórski
Chór ZUT im. prof. Jana Szyrockiego
Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii

www.SacrumNonProfanum.eu



Festiwal współfinansują



Dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Zdaniem współfinansowane ze środków Urzędu Miasta Szczecin



Zdaniem współfinansowane ze środków Urzędu Miasta Szczecin



Zdaniem współfinansowane ze środków Urzędu Miasta Szczecin



Zdaniem współfinansowane ze środków Urzędu Miasta Szczecin



Zdaniem współfinansowane ze środków Urzędu Miasta Szczecin

Ryc. II/2/d. Festiwalowy afisz promujący koncert w bazylice Świętego Jana Chrzciciela w Berlinie oraz festiwal, a także Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

STANISŁAW MONIUSZKO 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Preludium organowe
na temat
Gorzkie żale

Litanie Ostrobramskie nr 1 i 4

ORKIESTRA LWOWSKIEJ NARODOWEJ FILHARMONII

12 sierpnia 2019
godz. 20.00

Szczecin

Bazylika archikatedralna św. Jakuba Apostoła
ul. św. Jakuba Apostoła 1

B. Boguszewski, K. Borowska, Filip Presseisen, L. Skrla, V. Syvokhip
J. Tylkowska-Drożdż, S. Wyrzykowski, T. Zagórski
Chór ZUT im. prof. Jana Szyrockiego
Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii

www.SacrumNonProfanum.eu



Festiwal współfinansują

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Instytut Muzyczny
Narodowego

Dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
dotyczy koncertu z cyklu "Festiwal Muzyki w Szczecinie" z dnia 12 sierpnia 2019 r. w ramach projektu "Festiwal Muzyki w Szczecinie"

Zakładam się dofinansowanie ze środków
Urzędu Miasta Szczecin



Pomorze
Zachodnie

Zakładam się dofinansowanie ze środków
Urzędu Województwa Zachodniopomorskiego



Ryc. II/2/e. Festiwalowy afisz promujący koncert w bazylice archikatedralnej św. Jakuba Apostoła w Szczecinie oraz festiwal, a także Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów

Przykładowe rozmieszczenie plakatów Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego SNP



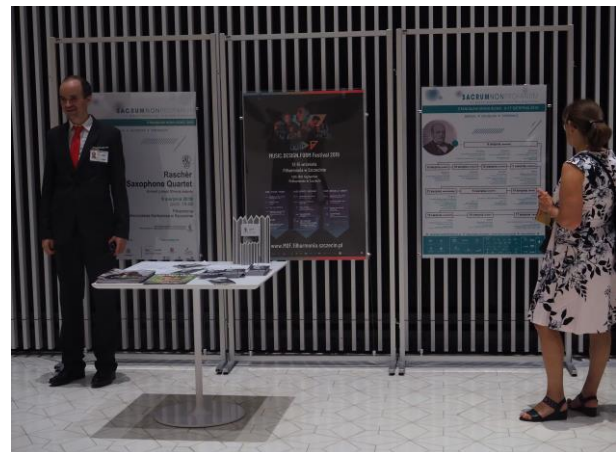
Ryc. II/2/f. Zamek Książąt Pomorskich – dziedziniec



Ryc. II/2/g. Opera na Zamku



Ryc. II/2/h. Opera na Zamku



Ryc. II/2/i. Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie

Przykładowe lokalizacje słupów z afiszami Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum Non Profanum* 2019



Ryc. II/2/j. al. Wojska Polskiego



Ryc. II/2/k. ul. Komuny Paryskiej



Ryc. II/2/l. ul. Felczaka 20



Ryc. II/2/m. Róg ul. Derdowskiego i Witkiewicza



Ryc. II/2/n. ul. Benesza



Ryc. II/2/o. ul. 9 maja



Ryc. II/2/p. ul. Zawadzkiego



Ryc. II/2/r. ul. Żołnierska

3. FESTIWALOWE PLANSZE

Plansze promujące festiwal oraz Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów wydarzenia umieszczono na ekranach monitorów zachodniopomorskich szynobusów oraz monitorach w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Operze na Zamku w Szczecinie.

3/a. Plansze umieszczone w szynobusach



SACRUMNONPROFANUM
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPANIA 2019
BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



**STANISŁAW
MONIUSZKO**

www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY
STANISŁAW MONIUSZKO 2019
BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Raschèr Saxophone Quartet
Koncert z okazji 50-lecia zespołu
9 sierpnia 2019 godz. 19.00
Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

FILHARMONIA SZCZECIN

www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY
STANISŁAW MONIUSZKO 2019
BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



STRASZNY DWÓR
wersja koncertowa
10 sierpnia 2019 godz. 19.00

OPERA NA ZATYKU w Szczecinie

www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY
STANISŁAW MONIUSZKO 2019
BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STRASZNY DWÓR

wersja koncertowa
10 sierpnia 2019 godz. 19.00



Joanna Tytkowska-Drożdż (Hanna)
Gosha Kowaliska (Jadwiga)
Ewa Filipowicz (Cześnikowa)
Leszek Skerla (Miecznik)
Pawło Tudyły (Stefan)
Janusz Lewandowski (Zbigniew)
Bartkomej Kłos (Maciej)
Edmund Piotrowski (Skołuba)
Szymon Trzci (Damazy)
Andrzej Dępi (narrator)
Chór ZIFT im. prof. J. Szyrockiego
Szymon Wyrzykowski (chórmiistrz)
Mirosława Białas (korepetytorka)
Mirosław Kosiński (inscenizacja)
Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii
Bohdan Boguszewski (dyrygent)

Opera na Zamku w Szczecinie

www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY
STANISŁAW MONIUSZKO 2019
BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Preludium organowe na temat *Gorzkie żale* Litanie Ostrobramskie nr 1 i 4

12 sierpnia 2019, godz. 20.00
Szczecin, Bazylika archikatedralna św. Jakuba Apostoła, ul. św. Jakuba Apostoła 1



Katedra Szczecin

www.SacrumNonProfanum.eu

Plansze promujące wydarzenia festiwalowe oraz Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów przedsięwzięcia, umieszczone na ekranach monitorów zachodniopomorskich szynobusów.

3/b. Plansze umieszczone na monitorze szczecińskiego kina Pionier 1907



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8–17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STANISŁAW MONIUSZKO

Festival współfinansują



www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8–17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Patronat honorowy festiwalu

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

PATRONAT HONOROWY
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
PIOTRA GLIŃSKIEGO



PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO
OLGIERDA GEBLIEWICZA



Patronat Honorowy
Przewodniczącego
Miasta Szczecin



PATRONAT HONOROWY
METROPOLITY SZCZECIN-KAMIENSKIEGO
KS. ABP. ANDRZEJA DĘBZI

www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8–17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Festiwal współfinansują

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



Zadanie współfinansowane ze środków
Województwa Zachodniopomorskiego

Zadanie współfinansowane ze środków
Miasta Szczecin



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT



PORT SZCZECIN-SWINOUJŚCIE



lekam

www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Współorganizatorzy festiwalu




www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Raschèr Saxophone Quartet



Koncert z okazji 50-lecia zespołu
9 sierpnia 2019 godz. 19.00
 Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



Współorganizatorem wydarzenia jest Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Raschèr Saxophone Quartet



Koncert z okazji 50-lecia zespołu
9 sierpnia 2019 godz. 19.00
 Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Wykonawcy

Zespół Raschèr Saxophone Quartet
 Christine Rall – saksofon sopranowy
 Eliot Riley – saksofon altowy
 Andreas van Zoelen – saksofon tenorowy
 Noah Bedrin – saksofon barytonowy (gościnnie)




www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Raschèr Saxophone Quartet

Koncert z okazji 50-lecia zespołu

9 sierpnia 2019 godz. 19.00

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



Program

Jan Sebastian Bach (1685-1750)

The Art of the Fugue, BWV 1080

Contrapunctus 1

Contrapunctus 4

Contrapunctus 9

*Krzysztof Meyer (ur. 1943)

Quartet for 4 Saxophones op. 65 a

**Arvo Pärt (ur. 1935)

Vater Unser (aranżacja Andreas van Zoelen)

Béla Bartók

Fifteen Hungarian peasant songs, Sz 71 (aranżacja Andreas van Zoelen)

Ballad

Old Dance Tunes

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Prząśniczka (aranżacja Andreas van Zoelen)

*Philip Glass (ur. 1937)

Concerto for Saxophone Quartet

I.

II.

III.

IV.

*Utwór dedykowany zespołowi Raschèr Saxophone Quartet

**Przewykłanie polskie

Wykonanie kompozycji poświęcone pamięci Kennetha Davida Coona, zmarłego 14 maja 2019, wieloletniego członka zespołu.



Partnerzy organizatorzy



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



STRASZNY DWÓR

wersja koncertowa

10 sierpnia 2019 godz. 19.00



Wykonawcy

Joanna Tyłkowska-Drożdż (Hanna)

Gosha Kowalińska (Jadwiga)

Ewa Filipowicz (Cześćnikowa)

Leszek Skrla (Miecznik)

Pawło Tolstoy (Stefan)

Janusz Lewandowski (Zbigniew)

Bartłomiej Kłos (Maciej)

Edmund Piotrowski (Skoluba)

Szymon Tritt (Damazy)

Andrzej Oryl (narrator)

Chór ZUT im. prof. J. Szyrockiego

Szymon Wyrzykowski (chórmistrz)

Mirosława Białas (korepetytorka)

Mirosław Kosiński (inscenizacja)

Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii

Bohdan Boguszewski (dyrygent)



Partnerzy organizatorzy



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Preludium organowe na temat *Gorzkie żale* Litanie Ostrobramskie nr 1 i 4

niedziela 11 sierpnia 2019, godz. 19.00

Berlin, Bazylika św. Jana Chrzyciela, Lillenthalstraße 5



Wykonawcy

Filip Presseisen - organy

Joanna Tyłkowska-Drożdż - sopran

Kinga Borowska - mezzosopran

Tomasz Zagórski - tenor

Leszek Skrla - bas-baryton

Chór ZUT im. Profesora Jana Szyrockiego

Szymon Wyrzykowski - chórmistrz

Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii (Ukraina)

Volodymyr Syvokhip - dyrygent (Ukraina)

Bohdan Boguszewski - dyrygent



Partnerzy organizatorzy



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Preludium organowe na temat *Gorzkie żale* Litanie Ostrobramskie nr 1 i 4

12 sierpnia 2019, godz. 20.00

Szczecin, Bazylika archikatedralna św. Jakuba Apostoła, ul. św. Jakuba Apostoła 1

Wykonawcy

Filip Pressesien – organy
Joanna Tyłkowska-Drożdż – sopran
Kinga Borowska – mezzosopran
Tomasz Zagórski – tenor
Leszek Sierła – bas-baryton
Chór ZUT im. Profesora Jana Szymanowskiego
Szymon Wyrzykowski – chórmistrz
Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii (Ukraina)
Wołodymyr Sywołkip – dyrygent (Ukraina)
Bekhan Boguszewski – dyrygent



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



MUZYKA NASZYCH CZASÓW

Dzień Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

13 sierpnia 2019, godz. 17.00

Szczecin, Dom Kultury „13 Muz” Plac Żołnierza Polskiego 2

Wykonawcy

Tymon Chruściel – fortepian
Roksana Wawrzyniec – fortepian
Joachim Rufael – trąbka
Michał Gajda – akordeon
Zespół The Six & Sax Duo
Magdalena Jakubska-Szymiec – saksofon sopranowy
Grzegorz Szymiec – gitara



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO

Plenerowy Koncert Finałowy

17 sierpnia 2019, godz. 19.00

Trzęsacz, deptak przy ruinach kościoła pw. św. Mikołaja

Wykonawcy

Światowa Parada Dyrygentów
Franz Altstetter – Niemcy
Armen Aslanyan – Armenia, Izrael
Piotr Kazimierz – Rosja
Dariusz Ledzion – Polska
Jurij Merkulow – Rosja
Aleksander Nicziparowicz – Białoruś
Józef Ratajczak – Belgia
Patrick Scheel – Niemcy
Jurij Zdrogov – Rosja
Międzynarodowa Orkiestra Dęta
Jugendblasorchester Bezirk 11 des ASM – region Szwabii – Niemcy
Orkiestra Dęta „Witiny” ze Stołpców – Białoruś
Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury – Polska
Swietłana Bulawka (wokół) – Białoruś
Leszek Adamkiewicz (wokół) – Polska
Grigorij Horoneko (saksofon) – Białoruś
Jurij Geifman (saksofon) – Izrael
Arik Zingerman (trąbka) – Izrael



www.SacrumNonProfanum.eu

Plansze promujące wydarzenia festiwalowe oraz Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów przedsięwzięcie, umieszczone na ekranie monitora kina Pionier 1907.

3/c. Plansze umieszczone na monitorach Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8–17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STANISŁAW MONIUSZKO

Partnerzy



www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8–17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Patronat honorowy festiwalu

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

PATRONAT HONOROWY
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POTRA GLIŃSKIEGO



PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓZTWY
ZACHODNIOPOMORSKIEGO
OLGIERDA GEBLIEWICZA



Patronat Honorowy
Prezydenta
Miasta Szczecin



PATRONAT HONOROWY
METROPOLITY SZCZECIŃSKO-KAMENIEKIEGO
KS. ABP. ANDRZEJA DZIEGI

www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8–17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Festiwal współfinansują

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



Zadanie współfinansowane ze środków Miasta Szczecin

**Pomorze
Zachodnie**

Zadanie współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego



FUNDACJA WSPÓLPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT



PORT SZCZECIN-SWINOUJŚCIE



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Współorganizatorzy festiwalu

























www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Raschèr Saxophone Quartet




Koncert z okazji 50-lecia zespołu
9 sierpnia 2019 godz. 19.00
 Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Współorganizatorem wydarzenia jest Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie




www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Raschèr Saxophone Quartet




Koncert z okazji 50-lecia zespołu
9 sierpnia 2019 godz. 19.00
 Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Wykonawcy
 Zespół Raschèr Saxophone Quartet
 Christine Rall – saksofon sopranowy
 Eliot Riley – saksofon altowy
 Andreas van Zoelen – saksofon tenorowy
 Noah Bedrin – saksofon barytonowy (gościnnie)




www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Raschèr Saxophone Quartet

Koncert z okazji 50-lecia zespołu

9 sierpnia 2019 godz. 19.00

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



Program

Jan Sebastian Bach (1685-1750)
The Art of the Fugue, BWV 1080

Contrapunctus 1

Contrapunctus 4

Contrapunctus 9

*Krzysztof Meyer (ur. 1943)

Quartet for 4 Saxophones op. 65 a

**Arvo Pärt (ur. 1935)

Vater Unser (aranżacja Andreas van Zoelen)

Béla Bartók

Fifteen Hungarian peasant songs, Sz 71 (aranżacja Andreas van Zoelen)

Ballad

Old Dance Tunes

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Prząśniczka (aranżacja Andreas van Zoelen)

*Philip Glass (ur. 1937)

Concerto for Saxophone Quartet

I.

II.

III.

IV.

*Utwór dedykowany zespołowi Raschèr Saxophone Quartet

** Przewykonanie polskie

Wykonanie kompozycji poświęcone pamięci Kennetha Davida Coona, zmarłego 14 maja 2019, wieloletniego członka zespołu.



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



STRASZNY DWÓR

wersja koncertowa

10 sierpnia 2019 godz. 19.00



Wykonawcy

Joanna Tylkowska-Drożdż (Hanna)

Gosha Kowalińska (Jadwiga)

Ewa Filipowicz (Cześniłkowa)

Leszek Skrla (Miecznik)

Pawło Tolstoj (Stefan)

Janusz Lewandowski (Zbigniew)

Bartłomiej Kłós (Maciej)

Edmund Piotrowski (Skołuba)

Szymon Tritt (Damazy)

Andrzej Oryl (narrator)

Chór ZUT im. prof. J. Szyrockiego

Szymon Wyrzykowski (chórmiistrz)

Mirosława Białas (korepetytorka)

Mirosław Kosiński (inscenizacja)

Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii

Bohdan Boguszewski (dyrygent)



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Preludium organowe na temat *Gorzkie żale* Litanie Ostrobramskie nr 1 i 4

niedziela 11 sierpnia 2019, godz. 19.00

Berlin, Bazylika św. Jana Chrzciciela, Lillenthalstraße 5



Wykonawcy

Filip Preseisen – organy

Joanna Tylkowska-Drożdż – sopran

Kinga Borowska – mezzosopran

Tomasz Zagórski – tenor

Leszek Skrla – bas-baryton

Chór ZUT im. Profesora Jana Szyrockiego

Szymon Wyrzykowski – chórmiistrz

Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii (Ukraina)

Volodymyr Szevalop – dyrygent (Ukraina)

Bohdan Boguszewski – dyrygent



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



MUZYKA NASZYCH CZASÓW

Dzień Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

13 sierpnia 2019, godz. 17.00

Szczecin, Dom Kultury „13 Muz” Plac Żołnierza Polskiego 2

Wykonawcy

Tymon Chruściel – fortepian
Roksana Wawrzyniecka – fortepian
Joachim Rufael – trąbka
Michał Gajda – akordeon
Zespół The Six & Sax Duo
Magdalena Jakubka-Szymiec – saksofon sopranowy
Grzegorz Szymiec – gitara

muZ



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO

Plenerowy Koncert Finałowy

17 sierpnia 2019, godz. 19.00

Trzęsacz, deptak przy ruinach kościoła pw. św. Mikołaja

Światowa Parada Dyrygentów

Franz Altstetter – Niemcy
Armen Aslanyan – Armenia, Izrael
Piotr Kazimierz – Rosja
Dariusz Ledzion – Polska
Jurij Merkulow – Rosja
Aleksander Nicziparowicz – Białoruś
Józef Ratajczak – Belgia
Patrick Scheel – Niemcy
Jurij Zdrogov – Rosja

Wykonawcy

Międzynarodowa Orkiestra Dęta
Jugendblasorchester Bezirk 11 des ASM – region Szwabii – Niemcy
Orkiestra Dęta „Witiny” ze Stołpców – Białoruś
Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury – Polska
Swietłana Buławka (wokal) – Białoruś
Leszek Adamkiewicz (wokal) – Polska
Grigorij Horoneko (saksofon) – Białoruś
Jurij Geifman (saksofon) – Izrael
Arik Zingerman (trąbka) – Izrael



www.SacrumNonProfanum.eu

Plansze promujące wydarzenia festiwalowe oraz Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów przedsięwzięcie, umieszczone na ekranach monitorów w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

3/d. Plansze umieszczone w Operze na Zamku w Szczecinie



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STANISŁAW MONIUSZKO

Festiwali współfinansują



www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Patronat honorowy festiwalu

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

PATRONAT HONOROWY
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
PIOTRA GLIŃSKIEGO



PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO
OLGIERDA GEBLEWICZA



Patronat Honorowy
Prezydenta
Miasta Szczecin



PATRONAT HONOROWY
METROPOLITY SZCZECIŃSKO-KARLEWSKIEGO
KS. ABR. ANDRZEJA DZIEGI

www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Festiwali współfinansują

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu "Moniuszko 2019 - Promesa", realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



Zadanie współfinansowane ze środków
Miasta Szczecin



Zadanie współfinansowane ze środków
Województwa Zachodniopomorskiego



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT



PORT SZCZECIN-SWINOUJŚCIE



lekam

www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Współorganizatorzy festiwalu


























www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STRASZNY DWÓR
 wersja koncertowa
 10 sierpnia 2019 godz. 19.00











www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STRASZNY DWÓR
 wersja koncertowa
 10 sierpnia 2019 godz. 19.00

Wykonawcy

- Joanna Tylkowska-Drożdż (Hanna)
- Gosha Kowalińska (Jadwiga)
- Ewa Filipowicz (Cześniłkowa)
- Leszek Skrla (Miećnik)
- Pawlo Tolstoy (Stefan)
- Janusz Lewandowski (Zbigniew)
- Bartłomiej Kłos (Maciej)
- Edmund Piotrowski (Skoluba)
- Szymon Tritt (Damazy)
- Andrzej Oryl (narrator)
- Chór ZUT im. prof. J. Szyrockiego
- Szymon Wyrzykowski (chórmistrz)
- Mirosława Białas (korepetytorka)
- Mirosław Kosiński (inscenizacja)
- Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii
- Bohdan Boguszewski (dyrygent)











www.SacrumNonProfanum.eu

Plansze promujące wydarzenia festiwalowe oraz Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów przedsięwzięcie, umieszczone na ekranach monitorów w Operze na Zamku w Szczecinie

3/e. Plansze umieszczone na monitorze w Domu Kultury „13 Muz” w Szczecinie



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STANISŁAW MONIUSZKO

Patronat współfinansujący



www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Patronat honorowy festiwalu

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

PATRONAT HONOROWY
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POTRA GLIŃSKIEGO



PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓZTWY
ZACHODNIOPOMORSKIEGO
OLGIERDA GEBLIEWICZA



Patronat Honorowy
Przewodniczący
Miasta Szczecin



PATRONAT HONOROWY
METROPOLITY SZCZECIŃSKO-KAMIEŃSKIEGO
KS. ABB. ANDRZEJA DZIEGI

www.SacrumNonProfanum.eu



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Festiwal współfinansują

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
posiadających z Fundacji Promocji Kultury w ramach programu
„Moniuszko 2019 - Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



Zadanie współfinansowane ze środków
Miasta Szczecin



Pomorz
Zachodnie

Zadanie współfinansowane ze środków
Województwa Zachodniopomorskiego



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT



PORT SZCZECIN-ŚWINOUJŚCIE



www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

Współorganizatorzy festiwalu




www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

MUZYKA NASZYCH CZASÓW
 Dzień Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

13 sierpnia 2019, godz. 17.00
 Szczecin, Dom Kultury „13 Muz” Plac Żołnierza Polskiego 2

Wykonawcy
 Tymon Chruściel – fortepian
 Roksana Wawrzynińska – fortepian
 Joachim Rufael – trąbka
 Michał Gajda – akordeon
 Zespół The Six & Sax Duo
 Magdalena Jakubska-Szymiec – saksofon sopranowy
 Grzegorz Szymiec – gitara





www.SacrumNonProfanum.eu

SACRUMNONPROFANUM
 XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019
 BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO
 Plenerowy Koncert Finałowy

17 sierpnia 2019, godz. 19.00
 Trzęsacz, deptak przy ruinach kościoła pw. św. Mikołaja

Światowa Parada Dyrygentów
 Franz Altstetter – Niemcy
 Armen Aslanyan – Armenia, Izrael
 Piotr Kazimierz – Rosja
 Dariusz Ledzion – Polska
 Jurij Merkulow – Rosja
 Aleksander Nicziparowicz – Białoruś
 Józef Ratajczak – Belgia
 Patrick Scheel – Niemcy
 Jurij Zdrogov – Rosja

Wykonawcy
 Międzynarodowa Orkiestra Dęta
 Jugendblasorchester Bezirk 11 des ASM – region Szwabii – Niemcy
 Orkiestra Dęta „Witny” ze Stołpców – Białoruś
 Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury – Polska
 Swietłana Bulawka (wokali) – Białoruś
 Leszek Adamkiewicz (wokali) – Polska
 Grigorij Horoneko (saksofon) – Białoruś
 Jurij Geifman (saksofon) – Izrael
 Arik Zingerman (trąbka) – Izrael




www.SacrumNonProfanum.eu

Plansze promujące wydarzenia festiwalowe oraz Patronów honorowych, Współfinansujących i Współorganizatorów przedsięwzięcie, umieszczone na monitorze Domu Kultury „13 Muz” w Szczecinie

4. ROLL-UPY PARTNERÓW

W miejscach festiwalowych wydarzeń artystycznych – *Kinie Pionier 1907*, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, w berlińskiej bazylice św. Jana Chrzciciela, szczecińskiej Katedrze św. Jakuba oraz w trzęsackim kościele Miłosierdzia Bożego rozstawiono roll-upy promujące Partnerów i Współfinansujących imprezę. Poniżej przedstawiono wybrane lokalizacje poszczególnych bannerów.



Ryc. II/4/a. Roll-upy w kinie Pionier 1907



Ryc. II/4/b. Roll-upy w szczecińskiej bazylice archikatedralnej św. Jakuba



Ryc. II/4/c. Roll-upy w berlińskiej bazylice św. Jana Chrzciciela



Ryc. II/4/d. Roll-upy w szczecińskiej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



Ryc. II/4/e. Roll-upy w Operze na Zamku w Szczecinie

Ryc. II/4/e. Roll-upy w hali sportowo-widowisk. w Łobzie



Ryc. II/4/f. Roll-upy w Klubie „13 Muz” w Szczecinie



Ryc. II/4/g. Roll-upy rozstawione przy ruinach trzęsackiego kościoła św. Mikołaja



Ryc. II/4/h. Roll-upy rozstawione przy ruinach trzęsackiego kościoła św. Mikołaja

5. BANNERY 2019



SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8–17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ

STANISŁAW MONIUSZKO



Ryc. II/5/a. Banner umieszczony na kanonii bazyliki archikatedralnej św. Jakuba w Szczecinie

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



Preludium organowe na temat *Gorzkie żale* Litanie Ostrobramskie nr 1 i 4

niedziela 11 sierpnia 2019, godz. 19.00

Berlin, Bazylika św. Jana Chrzciciela, Lillenthalstraße 5

Wykonawcy

Filip Presseisen – organy
Joanna Tylkowska-Drożdż – sopran
Kinga Borowska – mezzosopran
Tomasz Zagórski – tenor
Leszek Skřla – bas-baryton
Chór ZUT im. Profesora Jana Szyrockiego
Szymon Wyrzykowski – chórmistrz
Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii (Ukraina)
Volodymyr Syvokhip – dyrygent (Ukraina)
Bohdan Boguszewski – dyrygent



POLSKA
MISJA
KATOLICKA
W BERLINIE



Festiwal Współczesności



www.SacrumNonProfanum.eu

Ryc. II/5/b. Banner z informacją
o berlińskim koncercie w bazylice św. Jana Chrzciciela

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNI 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



HOMMAGE À STANISŁAW MONIUSZKO Plenerowy Koncert Finałowy

17 sierpnia 2019, godz. 19.00

Trzęsacz, deptak przy ruinach kościoła pw. św. Mikołaja

Wykonawcy

Międzynarodowa Orkiestra Dęta
Jugendblasorchester Bezirk 11 des ASM – region Szwabii – Niemcy
Orkiestra Dęta „Witiny” ze Stołpców – Białoruś
Młodzieżowa Orkiestra Dęta Łobeskiego Domu Kultury – Polska
Swietłana Bulawka (wokół) – Białoruś
Leszek Adamkiewicz (wokół) – Polska
Grigorij Horoneko (saksofon) – Białoruś
Jurij Geifman (saksofon) – Izrael
Arik Zingerman (trąbka) – Izrael

Światowa Parada Dyrygentów

Franz Altstetter – Niemcy
Armen Aslanyan – Armenia, Israel
Piotr Kazimierz – Rosja
Dariusz Ledzion – Polska
Jurij Merkulow – Rosja
Aleksander Nicziparowicz – Białoruś
Józef Ratajczak – Belgia
Patrick Scheel – Niemcy
Jurij Zdrogov – Rosja



Festiwal Współczesności



www.SacrumNonProfanum.eu

Ryc. II/5/d. Festiwalowy banner, reklamujący koncerty w Trzęsaczu

6. ZAPROSZENIE

Doskonałą formą promocji festiwalu, Pomorza Zachodniego, Firm współtworzących wydarzenie były również zaproszenia na koncerty i imprezy towarzyszące. Rozesłano je do prawie tysiąca osób.

Profesor Bohdan Boguszewski
ma zaszczyt zaprosić
na
XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny
SACRUM NON PROFANUM
poświęcony twórczości
Stanisława Moniuszki

Zaproszenie ważne dla dwóch osób

R.S.V.P.

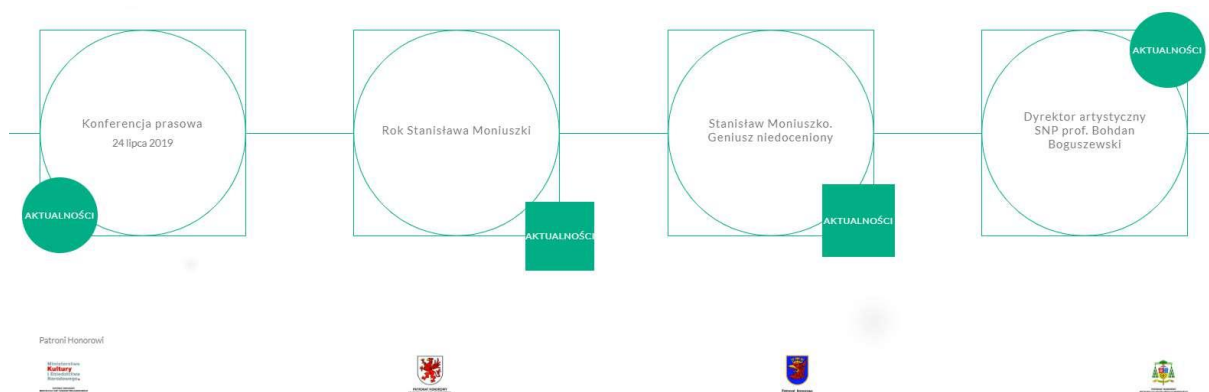
do 29 lipca 2019 – telefon +48 606 373 917 lub sacrumnonprofanum.eu@interia.pl

Terminy i miejsca festiwalowych wydarzeń

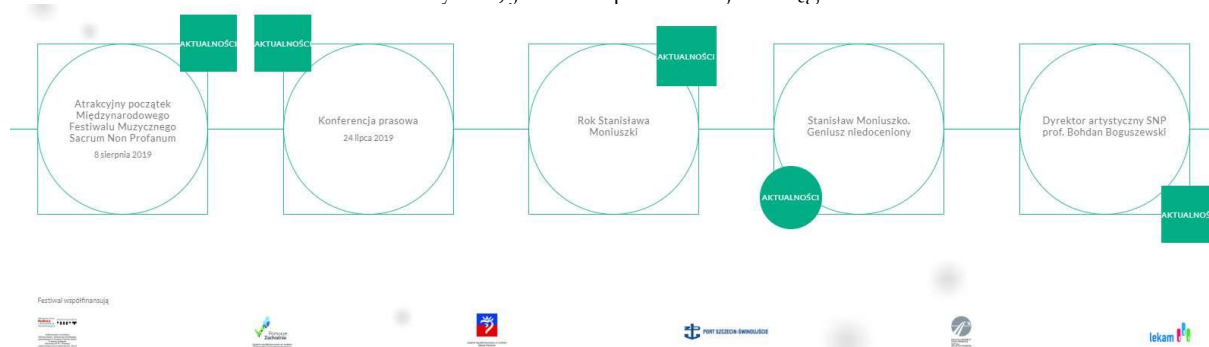
8.08.2019, godz. 17.00	– Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, ul. Korsarzy 34 Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski Jana Szczepkowskiego, wernisaż wystawy
8.08.2019, godz. 18.30	– Szczecin, Kino Pionier 1907, al. Wojska Polskiego 2 Halka (ekranizacja z 1937 roku), Juliusz Gardan – reżyser
8.08.2019, godz. 20.00	– Stanisław Moniuszko – Twórca Polskiej Opery Narodowej, panel dyskusyjny
9.08.2019, godz. 19.00	– Szczecin, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, ul. Małopolska 48 Koncert Raschèr Saxophone Quartet w ramach obchodów jubileuszu 50-lecia zespołu
10.08.2019, godz. 16.30	– Szczecin, Kino Pionier 1907, al. Wojska Polskiego 2 Straszny dwór (ekranizacja z 1936 roku), Leonard Buczkowski – reżyser
10.08.2019, godz. 19.00	– Szczecin, Opera na Zamku w Szczecinie, ul. Korsarzy 34 S. Moniuszko – Straszny Dwór (wersja koncertowa) B. Boguszewski, E. Filipowicz, B. Kłos, G. Kowalińska, J. Lewandowski, A. Oryl, E. Piotrowski, L. Skrla, P. Tolstoy, S. Tritt, J. Tytkowska-Drożdż, S. Wyrzykowski, Chór ZUT im. prof. Jana Szyrockiego, Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii
11.08.2019, godz. 19.00	– Berlin, bazylika św. Jana Chrzciciela, Lillenthalstraße 5 S. Moniuszko improwizacja organowa nt. <i>Gorzkie żale, Litanie Ostrobramskie</i> nr I i IV B. Boguszewski, K. Borowska, Filip Presseisen, L. Skrla, V. Syvokhip, J. Tytkowska-Drożdż, S. Wyrzykowski, T. Zagórski, Chór ZUT im. prof. Jana Szyrockiego, Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii
12.08.2018, godz. 20.00	– Szczecin, bazylika archikatedralna św. Jakuba Apostoła, ul. św. Jakuba Apostoła 1 S. Moniuszko improwizacja organowa nt. <i>Gorzkie żale, Litanie Ostrobramskie</i> nr I i IV B. Boguszewski, K. Borowska, Filip Presseisen, L. Skrla, V. Syvokhip, J. Tytkowska-Drożdż, S. Wyrzykowski, T. Zagórski, Chór ZUT im. prof. Jana Szyrockiego, Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii
13.08.2019, godz. 17.00	– Szczecin, Dom Kultury „13 Muz”, Plac Żołnierza Polskiego 2 Dzień Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego T. Chrusciel, M. Gajda, J. Rufael, R. Wawrzyniecka, zespół The Six&Sax Duo – M. Jakubowska-Szymiec, G. Szymiec
13.08.2019, godz. 18.30	– Trafić z Muzyką pod Strzechy, panel dyskusyjny poświęcony cykli i twórczości Stanisława Moniuszki
14.08.2019, godz. 10.00	– Łobez, Łobeski dom Kultury, ul. Niepodległości 52 Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne poświęcone muzyce Stanisława Moniuszki, z udziałem orkiestr dętych z Białorusi, Niemiec i Polski
15.08.2019, godz. 13.00	– Łobez, Kościół Najświętszego Serca Jezusowego, ul. Browarna 13 Koncert Moniuszkowski – Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Dęta, F. Altstetter, D. Ledzion, A. Nicziparowicz, P. Scheel – dyrygenci
16.08.2019, godz. 18.00	– Łobez, Hala sportowo-widowiskowa, ul. Spokojna 6 Koncert Moniuszkowski – Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Dęta, F. Altstetter, D. Ledzion, A. Nicziparowicz, P. Scheel – dyrygenci
17.08.2019, godz. 19.00	– Trzęsacz, deptak przy ruinach kościoła pw. św. Mikołaja Koncert Moniuszkowski – Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra, L. Adamkiewicz – wokół, J. Geifman – saksofon, A. Zingerman – trąbka, F. Altstetter, A. Aslanyan, P. Kazimierz, D. Ledzion, J. Merkulow, A. Nicziparowicz, J. Ratajczak, P. Scheel, J. Zdrogów – dyrygenci

Część wewnętrzna zaproszenia

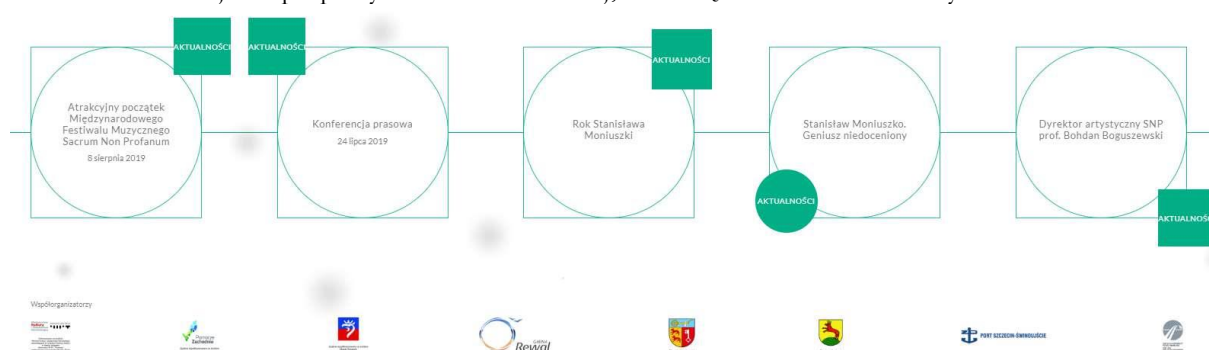
7. ZNAKI GRAFICZNE PARTNERÓW NA STRONIE SNP



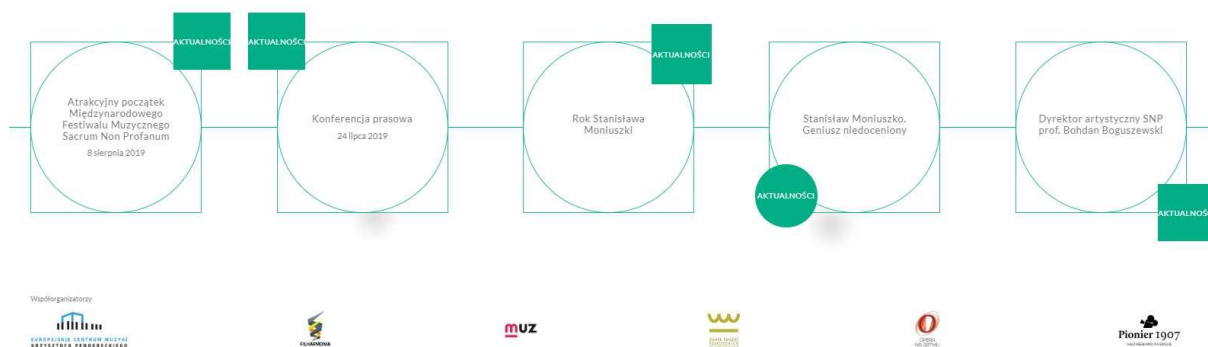
Ryc. II/7/a. Zrzut strony internetowej www.sacrumnonprofanum.eu ze znakami graficznymi Patronów Honorowych festiwalu – Ministra Piotra Glińskiego, Marszałka Olgierda Geblewicza, Prezydenta Piotra Krzystka, JE ks. abp. Andrzeja Dzięgi.



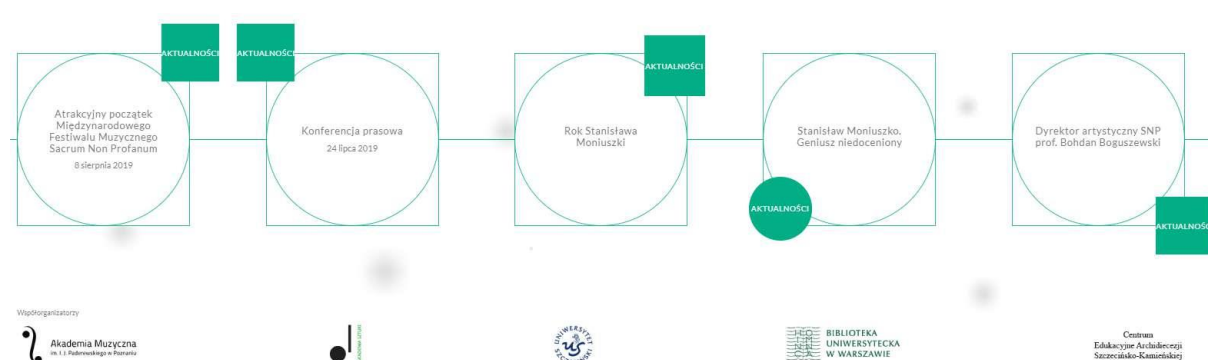
Ryc. II/7/b. Zrzut strony internetowej www.sacrumnonprofanum.eu ze znakami graficznymi Współfinansujących festiwal – Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Muzyki i Tańca, Pomorze Zachodnie, Miasto Szczecin, Zarząd Morskich Portów Szczecin i Świnoujście, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Przedsiębiorstwo Farmaceutyczne Lekam



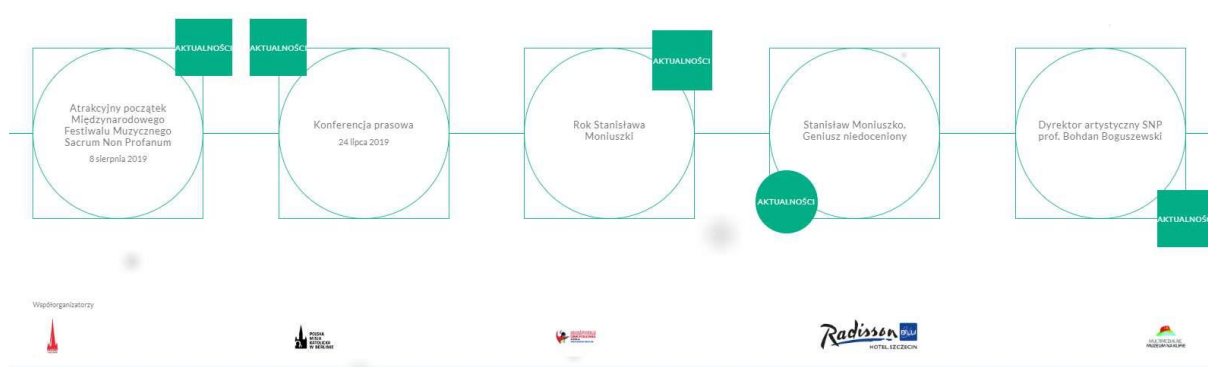
Ryc. II/7/c. Zrzut strony internetowej www.sacrumnonprofanum.pl ze znakami graficznymi Współorganizatorów festiwalu – Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pomorze Zachodnie, Miasto Szczecin, Gmina Rewal, Powiat Łobeski, Gmina Łobez, Zarząd Morskich Portów Szczecin i Świnoujście, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej.



Ryc. II/7/d. Zrzut strony internetowej www.sacrumnonprofanum.pl ze znakami graficznymi następujących Współorganizatorów festiwalu: Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Klub „13 Muz” w Szczecinie, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Opera na Zamku w Szczecinie, Kino Pionier 1907 w Szczecinie.



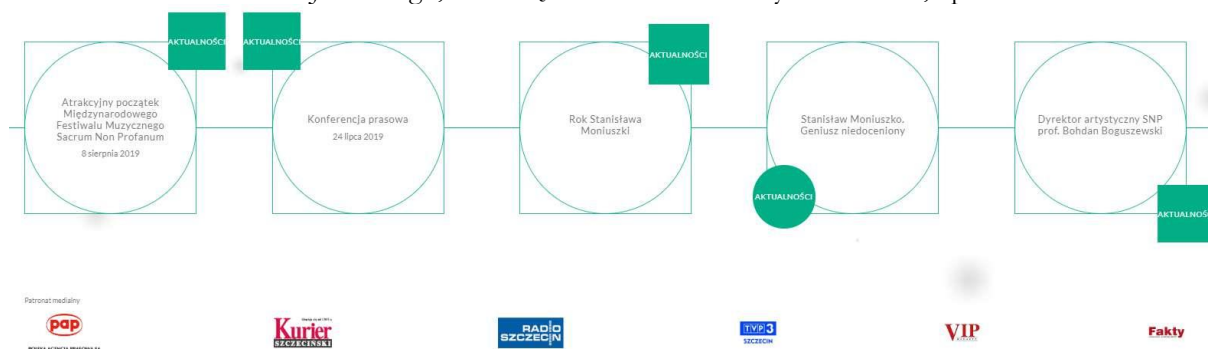
Ryc. II/7/e. Zrzut strony internetowej www.sacrumnonprofanum.pl ze znakami graficznymi następujących Współorganizatorów festiwalu: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Uniwersytet Szczeciński, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie i Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej



Ryc. II/7/f. Zrzut strony internetowej www.sacrumnonprofanum.pl ze znakami graficznymi następujących Współorganizatorów festiwalu: Bazylika Archikatedralna św. Jakuba Apostoła w Szczecinie, Bazylika św. Jana Chrzciciela, Polska Misja Katolicka w Berlinie, Polonia w Berlinie, Radisson Blu Hotel Szczecin, Muzeum Na Klifie



Ryc. II/7/g. Zrzut strony internetowej www.sacrumnonprofanum.pl ze znakami graficznymi następujących Współorganizatorów festiwalu: Stowarzyszenia SAWP oraz ZAiKS, Stowarzyszenie Imienia Profesora Marka Jasińskiego, Przedsiębiorstwo Farmaceutyczne Lekam, Spółka Celther.



Ryc. II/7/f. Zrzut strony internetowej www.sacrumnonprofanum.pl ze znakami graficznymi Patronów medialnych – Polska Agencja Prasowa, „Kurier Szczeciński”, Polskie Radio Szczecin, TVP3 Szczecin SA, VIP Magazyn, „Fakty” magazyn gospodarczy.

8. ZRZUTY WYBRANYCH PUBLIKACJI O FESTIWALU



<https://szczecin.tvp.pl/43881407/inauguracja-miedzynarodowego-festiwalu-muzycznego-sacrum-non-profanum>

Inauguracja Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego "Sacrum Non Profanum"

Karolina Skiba/MJ 2019-08-10 | SZCZECIN



Inauguracja Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego "Sacrum Non Profanum"

W Filharmonii w Szczecinie odbyła się inauguracja 15. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego "Sacrum Non Profanum". W tym roku poświęconemu Stanisławowi Moniuszce — w 200. rocznicę urodzin kompozytora. Publiczność wysłuchała utworów między innymi patrona festiwalu i Philipa Glassa w wykonaniu Raschèr Saxophone Quartet, który obchodzi 50-lecie istnienia.

Źródło:

TVP3 Szczecin

„Głos Szczeciński”, 6 sierpnia 2019

Sacrum Non Profanum 2019. Festiwal pod znakiem muzyki Moniuszki - PROGRAM

MAŁGORZATA KLIMCZAK 6 sierpnia Zaktualizowano 6 sierpnia, 7:00



W sierpniu startuje kolejna edycja festiwalu muzycznego Sacrum Non Profanum. W tym roku bohaterem wszystkich wydarzeń będzie Stanisław Moniuszko.

REKLAMA

Sacrum Non Profanum 2019:

W tym roku festiwal będzie odbywał się w dniach 8-17 sierpnia w czterech miejscach. Do Szczecina, Trzęsacza i Berlina dołączył też Łobez.

Festiwal rozpocznie się 8 sierpnia na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie wernisażem wystawy „Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski Jana Szczepańskiego”.

Tego samego dnia w kinie Pionier 1907 będzie prezentowany film Juliusza Gardana „Halka” z 1937 roku. Po projekcji odbędzie się panel dyskusyjny z udziałem red. Józefa Kańskiego autora „Przewodnika Operowego”.

9 sierpnia w szczecińskiej filharmonii zagra zespół Raschèr Saxophone Quartet w koncercie „Hommage à Stanisław Moniuszko”. Od momentu powstania w 1969 r. Kwartet Saksobonowy Raschèr regularnie pojawia się w największych salach koncertowych w Europie, Azji i Stanach Zjednoczonych. Wiedeński „Zeitung” okrzyknął kwartet „nieokrzesanymi królami saksofonu” a krytyk „Die Welt” stwierdził: „Gdyby istniała dyscyplina olimpijska dla wirtuozowskiej gry na wietrze, Kwartet Raschèr z pewnością otrzymałby złoty medal”.

W programie koncertu m.in. Stanisław Moniuszko - Prząśniczka (aranżacja Andreas van Zoelen).

„Kurier Szczeciński”, 16 lipca 2019

XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum

Skromniejszy, lecz nie uboższy

Twórczości Stanisława Moniuszki będzie poświęcony tegoroczny XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum. Z przyczyn finansowych jego program będzie skromniejszy. Organizatorzy, Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia, dołożyli jednak wszelkich starań, aby nie był uboższy.

SACRUMNONPROFANUM
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

Tegoroczną nowością będzie na pewno atrakcyjny program filmowy, bo zapowiadane są projekcje między innymi ekranizacji „Halki” i „Strasznego dworu”. Festiwal zacznie się 8 sierpnia w Szczecinie, a zakończy 17 sierpnia w Trzemeszku. Na trzy dni po raz pierwszy przeniesie się do Łobza.

Szymanowski, Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Ignacy Jan Paderewski.

Stanisław Moniuszko
Bieżący rok jest Rokiem Stanisława Moniuszki, co wiąże się z 200. rocznicą urodzin kompozytora, twórcy polskiej opery narodowej,



Trzemeszko, Aleja Partytur w stronę ściany kościoła św. Mikołaja, miejsca koncertu finałowego Sacrum Non Profanum (f. b.t.)

Kompozytorzy polscy
Przypomnijmy, że Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia organizuje festiwal od 2005 roku. Jego inicjatorami byli: dyrygent Bohdan Boguszewski, kompozytor Marek Jasiński (1949-2010) i muzykolog Mikołaj Szczepny (1945-2010). Centralnym miejscem koncertów stał się nadbałtycki Trzemeszko, a dokładniej – tamtejszy neogotycki kościół Miłosierdzia Bożego, odbudowany na początku XXI wieku.

W tym roku zapowiadany jest w Trzemeszku tylko jeden koncert (!) – finałowy. Odbędzie się w sąsiedztwie stojącej na wysokim klifie ostatniej ściany gotyckiego kościoła św. Mikołaja, pamiętki starej wsi, pochłanianej od wieków przez Bałtyk. Ohtarz ze starego kościoła, uratowany w XIX wieku przez mieszkańców Trzemeszka (ówczesna niemiecka nazwa: Hoff), znajduje się w kościele Miłosierdzia Bożego.

Od dziewięciu lat patronami muzycznymi festiwalu są kompozytorzy polscy. W 2010 roku był nim Fryderyk Chopin, w związku z 200. rocznicą jego urodzin, a w kolejnych latach: Marek Jasiński, Henryk M. Gorecki, Krzysztof Penderecki, Wojciech Kilar, Karol

autorą około 270 pieśni, zebranych m.in. w „Śpiewniku domowym”, operetek, muzyki sakralnej.

Autor „Strasznego dworu”, „Halki” i „Parii” jest muzycznym patronem tegorocznego Sacrum Non Profanum. Festiwal będzie się odbywał głównie w Szczecinie, jeden koncert jak co roku zaplanowano w Berlinie, jeden w Trzemeszku i dwa (po raz pierwszy) w Łobzie. Dodajmy, że Łobeski Dom Kultury będzie miejscem Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych, podczas których młodzieżowe orkiestry dęte z Niemiec (Bebenhausen, Szwabia), Białorusi (Stolpe) i oczywiście Łobza przystąpią do koncertu utworów Stanisława Moniuszki w specjalnych aranżacjach na orkiestry dęte (!). Finansowo wspierają je w tym przedsięwzięciu m.in. Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej (projekt: „Muzyka jest ponad granicami – 200. rocznica Stanisława Moniuszki”) i warszawski Instytut Muzyki i Tańca, agenda resortu kultury.

Inauguracja festiwalu

Festiwal zainauguruje w szczecińskim zamku otwarcie wystawy „Stanisław Moniuszko i Wojciech

Bogusławski Jana Szczepkowskiego”. Przypomnijmy, że Jan Szczepkowski (1878-1964) to rysownik a przede wszystkim rzeźbiarz. Jest autorem m.in. znanych rzeźb symbolicznych, płaskorzeźb, znajdujących się w krakowskich kościołach, na fasadach krakowskich kamienic i w gmachu Sejmu RP, niezrealizowanego projektu sarkofagu Józefa Piłsudskiego oraz pomników Stanisława Moniuszki i Wojciecha Bogusławskiego na pl. Teatralnym w Warszawie. W szczecińskim wernisazu będzie uczestniczyć wnuczka artysty Ewa Mickiewicz.

Gwiazdy kina i opery

W kinie Pionier zostanie pokazana ekranizacja „Halki” (1937) w reżyserii Juliusza Gardana, z librettem oczywiście Włodzimierza Wolskiego, ale też z dialogami Jarosława Iwaszkiewicza. W roli Jontka będzie można zobaczyć Władysława Ladisa-Kiepurę, brata Jana Kiepurę, a w innych rolach takie gwiazdy międzywojennego kina jak: Witold Zacharewicz, Leokadia Panczewiczowa, Jerzy Leszczyński, Seweryna Broniszówna oraz górska dublerka Liliany Zielińskiej (Halka), mistrzynię sportów narciarskich, Helenę Marusarzównę. Kilka lat później, w czasie wojny, Marusarzówna była kurierką AK. Uwieczniona w 1941 r. przez gestapo została rozstrzelana.

Po filmie organizatorzy zapraszają na dyskusję, wśród której uczestnikami będzie m.in. nestor krytyków muzycznych Józef Kański, autor niezastąpionego „Przewodnika operowego”.

Trzeci dzień festiwalu to projekcja „Strasznego dworu” (1936) w Pionierze, w reżyserii Leonarda Buczkowskiego z Lucyną Szczepańską (Hanna), Heleną Grosówną (Jadwiga), Mieczysławą Cwiklińską (Czesnikowa) oraz Witoldem Contim, Kazimierzem Czekotowskim i Mariuszem Muszyńskim.

Wieczorem tego samego dnia „Strasny dwór” w wersji koncertowej zostanie zaprezentowany w Operze na Zamku. Wystąpią soliści szczecińskiej opery, Chór ZUT im. prof. Jana Szyrockiego i coroczny gość szczecińskiego festiwalu – Orkiestra Lwowska Filharmonii. Dyrygować będzie Bohdan Boguszewski.

„Przańniczka” na saksofony

W Filharmonii Szczecińskiej zagra Rascher Saxophone Quartet, znany już w Szczecinie amerykański kwartet saksofonowy, który obchodzić będzie jubileusz swego 50-lecia. Zaprezentują m.in. trzy kontrapunkty z „Kunst der Fuge” Johanna S. Bacha, prawykonania utworów Krzysztofa Meyera, Arvo Pärtta i Philipa Glassa, kompozycje Beli Bartoka i specjalnie przego-



Koncert Sacrum Non Profanum w Berlinie. Gra orkiestra ze Lwowa, dyryguje Bohdan Boguszewski (2018). Fot. Leszek BONGCZAK

towną saksofonową aranżację „Przańniczki” Stanisława Moniuszki. To będzie duże wydarzenie.

Lwów w Berlinie i Szczecinie

Na jeden dzień festiwal jak co roku przeniesie się do Berlina, gdzie Moniuszko studiował i gdzie poznał m.in. stylistykę popularnej pieśni na głos z fortepianem, co przeniósł potem do Polski. W berlińskim kościele Świętego Jana Chrzciciela wykonany zostanie koncert poświęcony pamięci kompozytora. W programie znajdują się jego utwory: Preludium organowe na temat „Gorzkie żale” oraz dwie „Litania Ostrobramskie” – Litania F-dur i Litania C-dur. Na organach zagra szczecińczyk Filip Pressen, a solistami będą:

Joanna Tylkowska-Drożdż (sopran), Kinga Borowska (alt), Tomasz Zagórski (tenor) i Leszek Skrla (bas). Wystąpią też Chór ZUT im. prof. Jana Szyrockiego oraz Orkiestra Lwowska Narodowej Filharmonii pod batutą Wolodymyra Syvokhipa i Bohdana Boguszewskiego.

Nazajutrz ten sam koncert zostanie wykonany w katedrze św. Jakuba w Szczecinie.

Następna propozycja festiwalu to Dzień Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. W DK 13 Muz zaprezentują się młodzi wybitni kompozytorzy i instrumentalści, związani z centrum.

Moniuszko na orkiestry dęte

Na trzy dni festiwal przeniesie się do Łobza, gdzie odbędzie się Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne. Koncert Moniuszkowski, przygotowany przez młodych artystów z Białorusi, Niemiec i Polski pod kierunkiem ich mistrzów, zostanie zaprezentowany w łobeskim kościele NSPJ oraz w tamtejszej hali widowiskowej.

Plenerowy koncert finałowy Sacrum Non Profanum zaplanowano w Trzemeszku 17 sierpnia. W programie będą: Hymn Unii

Europejskiej z IX Symfonii Ludwiga van Beethovena, „Walc nr 2” Dymitra Szostakowicza i popularne utwory Stanisława Moniuszki.

Powyższy przegląd pokazuje, że program tegorocznego Sacrum Non Profanum mimo niedostatku pieniędzy jest bezspornie wart uwagi. Warto więc pomyśleć o wcześniejszej rezerwacji czasu i biletów na te wydarzenia, na które będą obowiązywały.




Pomnik Stanisława Moniuszki w Warszawie (f. archiwum)

Współorganizatorami Sacrum Non Profanum są m.in.: Filharmonia Szczecińska, DK 13 Muz, Zamek Książąt Pomorskich, Opera na Zamku, Zarząd Morskich Portów Szczecin i Świnoujście SA oraz Polska Misja Katolicka w Berlinie i Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko-Kamińskiej.

Do finansowania festiwalu dołożyły się samorządy Szczecina i województwa zachodniopomorskiego oraz ZPMPSiS SA.


Dyrektorem artystycznym Sacrum Non Profanum jest prof. Bohdan Boguszewski, a wśród patronów medialnych jest (jak co roku) „Kurier Szczeciński”. (b.t.)

Polska Misja Katolicka w Berlinie, 24 lipca 2019



Polska
Misja Katolicka
w Berlinie

- Kontakt
- Wydarzenia
- Ogłoszenia parafialne
- Kanonizacja M. Jana Pawła II
- Grupy, Wspólnoty, Organizacje
- Galeria zdjęć
- Księżka parafialna
- Linki
- 25 lecie PPK w Berlinie
- Salezianie Ks. Bosko
- Google Custom Search
- Wyszukaj w serwisie



MSZE ŚWIĘTE
w Bazylice Jana Chrzciciela

W dni powszednie:
godz. 18.00

W niedziele i święta:
godz. 10.15, 12.30
18.00


[Więcej informacji](#)




Kacik Duchowy




Plan nauki religii



Dobra Nauka



Poligrafię Wskazuj



WYSTAWY



200


Browarna do Matki Bożej Częstochowskiej

BEZALOG CIBRIGKA

Nawet głupiec, kiedy ubierze się paradnie, będzie wyróżniał się w towarzystwie: lecz tylko tak długo, dopóki nie przemówi, aforizm wedyjski (Hicopadesa)

Wydarzenia

18 sierpnia 2019
XV. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum 2019.
Zapraszamy na **KONCERT: Litanie Ostrobramskie Stanisława Moniuszki**
11 sierpnia 2019 o godz. 19.00



SACRUMNONPROFANUM
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

Stanisława Moniuszki (1819–1872)
Litanie Ostrobramskie

ROK 2019 ROKIEM STANISŁAWA MONIUSZKO
Stanisław Moniuszko był wybitnym polskim kompozytorem, dyrygentem, pedagogiem, organistą, autorem ok. 270 pieśni, operetek, baletów i oper. W ramach Obchodów 200. rocznicy urodzin kompozytora, Jego dzieła wykonywane będą także podczas XV. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Sacrum non Profanum. Tradycyjnie, jeden z festiwalowych koncertów organizowany będzie także 11 sierpnia 2019 roku w Bazylice Jana Chrzciciela w Berlinie. W tym roku melomani usłyszą m.in. słynne Litanie Ostrobramskie Patrona Festiwalu.


[Pokaż więcej treści artykułu](#)

Uchwała Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 20 lipca 2018 r. w sprawie ustanowienia roku 2019 Rokiem Stanisława Moniuszki
"Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o szczególnym znaczeniu twórczości kompozytora, odwołując hołd tej wybitnej postaci, ustanawia rok 2019 Rokiem Stanisława Moniuszki".

W dokumencie zaznaczono, że „...do historii Stanisław Moniuszko przeszedł jako ojciec polskiej opery narodowej. Tworzył ku porażeniu szar. Polaków zrewolucyjnych przez zaboborów. W latach poprzedzających wybuch powstania styczniowego i bezpośrednio po nim, wbrew trudnym warunkom społecznym i politycznym, stworzył swoje najcenniejsze dzieła – opery „Halka” i „Straszny dwór”.

Wyjątkowe kompozycje Artysty „...dotykające sedna idiomu polskości – zarówno w warstwie tekstowej, jak i muzycznej – do dziś stanowią inspirację dla wielu artystów, a w czasach jemu współczesnych tworzyły paletę barw, za pomocą której Polacy odmalowywali najgłębsze odniesienia patriotycznych uczuć i narodowej tożsamości”.

„Stanisław Moniuszko był wzorem patrioty i – jak pisał w 1921 roku badacz jego twórczości Zdzisław Jachemcki – KREW Z KRWI I KOŚĆ Z KOŚCI POLAKIEM”.




Stanisław Moniuszko, autor Jan Kazimierz Wiczyński

Stanisława Moniuszki (1819–1872)
Litanie Ostrobramskie

Bazylika św. Jana Chrzciciela
11 sierpnia 2019, godz. 19.00
Berlin, Lillenthalstraße 5


Informacja prasowa...PDF
Wykonawcy...PDF



SACRUMNONPROFANUM
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY

STANISŁAW MONIUSZKO 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZESACZ



Preludium organowe
na temat
Gorzkie żale

Litanie Ostrobramskie
nr 1 i 4

ORKIESTRA LWOWSKIEJ NARODOWEJ FILHARMONII

niedziela 11 sierpnia 2019
godz. 19.00

Berlin
Bazylika św. Jana Chrzciciela
Lillenthalstraße 5

B. Boguszewski, K. Borewka, Filip Prosserstein, L. Śliwa, V. Szyrak
I. Tyburek, D. Winiarski, S. Wyrzykowski, T. Zagórska
Chór ZUM im. prof. Jana Strykowskiego
Orkiestra Lwowska Narodowej Filharmonii

www.SacrumNonProfanum.eu

POLSKA MISJA KATOLICKA W BERLINIE



Ulżyły artykuł

69

13.08.2019

17:00

Miejsce

[13muz](#)

Wstęp

wolny

Kategoria

[Festiwal muzyczny](#)

PEŁNA KULTURA

POLECANE

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum



Sacrum Non Profanum: Dzień Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum organizowany jest od 2005 roku. Od roku 2010 patronami muzycznymi wydarzenia byli wybitni polscy kompozytorzy – F. Chopin, M. Jasiński, H.M. Górecki, K. Penderecki, W. Kilar, K. Szymanowski, W. Lutosławski, A. Panufnik, I.J. Paderewski.

W roku 2019 zaplanowano kontynuację cyklu, który przedstawi odbiorcom Stanisława Moniuszkę jako wybitnego twórcę polskiej Opery Narodowej, znakomitych pieśni i dyrektora Opery Warszawskiej. Utwory Mistrza rozbrzmiewać będą m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, szczecińskiej bazylice archikatedralnej św. Jakuba, Operze na Zamku, w Domu Kultury „13 Muz”, w Zamku Książąt Pomorskich, a także w słynnej berlińskiej bazylice pw. Jana Chrzciciela, gdzie muzykować będą wspólnie niemieccy, ukraińscy i polscy artyści. Przykładem lat ubiegłych festiwalowym koncertom towarzyszyć będą wydarzenia pozamuzyczne (np. seanse filmowe i konferencje naukowe). W Kinie Pionier 1907 wyświetlone zostaną ekranizacje oper Halka i Straszny dwór z lat trzydziestych ubiegłego wieku. W programie utwory muzyki współczesnej przeplatane z należącymi do kanonu światowej klasyki dziełami minionych epok interpretować będą znani oraz cenieni od lat artyści, a także debiutujący, zdolni i dobrze zapowiadający się muzycy. W wydarzeniu weźmie udział około pięciuset artystów. Wśród wykonawców znajdą się m.in. światowej sławy zespół Raschèr Saxophone Quartet, obchodzący w Szczecinie jubileusz 50-lecia istnienia oraz słynna Narodowa Orkiestra Filharmonii Lwowskiej. Festiwalową tradycję popularyzowania muzyki polskiej organizatorzy wydarzenia będą podtrzymywać w następnych latach i poświęcać imprezę także kompozytorom, których dzieła na lata wykreśliły z mediów oraz z sal koncertowych władze komunistyczne. Realizatorzy przedsięwzięcia mają zamiar przypominać lub odkrywać przed melomanami „Wielkich Nieobecnych”.

<https://szczecin.tvp.pl/43867156/sacrum-non-profanum-rozpoznal-sie-miedzynarodowy-festiwal-muzyczny>

"Sacrum Non Profanum". Rozpoczął się międzynarodowy festiwal muzyczny

Karolina Skiba/MJ 2019-08-09 | SZCZECIN



"Sacrum Non Profanum". Rozpoczął się międzynarodowy festiwal muzyczny

Rozpoczął się 15. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny "Sacrum Non Profanum". W tym roku poświęcony Stanisławowi Moniuszce w 200. rocznicę urodzin kompozytora. Poza koncertami, w programie — wystawa, film i panel dyskusyjny. Festiwal potrwa do 17 sierpnia.

Sacrum Non Profanum w tym roku poświęcony jest Stanisławowi Moniuszce. Nie tylko koncerty, ale również wystawa, filmy i panele dyskusyjne znajdujące się w programie festiwalu osnute są wokół postaci wybitnego polskiego kompozytora.

Podczas 10 festiwalowych dni, dzieła kompozytora będzie można usłyszeć w Szczecinie, Trzęsaczu, Łobzie i Berlinie. Wśród gości: artyści z Armenii, Białorusi, Ukrainy, Niemiec i Polski

Muzyczna inauguracja Sacrum Non Profanum odbędzie się w piątek, w szczecińskiej filharmonii. Publiczność zgromadzona w złotej sali symfonicznej — poza kompozycjami patrona festiwalu — wysłucha również dzieł Jana Sebastiana Bacha czy Philipa Glassa.

Festiwal — 17 sierpnia — zamknie Plenerowy Koncert Finałowy na deptaku przy ruinach kościoła pw. św. Mikołaja w Trzęsaczu. W repertuarze oczywiście Stanisław Moniuszko, a także Ludwik van Beethoven i Dmitrij Szostakowicz. Wśród wykonawców: Międzynarodowa Orkiestra Dęta z Niemiec oraz Orkiestra Dęta "Witiny" z Białorusi.

Źródło:

TVP3 Szczecin

„Teatr dla wszystkich”, 25 lipca 2019

<https://teatrdla wszystkich.eu/straszny-dwor-w-operze-na-zamku-w-szczecinie/>

“Straszny dwór” w Operze na Zamku w Szczecinie

25 lipca 2019



10 sierpnia w Operze na Zamku o 19.00 odbędzie się koncert “Strasznego dworu” Stanisława Moniuszki w wersji pół-scenicznej będący hołdem złożonym wielkiemu kompozytorowi.

Akcję spektaklu przeniósł librecista Jan Chęciński do autentycznego, istniejącego do czasów współczesnych dworku wybudowanego we wsi Kalinowa. Schemat fabuły nawiązuje do “Ślubów panińskich” Aleksandra Fredry, a dramatyczne wydarzenia związane z Powstaniem Styczniowym wpłynęły na kształt i wyźwięk utworu stworzonego “ku pokrzepieniu serc”. Premiera opery odbyła się we Lwowie w 1901 roku.

Na scenie zobaczymy wybitnych solistów Opery na Zamku, Chór ZUT im. Profesora Jana Szyrockiego, słynną Orkiestrę Lwowskiej Narodowej Filharmonii i – oczywiście – dyrygenta prof. Bohdana Boguszewskiego. Koncert jest bowiem częścią Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego “Sacrum non Profanum”, poświęconego w tym roku w całości twórcy polskiej opery narodowej. Najlepszy artysta zdobędzie 1000 euro nagrody. Opera na Zamku jest współorganizatorem Festiwalu.

Podczas konferencji prasowej artysta Edmund Piotrowski, fantastyczny bas, niezapomniany Skołuba sprzed lat, powiedział, że bardzo się cieszy na ponowne spotkanie ze szczecińską publicznością. Zaznaczył, że brał udział w prawie wszystkich spektaklach operowych Stanisława Moniuszki. “Było to na początku lat 80., jeszcze za czasów niezapomnianego Tadeusza Bursztynowicza (ówczesnego dyrektora Teatru Muzycznego w Szczecinie [dop. MJK]), który przyjął mnie do teatru w 1972 roku i reżyserował pierwszą wersję “Strasznego dworu”. Wtedy śpiewałem rolę Zbigniewa jako 26-letni młodzieniec. Po kilku latach przyszedł czas na rolę Skołuby. Ostatni raz grałem go w 1995 roku na dziedzińcu zamkowym. To było piękne przedstawienie, które przyciągnęło tłum ludzi. I to był mój ostatni spektakl w tym teatrze, w 1997 roku przeszedłem na emeryturę. Teraz znów będę mógł zaśpiewać w tym miejscu” – dodał.

Podczas konferencji prasowej prof. Bohdan Boguszewski dodał, że współpracował z Edmundem Piotrowskim podczas pierwszej inscenizacji “Strasznego dworu”. “W moim przypadku wszystko zaczęło się od Moniuszki. Najślabszym punktem w szczecińskim teatrze, przed realizacją, był chór. Na ulicy Potulickiej był kilkunastoosobowy zespół, a “Straszny dwór” stoi głównie chórami. Zaprośiliśmy do współpracy studentów ze szczecińskich chórów. Połączyliśmy więc siły i chór okazał się najmocniejszym punktem przedstawienia. I tak zaczęła się moja profesjonalna kariera – od “Strasznego dworu”. Dokładnie po 39 latach znów będę mógł poprowadzić chór w tej operze” – mówił. Dodał, że współpraca z odtwórcą roli Skołuby po tak długim czasie jest dla niego czymś wyjątkowym.

Serdecznie zapraszamy widzów na to niecodzienne wydarzenie. Bilety są już w sprzedaży w kasie. Można je kupić także poprzez stronę internetową Opery na Zamku. Kasa czynna jest od wtorku do piątku w godzinach 12.00 – 18.00 oraz w sobotę w godzinach 14.00 – 18.00. Rezerwacja 91 43 48 106. Ceny biletów 15 zł – 40 zł

HOMMAGE STANISŁAW MONIUSZKO”

WYKONAWCY:

Joanna Tylkowska-Drożdż (Hanna) – sopran
 Gosha Kowalińska (Jadwiga) – mezzosopran
 Ewa Filipowicz (Cześnikowa) – mezzosopran
 Leszek Skrla (Miecznik) – baryton
 Pawlo Tolstoy (Stefan) – tenor
 Janusz Lewandowski (Zbigniew) – baryton
 Bartłomiej Kłos (Maciej) – baryton
 Edmund Piotrowski (Skołuba) – bas
 Szymon Tritt (Damazy) – tenor
 Andrzej Oryl – narrator
 Chór ZUT im. Profesora Jana Szyrockiego
 Szymon Wyrzykowski – przygotowanie chóru
 Mirosława Białas – korepetytorka
 Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii (Ukraina)

Bohdan Boguszewski – dyrygent
Miroslaw Kosiński – inscenizacja

„Kurier Szczeciński”

24Kurier.pl

„Prząśniczka” i królowie saksofonu



Data publikacji: 2019-07-25 22:46

Można już kupić bilety na sierpniowy koncert pt. „Hommage à Stanisław Moniuszko” w szczecińskiej filharmonii. Podczas festiwalu Sacrum non Profanum w złotej sali symfonicznej wystąpi zespół Raschèr Saxophone Quartet.

W programie wieczoru m.in. „Prząśniczka” Stanisława Moniuszki w aranżacji na kwartet saksofonowy, utwory Arvo Pärta, Philipa Glassa czy Krzysztofa Mayera. Koncert odbędzie się 9 sierpnia.

Zespół istnieje od 1969 roku, założył go Sigurd Raschèr. Muzycy występują w największych salach koncertowych w Europie, Azji i Stanach Zjednoczonych. Wiedeński „Zeitung” okrzyknął kwartet „nieokrzesanymi królami saksofonu”. Oprócz licznych solowych recitali i współpracy z czołowymi orkiestrami świata, Raschèr Saxophone Quartet występował z wieloma różnymi kombinacjami instrumentalnymi i wokalnymi, w tym z Calmus Ensemble w Lipsku, BBC Singers, z chórami WDR i NDR, RIAS Kammerchor, Swedish Radio Chor, a także Estońskim Chórem Kameralnym.

Bilety na koncert kwartetu kosztują 20 i 30 złotych.

(MON)

Wystawa, pokaz filmowy i panel dyskusyjny

Halka, Moniuszko, Bogusławski

W ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Sacrum non Profanum”, poświęconego w tym roku w całości twórcy polskiej opery narodowej – Stanisławowi Moniuszce, jutro odbędzie się wernisaż wystawy w Zamku Książąt Pomorskich (o godz. 17) oraz pokaz filmu „Halka” w kinie „Pionier 1907” (o godz. 18.30).



Prace rzeźbiarskie Jana Szczepkowskiego można obejrzeć na wystawie w Zamku Książąt Pomorskich. Fot. materiały organizatora

Na wspomnianej wystawie, w zamkowej Galeria Przedmiotu (wejście J), pn. „Stanisław Mo-

nuszko i Wojciech Bogusławski Jana Szczepkowskiego” będzie można zobaczyć rzeźby Jana

Szczepkowskiego oraz maskę pośmiertną artysty i odcisk jego dłoni wykonane przez Stanisława Michała Lipskiego. Wystawa to wycinek twórczości rzeźbiarza. Ekspozycje są własnością miasta Milanówka oraz Fundacji im. Marii i Jana Szczepkowskich. Poza projektami pomników Stanisława Moniuszki i Wojciecha Bogusławskiego oraz planszami znajdują się na niej portrety – popiersia rodziny artysty, jak również zdjęcia rodzinne z okresu międzywojennego.

Wspomniany film „Halka” pochodzi z 1937 roku. Powstał oczywiście na podstawie opery Stanisława Moniuszki. Oto w małej wiosce góralskiej mieszka dziewczyna imieniem Halka. Pomiędzy paniczem Januszem a Halką zawiązuje się romans, ale po pewnym czasie młodzieniec wyjeżdża do Krakowa, gdzie poznaje córkę stolnika Zofię, która wzbudza w nim żywsze uczucie. Brzemienista Halka nie może doczekać się powrotu ukochanego i wyrusza do Krakowa w towarzystwie górala Jontka, który dawniej pragnął ją poślubić. Przybywają do domu stolnika w chwili ogłoszenia zaręczyn Janusza z Zofią. Panicz każe ich wypędzić. Zrozpaczona Halka wraca do wsi i tam dowiaduje się o śmierci swego dziecka. Pod wpływem tego nowego ciosu nieszczęśliwa wpada w obłąd. Gdy

po pewnym czasie odbywa się we wsi ślub Janusza z Zofią Halka chce podpalić kościół, w którym znajduje się niewierny kochanek. W ostatniej chwili jednak, gdy słyszy chorał z kościoła, opamiętuje się, wracając jej zmysły, pochodnia wypada z ręki. Halka rzuca się do wody...

Po projekcji filmu odbędzie się panel dyskusyjny z udziałem red. Józefa Kańskiego, autora „Przewodnika Operowego”, pt. „Stanisław Moniuszko – twórca polskiej opery narodowej”. (MON)



Oto plakat reklamujący ekranizację opery „Halka” Fot. materiały dystrybutora

Strona główna > Kultura > Wokół Moniuszki. Wystawa, film i dyskusja

Wokół Moniuszki. Wystawa, film i dyskusja

Data publikacji: 2019-08-07 21:19

W ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Sacrum non Profanum”, poświęconego w tym roku w całości twórcy polskiej opery narodowej – Stanisławowi Moniuszce, w czwartek (8 sierpnia) odbędzie się wernisaż w Zamku Książąt Pomorskich (o godz. 17) oraz pokaz filmu „Halka” w kinie „Pionier 1907” (o godz. 18.30).

Na wystawie, w zamkowej Galeria Przedmiotu (wejście J), pn. „Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski. Jana Szczepkowskiego” będzie można zobaczyć rzeźby Jana Szczepkowskiego oraz maskę pośmiertną artysty i odcisk jego dłoni wykonane przez Stanisława Michalę Lipskiego. Wystawa to wycinek twórczości rzeźbiarza. Ekspozycja są własnością miasta Miłanówka oraz Fundacji im. Marii i Jana Szczepkowskich. Poza projektami pomników Stanisława Moniuszki i Wojciecha Bogusławskiego oraz planszami znajdują się na niej portrety – popiersia rodziny artysty, jak również zdjęcia rodzinne z okresu międzywojennego.

Wspomniany film „Halka” pochodzi z 1937 roku. Powstał oczywiście na podstawie opery Stanisława Moniuszki. Oto w małej wiosce góralskiej mieszka dziewczyna imieniem Halka. Pomiedzy paniczem Januszem a Halką zawiązuje się romans, ale po pewnym czasie młodzieniec wyjeżdża do Krakowa, gdzie poznaje córkę stolnika Zofię, która wzbudza w nim żywsze uczucie. Brzemenna Halka nie może doczekać się powrotu ukochanego i wyrusza do Krakowa w towarzystwie górala Jontka, który dawniej pragnął ją poślubić. Przybywają do domu stolnika w chwili ogłoszenia zaręczyn Janusza z Zofią. Panicz każe ich wypędzić. Zrozpaczona Halka wraca do wsi i tam dowiaduje się o śmierci swego dziecka. Pod wpływem tego nowego ciosu nieszczęśliwa wpada w obłęd. Gdy po pewnym czasie odbywa się wsi ślub Janusza z Zofią Halka chce podpalić kościół, w którym znajduje się niewierny kochanek. W ostatniej chwili jednak, gdy słyszy chorał z kościoła, opamiętuje się, wracając lei z miłosci niechadnia wznosi z ręki. Halka rzuciła się do worku



Czytaj także



Już dziś darmowy koncert Baltic Neopolis Virtuosi



Drugi koncert festiwalu. Pod znakiem Moniuszki



Rok Moniuszki w regionie

Zgadzam się na przechowywanie moich danych osobowych na urządzeniu, z którego korzystam w formie tzw. plików cookies oraz na przetwarzanie moich danych osobowych pozostawianych w czasie korzystania przeze mnie ze stron internetowych zapisywanych w plikach cookies w celach marketingowych (w tym na profilowanie i w celach analitycznych) przez Kurier Szczeciński Sp. z o.o. [Więcej w naszej Polityce Prywatności](#)

(MON)

Fot. Materiały organizatora

Pogoda **Szczecin**
18°C na godz. 18:00
Zobacz prognozę na trzy dni

NAJNOWSZE WIADOMOŚCI

- Latarnia w Niechorzu. Moc atrakcji! 15:10
- Półka nożna. Wygrana wzmocnionych rezerw 14:26
- Święcenie kwiatów i ziół 14:19
- Lewica idzie do wyborów pod szyldem SLD, ze znakiem graficznym "Lewica" 13:21
- Sposoby na dłuższą młodość 12:54
- Cały Szczecin w kwiatkach. Podwórzecznym oaza [GALERIA] 11:59
- 55 kilometrów po Odrze. Kajakowy Zimorodek 11:01
- Jest akt oskarżenia przeciwko żonie Ryszarda Kalisza 10:03
- Prawie 3,5 tys. wolnych miejsc w szkołach średnich regionu 09:15

POLUB NAS NA FACEBOOKU

24Kurier.pl serwis internetowy "Kurieria Szczecińskiego"



PRZEZ GRANICE

Radio Szczecin, 8 sierpnia 2019



RADIO SZCZECIN NA WAKACJACH
Paulina Sawicka



WIADOMOŚCI AUDYJCJE MUZYKA KONKURSY STUDIO 51 REKLAMA O NAS SZUKAJ

Radio Szczecin » Kultura »

"Sacrum Non Profanum" o Moniuszce. Początek w Szczecinie

2019-08-08, 13:11 Małgorzata Frymus

Tweet



Mat. Organizatorów.

Wystawa, film i panel dyskusyjny - w czwartek rozpoczyna się 15. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny "Sacrum Non Profanum".

W tym roku festiwal poświęcony jest Stanisławowi Moniuszce w 200. rocznicę urodzin kompozytora. Do sierpnia zaplanowano kilkanaście wydarzeń w Szczecinie, Berlinie, Łobzie i Trzemeszowie.

- Zaczynamy o 17 wystawą prac Jana Szczepkowskiego w Zamku Książąt Pomorskich - mówi Anna Koprowicz, rzecznik prasowy Festiwalu. - Jan Szczepkowski jest twórcą pomnika Stanisława Moniuszki przed Teatrem Wielkim w Warszawie, a także pomnika Bogusławskiego w Warszawie, twórcę polskiej opery.



Rozpoczął się XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny "Sacrum Non Profanum"

Otwarcie wystawy prac Jana Szczepkowskiego rozpoczął się XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum.

- Na 18.30 zapraszamy do kina Pionier 1907 na pokaz przedwojennego filmu „Halka” Juliusza Gardana - mówi dalej Koprowicz. - Przedstawimy Państwu wyjątkową „Halkę”, która została zdigitalizowana. Będziemy ją podziwiać i to jak sobie wyobrażano „Halkę” w 1937 roku.

Wstęp do kina i na wystawę jest wolny. W piątek zaplanowano koncert festiwalowy w Filharmonii.

- Zaczynamy o 17 wystawą prac Jana Szczepkowskiego w Zamku Książąt Pomorskich - mówi Anna Koprowicz rzecznik prasowy Festiwalu.

Na 18.30 zapraszamy do kina Pionier 1907 na pokaz przedwojennego filmu „Halka” Juliusza Gardana - mówi dalej Koprowicz.

Wiadomości

Region

Polska i świat

Sport

Kultura

Biznes

NAJNOWSZE SERWISY

z godziny 15:00

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- Pożegnanie Wojtka Zagaja oglądane 18472 razy
- Śmiertelny wypadek na drodze k. Przybiernówka oglądane 10414 razy
- Samochód osobowy zderzył się z zubrem oglądane 8882 razy
- oglądane 8550 razy

RADIOSZCZECIN.TV



Radio Szczecin, 9 sierpnia 2019



RADIO SZCZECIN NA WAKACJACH
Paulina Sawicka



WIADOMOŚCI AUDYJCJE MUZYKA KONKURSY STUDIO S1 REKLAMA O NAS SZUKAJ

Radio Szczecin » Kultura »

Rozpoczął się XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny "Sacrum Non Profanum"

2019-08-09, 10:55 Dorota Zamolska

Tweet



Stanisław Moniuszko. Źródło: www.polona.pl/domena publiczna



Otwarcem wystawy prac Jana Szczepańskiego rozpoczął się XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny "Sacrum Non Profanum".

Ekspozycję "Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski" przygotowała Ewa Mickiewicz – wnuczka Jana Szczepkowskiego znanego m.in. z pomników Wojciecha Bogusławskiego i patrona Festiwalu Stanisława Moniuszki.

- To jest bardzo sentymentalna wystawa przypominająca o moich przodkach, bo te wszystkie rzeźby, które tutaj widzieliśmy są z mojego domu rodzinnego - zdradziła Ewa Mickiewicz.

Na festiwalowy wieczór złożyły się także projekcja przedwojennej inscenizacji filmowej opery "Halka" i panel dyskusyjny "Stanisław Moniuszko – twórca polskiej opery narodowej" z udziałem m.in. rektora Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, profesor Haliny Lorkowskiej.

Mimo tego, że opinie o twórczości Moniuszki są bardzo różne, to on nosi w sobie syndrom polskiej muzyki narodowej - podkreśliła Halina Lorkowska.

W piątek w ramach Festiwalu wystąpi w Filharmonii w Szczecinie słynny amerykański Raschèr Saxophone Quartet. Początek koncertu o godzinie 19.



Relacja Doroty Zamolskiej

Gdzie: Szczecin

Dziękuję

Wiadomości

Region

Polska i świat

Sport

Kultura

Biznes

NAJNOWSZE SERWISY

z godziny 15:00

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

Pożegnanie Wojtka Zagaja

oglądane 18472 razy

Śmiertelny wypadek na drodze k. Przybiernówka

oglądane 10414 razy

Samochód osobowy zderzył się z żubrem

oglądane 8893 razy

Samochód osobowy zderzył się z żubrem

oglądane 8590 razy

RADIOSZCZECIN.TV



Radio Szczecin, 10 sierpnia 2019



RADIO SZCZECIN NA WAKACJACH
Paulina Sawicka



WIADOMOŚCI AUDYJCJE MUZYKA KONKURSY STUDIO S1 REKLAMA O NAS

Radio Szczecin > Kultura >

Niezwykły jubileusz podczas „Sacrum Non Profanum”

2019-08-10, 13:38 Dorota Zamolska

Tweet

Raschèr Saxophone Quartet. Źródło materiały prasowe Festiwalu Sacrum Non Profanum.



„Raschèr Saxophone Quartet” świętował swoje 50. urodziny w trakcie XV festiwalu „Sacrum Non Profanum”.

Kwiaty, owoce na stojąco i „Sto lat” dla „Raschèr Saxophone Quartet”. Światowej sławy zespół zagrał w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu „Sacrum Non Profanum”.

Artyści brawurowo wykonali m.in. słynną „Prząśniczkę” patrona Festiwalu Stanisława Moniuszki. Eliot Riley amerykański saksofonista nie krył zachwytu nad utworem.

- „Prząśniczka” Stanisława Moniuszki nas oczarowała. Utwór ten będziemy popularyzowali na całym świecie - powiedział Eliot Riley.

Uroczysty koncert doskonale prowadziła prof. Halina Lorkowska. - Stanisław Moniuszko po prostu czeka na to, żeby go odkrywały teraz różne zestawy instrumentalistów. I tu było takie odkrycie na czterech saksofonach - powiedział Halina Lorkowska.

W sobotę w kinie „Pionier” o godzinie 16:30 uczestnicy „Sacrum Non Profanum” zobaczą inscenizację filmową „Straszny dwór” z 1936 roku, a o godzinie 19:00 usłyszą wersję koncertową dzieła w Operze na Zamku.



Relacja Doroty Zamolskiej [Radio Szczecin]

Wiadomości

Region

Polska i świat

Sport

Kultura

Biznes

NAJNOWSZE SERWISY

z godziny 15:00

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- Pożegnanie Wojtki Zagaja oglądane 18472 razy
- Śmiertelny wypadek na drodze k. Przybiernówka oglądane 10414 razy
- Samochód osobowy zderzył się z zubrem oglądane 8893 razy
- oglądane 8350 razy

RADIOSZCZECIN.TV



Radio Szczecin, 11 sierpnia 2019



RADIO SZCZECIN NA WAKACJACH
Paulina Sawicka



WIADOMOŚCI AUDYJCJE MUZYKA KONKURSY STUDIO S1 REKLAMA O NAS SZUKAJ

Radio Szczecin > Kultura >

„Straszny Dwór” na festiwalu „Sacrum Non Profanum” [WIDEO, ZDJĘCIA]

2019-08-11, 09:56 Dorota Zamolska

Tweet



Realizacja: Mateusz Papke [Radio Szczecin]



Znane arie i pieśni z opery „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki zabrzmiały w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu „Sacrum Non Profanum”.

Wersję koncertową dzieła poprowadził zza pulpitu dyrygenckiego prof. Bohdan Boguszewski.

- Jest to wyjątkowy spektakl. Z dużym sentymentem zawsze do niego wracam ponieważ przypominam sobie pierwszą wersję wykonaną w Szczecinie w 1980 roku, tym bardziej, że niektórzy soliści wówczas śpiewali - opowiadał Bohdan Boguszewski.

Dzieło gorąco oklaskiwane przez liczną zgromadzoną publiczność wykonali: Orkiestra Lwowskiej Filharmonii Narodowej, Chór im. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego i soliści scen operowych. Partie Miecznika doskonale kreował znany bas baryton Leszek Skrla.

- Postać przepiękna, szlachecka, ojcowska, ciepła, a jednak z pewną zadumą i z nostalgią, taką mocą i powagą, jaką być powinna - opowiadał Leszek Skrla.

W niedzielę festiwal „Sacrum Non Profanum” przenosi się do Berlina. W bazylice Świętego Jana Chrzciciela wykonane zostaną Preludia organowe na temat „Gorzkie żale” i „Litanie Ostrobramskie” Stanisława Moniuszki. Początek koncertu o godzinie 19:00.

Relacja Doroty Zamolskiej [Radio Szczecin]

Wiadomości

Region

Polska i świat

Sport

Kultura

Biznes

NAJNOWSZE SERWISY

z godziny 15:00

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- Pożegnanie Wojtki Zagaja oglądane 18472 razy
- Śmiertelny wypadek na drodze k. Przybierówka oglądane 10414 razy
- Samochód osobowy zderzył się z żubrem oglądane 8893 razy
- oglądane 8550 razy

RADIOSZCZECIN.TV





OPERA NA ZAMKU w Szczecinie

24.06.2019

Jak w województwie zachodniopomorskim świętuje się Rok Stanisława Moniuszki

Jacki Jekiel - dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie, koordynator obchodów Roku Moniuszki w województwie zachodniopomorskim - podsumowuje dotychczasowe działania i zapowiada wydarzenia w drugiej połowie roku:

Paręna polska Jubileuszowego Roku upłynęła z dniami muzyki Stanisława Moniuszki. W dniu 200. rocznicy urodzin kompozytora Szczecin i województwo w regionie (Północ - Zachód). Turzotni zakochaliśmy nie tylko Polonezem A-dur, a również wiadomo aranżacjami utworów Meistra. Stanisław Moniuszko zabierał bardzo klasycznie oraz nowoczesnie, zapisałmy Przypięty parłowo na skweru koligowym, w trakcie nadania nabył roszum tabooci koligowym, jak i w całej Słoneczna Miasta Szczecina. Dzień i podstałowi w Chociszewie podjęty fantazyjnie insynuacje nagrania teledysku, a popularny zespół Arkla zapiewał ja hip-hopowo. Muzycy Szczęcinia mogli usłyszeć: Główny idźwiczny w czasie powrocie z „młajewi” oraz niezamie wczesniej piewać na koncercie w Szarych Błoniach. Muzyka Moniuszki pojmowała się w przepięknym Ogrodzie Dendrologicznym w Przewalskich oraz w szczytnym kościele garnizonowym.

Czeka nas kolejne pół roku pracy w przypomnieniu o muzyce Moniuszki.

8 sierpnia rozpoczyna się festiwal „Sacrum non Profanum” pod kierownictwem Bohdana Bogaczewskiego. Festiwal to kontynuacja cyklu, który przedstawia odbiorcom Stanisława Moniuszki jako wybitnego Twórcę polskiej Opery narodowej. W ramach wydarzenia na scenie Opery na Zamku w Szczecinie 10 sierpnia przedstawiany będzie koncertowa Straszna ałwora jako semi-stage.

Jestemy również w trakcie przygotowań do kilku koncertów w regionie, m. in. w Siemczynie i Siemczycou.

Najmłodszy w listopadzie odbędzie się Festiwal Moniuszki Inspiracji, na który złoży się osiem wydarzeń odbywających się w okresie od 03.11.2019 do 30.11.2019 r. Pierwszy z nich odbędzie się w dniu 03.11.2019 r. i będzie nim spektakl pod nazwą Wczoraj baletów polskich.

Na przygotowywany choreograficznie spektakl złoży się dwa balety jednokaktowe: Na Pasterniku Stanisława Moniuszki oraz Pielśi o ziemi Rumana Palestra. Realizację choreografii Na Pasterniku Opera na Zamku w Szczecinie powierza Robertowi Bondarce. Realizację Pielśi o ziemi powierzona została z kolei choreografowi zagranicznemu – Paulu Mangoli, dyryktorowi Teatru Narodowego na Madrycie.

D drugim wydarzeniem (04.11.2019) będzie dyskusja pod nazwą Moniuszka jako Mistrz z udziałem współczesnych twórców, badaczy i animatorów kultury, inspirowanych się w swoich koncepcjach twórczością kompozytora.

Tercie wydarzenie (05.11.2019) to dyskusja z udziałem współczesnych twórców, badaczy i animatorów kultury pod nazwą Dzisiaj i o dziele Stanisława Moniuszki. Wykład zaproszonych gości twórcy, badacze i animatorzy kultury, inspirowanych się w swoich koncepcjach twórczością kompozytora.

Czwartym wydarzeniem (05.11.2019) będzie koncert - kantata Widma wg. ca. F. Działos A. Mickiewicza Stanisław Moniuszko umiłowca Widma w kanonie europejskiego dziedzictwa muzycznego na białe arcydiamentu Adama Mickiewicza Dzisiaj. Kompozytor poszukuje uniwersalnego muzycznego języka dla jednego z najbardziej hermetycznych tekstów naszej tradycji. Wybiera II część Dziadów – obraz pełen gwałtowne w przyciemniamy kłopoty.

Piątym wydarzeniem (06.11.2019) to koncert pod nazwą: The Jazz Bigband meet Moniuszko. Za przygotowanie scenariusza i koncepcji będzie odpowiadał Sylwester Ostrowski. Wykonanie autorskiego koncertu to światowej sławy muzyki jazzowej.

W czasie szóstego wydarzenia (07.11.2019) pod nazwą Moniuszka Inspiracji! - sacrum publiczności usłyszy kompozycje o charakterze zabójnym z rąk okazji, jaka będzie oktawa Wszystkich Świętych.

Sódmym wydarzeniem (08.11.2019) będzie spektakl, w którym zostaną zaprezentowane tańce narodowe i regionalne oraz znane i te mniej znane piewni Stanisława Moniuszki. Do zadania zaproszeni zostali goście specjalni, którzy zaprezentują muzykę Stanisława Moniuszki „po gnieńsku” oraz arcydzieło (190) naboże w innym wianku, który wygłosi przy akompaniamencie rozgromowego Miłku Kapeli Zespołu Pielśi i Tarka Szczecinnie pod nazwą Verbum mobile („Słuchalne słowo honoru”).

9.11.2019 roku w ramach wydarzeń Moniuszka Inspiracji! Odbędzie się koncert nadzwyczajny, podczas którego światowej sławy śpiewaczka operowa Aleksandra Kurzak z towarzyszeniem pianisty Marka Ruszczyńskiego zaprezentuje kompozycje Stanisława Moniuszki.

Na zakończenie Festiwalu Moniuszki Inspiracji (10.11.2019 r.) zaprezentowana zostanie Gala operowa z udziałem międzynarodowych polskich śpiewaków, którzy wykonają zarówno kompozycje Stanisława Moniuszki (arie i ensemble), jak również utwory twórców dobiegających w czasach Moniuszki i tworzących tzw. szkoły narodowe, a więc K. M. von Webera, G. Meyerbeera, G. Rossiniego, B. Smetanę, M. Górnego czy nawet C. Donizettiego. G. Verdęgo. Polowe repertorium będzie stanowił: twórczość Stanisława Moniuszki. Będzie to niezwykłe ciekawe zestawienie pokazujące kontekst środowiska muzycznej Europy w jakiej przyszło działać największemu polskiemu kompozytorowi operowemu. W składzie solistycznej zmieści się dwójce solistów młodych śpiewaków – świetnie nagrany przyznamy przez Operę na Zamku podczas 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie Tenor Matheus Pompeu i Złota Klentzberg i sopran. Śpiewakom akompaniować będzie Oksana.

Moniuszko
200. ROCZNY URÓDZIN
STANISŁAWA MONIUSZKI

Realizacja działań w ramach obchodów 200. ROCZNY URÓDZIN Stanisława Moniuszki. Odfinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Współorganizator
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



200. rocznica urodzin Stanisława Moniuszki. Odbędzie się pod auspicjami UNESCO.



UWAGA

MULTIMEDIUM



WOD

BUTIK

Copyright © 2019. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Radio Szczecin, 12 sierpnia 2019



RADIO SZCZECIN NA WAKACJACH
Paulina Sawicka



WIADOMOŚCI AUDYJCJE MUZYKA KONKURSY STUDIO S1 REKLAMA O NAS SZUKAJ

Radio Szczecin » Kultura »

"Litanie Ostrobramskie" Moniuszki w Berlinie [ZDJĘCIA]

2019-08-12, 11:18 Dorota Zamolska

Tweet



1. Wykonawcy Litanii Ostrobramskich Stanisława Moniuszki w Berlinie. Fot. Jan Olczak



XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Sacrum Non Profanum” zawitał w niedzielę w Berlinie.

W bazylice Świętego Jan Chrzciciela wystąpili wybitni polscy soliści, Chór im. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie oraz Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii pod dyrekcją Bohdana Boguszewskiego i Volodymyra Syvokhipa.

- Była bardzo ciepła atmosfera i bardzo dobra publiczność. "Litanie Ostrobramskie" Moniuszki to wielkie dzieło napisane na chór, solistów i orkiestrę. Była bardzo ciekawa współpraca zarówno z muzykami jak i z publicznością - mówi Volodymyr Syvokhip.

Podczas koncertu zagrał również gorąco oklaskiwany przez publiczność laureat wielu międzynarodowych konkursów organista młodego pokolenia Filip Presseisen.

- Wykonałem preludium Stanisława Moniuszki na temat pieśni kościelnej "Gorzkie żale" oraz swoją improwizację na ten temat, dopasowaną do walorów brzmieniowych historycznych organów Wilhelma Sauera pochodzących z 1903 roku - mówi Filip Presseisen.

W poniedziałek w ramach festiwalu w bazylice Świętego Jakuba Apostoła w Szczecinie powtórzone zostanie berlińskie wydarzenie. Początek koncertu o godzinie 20.



Relacja Doroty Zamolskiej.

Gdzie: Berlin

Dodaj komentarz

1 komentarz

Szczecinianeczka 2019-08-12, godz. 22:35
Wieczorem raczej w Bazylice "Sw. Jakuba" w Szczecinie... Ach ta dziennikarska dokładność...

Wiadomości

Region

Polska i świat

Sport

Kultura

Biznes

NAJNOWSZE SERWISY

z godziny 15:00

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

Wypadek na DW 114. Auto uderzyło w skup oglądane 6254 razy
Zachodniopomorskie: ostrzeżenie pierwszego stopnia przed burzami oglądane 5345 razy
Chciał obejrzeć mecz Pogoni. Wrócił z kolejnym wyrokiem oglądane 4988 razy

RADIOSZCZECIN.TV



Wielka data w historii Polski. W Szczecinie uczczono obchody rocznicy Bitwy



Słońce i ciepło w czwartek [WIDEO]



Nowy stadion dla Stali i Olimpij [WIDEO, ZDJĘCIA]



Wojsko się odrodziło, wojsko jest piękne [WIDEO, ZDJĘCIA]





Volodymyr Slovokip. Fot. Jan Olczak

Relacja ze szczecińskiego festiwalu Sacrum Non Profanum

Podstawowym założeniem XV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Sacrum Non Profanum 2019 realizowanego w Szczecinie, Berlinie, Łobzie i Trzszczu było przede wszystkim w Roku Stanisława Moniuszki, przybliżenie dorobku artystycznego „ojca polskiej opery narodowej”, wybitnego kompozytora, dyrygenta, organisty, pedagoga i patriotę.

Diela S. Moniuszki interpretowało w Szczecinie – w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza, Domu Kultury „13 Muzyk”, Operze na Zamku, bazylice archikatedralnej św. Jakuba Apostoła, w Berlinie w bazylice św. Anny Chryzostoma, w Łobzie – w kościele Najświętszego Serca Jezusowego oraz Hall widowiskowo-sportowej, a także przed słynnymi trzęsackimi ruinami kościoła św. Mikołaja w sumie ponad pięćset muzyków, wśród nich m.in.:

- instrumentalistów: Tymon Chruściel i Rokszana Wawrzyńska – pianiści, Grzegorz Szymiec – gitarzysta, Magdalena Jakubska-Szymiec – saksofonistka, Michał Gajda – akordeonista, Joachim Rufael – trębacz, Filip Presseisen – organista, zespół Raschër Saxophone Quartet;
- wokalistów: Joanna Tytkowska-Drożdż – sopran, Kinga Borowska, Ewa Filipowicz i Gosha Kowalinska – mezzosopran, Paweł Ziłłoty, Szymon Tritt i Tomasz Zagórski – tenory, Bartłomiej Klos, Janusz Lewandowski, Leszek Skirka – barytony oraz E. Piotrowski – bas;
- Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie;
- Dykieletry: Symfoniczna Lwowska Narodowej Filharmonii, a także dęte z Białorusi, Niemiec i Polski;
- dwunastu dyrygentów z Armenii, Belgii, Białorusi, Izraela, Niemiec, Rosji, Polski i Ukrainy: Franz Altstetter, Armin Aslanyan, Bohdan Boguszeński Piotr Kazimierz, Dariusz Ledzion, Jurij Merkulow, Aleksander Niczaparowicz, Józef, Ratajczak, Patrick Scheel, Volodymyr Svyokhip, Szymon Wyrzykowski i Jurij Ziłłotow.

Z gorącym przyjęciem melomanów spotkało się wykonywanie wersji koncertowej opery *Straszny dwór* oraz kompozycji *Litanie ostraobramskie* nr 1 i 4, improwizacji organowej nt. preludium *Gorzkie żale*, słynnej *Przeznaczeni* przedstawionej w nowym opracowaniu zespołu Raschër Saxophone Quartet i gitarzysty Michała Gajdy.

Nagrodę Grand Prix SAWP za najlepsze wykonanie utworów Patrona Festiwalu – Stanisława Moniuszki otrzymał dyrygent – Szymon Wyrzykowski, dyrektor artystyczny Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. Klomani, w najstarszym kinie świata, czyli w szczecińskim Pionierze 1907, z zainteresowaniem obejrzały zdigitalizowaną wersję przedwojennej Holki i oryginalny *Straszny dwór* z roku 1936, w reżyserii Leonarda Buczkowskiego.

Wiedzę o kompozytorze pogłębiało podczas paneli dyskusyjnych – „Stanisław Moniuszko twórca polskiej opery narodowej” i „Trafic z muzyką pod strzechy”. Wspaniałym dopełnieniem spotkań była wystawa Jana Szczepkowskiego, twórcy m.in. pomnika Stanisława Moniuszki, odsłoniętego przed gmachem Teatru Wielkiego w Warszawie w roku 1965, a także finałowy koncert popularnych utworów Patrona festiwalu, zaaranżowanych po raz pierwszy na orkiestrę detę.

Tęgoroczny festiwal zrealizowano zgodnie z planem przede wszystkim dzięki fantastycznej publiczności, gościnnym mieszkańcom miast, wernym melomanom, przyjaciółom, sponsorom, a szczególnie Patronom Honorowym, Panom: Piotrowi Glińskiemu – Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, Olgierdowi Gbellewiczowi – Marszałkowi Województwa Zachodniopomorskiego, Piotrowi Krzyżkowi – Prezydentowi Miasta Szczecin, a także JE ks. abp. Andrzejowi Dędzde – Metropolicie Szczecińsko-Kamińskiemu.

Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, a także współfinansowano budżetu Miasta Szczecin, Województwa Zachodniopomorskiego, Zarządu Morskich Portów Szczecin i Świnoujście oraz Przedsiębiorstwa Farmaceutycznego Lekam.

W gronie współpracowników i doradców wydarzenia byli m.in. przedstawiciele Opery na Zamku, Zamku Książąt Pomorskich, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Łobeskiego Domu Kultury, liczni wolontariusze, a także osoby oddane bez reszty sprawie festiwalu. Dzięki Nim impreza stała na wysokim artystycznym poziomie i zaliczana jest niezmiernie od wielu lat do najważniejszych letnich festiwali muzycznych w Europie.

Realizacja działań w ramach obchodów 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

200. rocznica urodzin Stanisława Moniuszki. Obchodzenie pod auspicjami UNESCO

LOGO KULTURA BROWARZENIEM

DO POBRAWA KUNSTHAU

PARTNERZY

Copyright © 2018. Tęte Wólki - Opera Narodowa

Radio Szczecin » Kultura »

13 sierpnia 2019

Grand Prix SAWP dla Szymona Wyrzykowskiego

2019-08-13, 12:02 Dorota Zamolka

Tweet



Szymon Wyrzykowski – dyrygent (od lewej) odbiera nagrodę Grand Prix od Aleksandra Nowackiego – członka zarządu stowarzyszenia SAWP. Fot. Jan Olczak



Szymon Wyrzykowski, dyrektor Chóru Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego im. Jana Szyrockiego w Szczecinie, otrzymał Grand Prix Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP.

Prowadzony przez niego zespół zachwycił jurorów Międzynarodowego Festiwalu „Sacrum Non Profanum” nienaganną dykcją, emisją głosu, zróżnicowaną dynamiką i młodzieńczą werwą oraz interpretacją dzieł Stanisława Moniuszki.

- To niezwykle wyróżnienie, którego się nie spodziewałem. Przypisuję je nie tylko sobie, ale całemu zespołowi. W tym roku przypadło nam ćwiczyć bardzo dużo rzeczy Stanisława Moniuszki i cieszę się, że przy takiej muzyce mogę dostąpić takiego zaszczytu - mówi Szymon Wyrzykowski.

Statuetkę SAWP i czek wartości 1000 euro wręczył członek zarządu stowarzyszenia Aleksander Nowacki.

- Znakomici artyści poczynając od młodego organisty a kończąc na orkiestrze ze Lwowa i pięknym chórze, który został nagrodzony w osobie Pana Szymona Wyrzykowskiego, który znakomicie ten chór przygotował. Dawno nie słyszałem tak czysto i równo brzmiącego chóru - mówi Aleksander Nowacki.

We wtorek w ramach festiwalu w Domu Kultury 13 Muz wystąpią artyści Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Początek koncertu o godzinie 17.



Relacja Doroty Zamolkiej.

Wiadomości

Region

Polska i świat

Sport

Kultura

Biznes

NAJNOWSZE SERWISY

z godziny 15:00

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- Pożegnanie Wojka Zagaja oglądane 15472 razy
- Śmiertelny wypadek na drodze k. Przybiernówka oglądane 10414 razy
- Samochód osobowy zderzył się z zubrem oglądane 8893 razy
- oglądane 8550 razy

RADIOSZCZECIN.TV



"Wielka data w historii Polski". W Szczecinie uczczono obchody rocznicy Bitwy



Słońce i ciepło w czwartek [WIDEO]



Nowy stadion dla Stal i Olimpij [WIDEO, ZDJĘCIA]



"Wojsko się odrodziło, wojsko jest piękne" [WIDEO, ZDJĘCIA]

Strona główna > Kultura > Jan Szczepkowski – przypomnienie artysty

Jan Szczepkowski – przypomnienie artysty [GALERIA]

Data publikacji: 2019-08-13 10:20

Wystawa prac i pamiątek Jana Szczepkowskiego w Zamku Książąt Pomorskich jest niewielka, lecz bezsprzecznie warta obejrzenia. Została otwarta przez wnuczkę rzeźbiarza Ewę Mickiewicz w dniu inauguracji XV Festiwalu Sacrum Non Profanum. Szczepkowski jest autorem pomnika Stanisława Moniuszki w Warszawie.



Był rzeźbiarzem, rysownikiem, malarzem, związanym do końca pierwszej wojny światowej głównie z Krakowem. Kształcił się w Krakowie i Paryżu, a jego mistrzami byli Jacek Malczewski i słynny rzeźbiarz Konstanty Laszczyński, a w Paryżu – Auguste Rodin i jego uczeń Émile Bourdelle, autor mitologizującego pomnika Adama Mickiewicza w Paryżu. Na przełomie wieków XIX i XX Szczepkowski był jednym z twórców krakowskiej bohemy. Rysował karykatury dla „Zielonego Balonika”, wykonywał rzeźby dla krakowskich kościołów, pomniki, rzeźbiarskie dekoracje fasad kamienic w stylu art déco. W czasie pierwszej wojny światowej walczył w armii austro-węgierskiej. Był ciężko ranny (1915) i po rekonwalescencji na front nie wrócił. Projektował cmentarze wojenne. O 1921 roku mieszkał z rodziną w podwarszawskim Milanówku. Płaskorzeźby jego autorstwa znajdują się w gmachu Sejmu RP i na fasadzie Banku Gospodarstwa Krajowego w Warszawie, a dwa pomniki, Wojciecha Bogusławskiego i Stanisława Moniuszki – na warszawskim placu Teatralnym.

Na wystawie szczecińskiej znajduje się sztuczna miniatura figury Wojciecha Bogusławskiego. Zwraca uwagę elegancja, lekkość i naturalność postaci, jej swoboda, spacerowy ubiór, kapelusz w jednej, a płaszcz w drugiej ręce. W tle umieszczono zdjęcia obu pomników. Przypomnijmy, że pomnik Wojciecha Bogusławskiego został odsłonięty w 1937 r. Zniszczony podczas wojny, został po wojnie zrekonstruowany przez artystę. Pomnik Stanisława Moniuszki jest pracą powojenną. Został odsłonięty w 1965 r.

zam się na przechowywanie moich danych osobowych na urządzeniu, z którego korzystam w formie tzw. plików cookies oraz na przetwarzanie moich danych osobowych pozostawianych w czasie korzystania przeze mnie stron internetowych zapisywanych w plikach cookies w celach marketingowych (w tym na profilowanie i w celach analitycznych) przez Kurier Szczeciński Sp. z o.o. [Więcej w naszej Polityce Prywatności](#)

Przejdź do serwisu

jest późny autoportret artysty (1960). Dzięki rzeźbiarskiej szorstkości jest bardzo dramatyczny.

Na jednej ze ścian można obejrzeć replikę alegorycznej płaskorzeźby „Sztuki piękne”, znajdującej się w Sejmie RP, a na innej – fragment ołtarza Matki Boskiej Bolesnej, wykonanego do Mauzoleum Jana Kasprzowicza w zakopiańskiej Harendzie. Obie prace ujawniają związki Szczepkowskiego z zakopiańską szkołą rzeźby w drewnie.

Na wystawie jest też maska pośmiertna Jana Szczepkowskiego i pośmiertny odlew jego dłoni, wykonane przez Stanisława Michała Lipskiego.

Wszystkie eksponaty udostępniły Fundacja im. Marii i Jana Szczepkowskich oraz Milanówek.

Wystawa będzie czynna tylko do 18 sierpnia.

Jan Szczepkowski był też ceramikiem. W Muzeum Narodowym w Szczecinie (ul. Staromłyńska 27) jest waza jego autorstwa, typowa dla stylizyki art déco, nawiązująca do motywów z twórczości Jacka Malczewskiego.

(b.t.)

Fot. Dariusz Gorajski



Czytaj także

Seans na dziedzicu. Psi fryzjer musi się odgrzyźć

Dzień Kultury Romskiej na Zamku [GALERIA]

Po katastrofie w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Pytania wciąż bez odpowiedzi

Pogoda **Szczecin**

18°C na godzinę 18:00

Zobacz prognozę na trzy dni

NAJNOWSZE WIADOMOŚCI

- Latarnia w Niechorzu. Moc atrakcji! 15:10
- Piłka nożna. Wygrana wzmocnionych rezerw 14:26
- Święcenie kwiatów i ziół 14:19
- Lewica idzie do wyborów pod szyldem SLD, ze znakiem graficznym "Lewica" 13:21
- Sposoby na dłuższą młodość 12:54
- Cały Szczecin w kwiatkach. Podwórze niczym oaza [GALERIA] 11:59
- 55 kilometrów po Odrze. Kajakowy Zimorodek 11:01
- Jest akt oskarżenia przeciwko zonie Ryszarda Kalisza 10:03
- Prawie 3,5 tys. wolnych miejsc w szkołach średnich regionu 09:15

POLUB NAS NA FACEBOOKU

24Kurier.pl serwis internetowy "Kuriera Szczecińskiego"



PRZEZ GRANICE

Dodatek specjalny do „Kuriera Szczecińskiego”



CZYTAJ WIĘCEJ

ÜBER DIE GRENZEN

Sonderbeilage der Zeitung „Kurier Szczeciński”



Radio Szczecin, 13 sierpnia 2019



RADIO SZCZECIN NA WAKACJACH
Paulina Sawicka



WIADOMOŚCI AUDYCJE MUZYKA KONKURSY STUDIO S1 REKLAMA O NAS SZUKAJ

Radio Szczecin » Kultura »

"Litanie Ostrobramskie" Moniuszki w Szczecinie [ZDJĘCIA]

2019-08-13, 15:04 Dorota Zamolska

Tweet



Wykonawcy Litanii Ostrobramskich Stanisława Moniuszki w bazylice archikatedralnej św. Jakuba Apostoła w Szczecinie. Fot. Jan Olczak



W poniedziałek w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Sacrum Non Profanum” w bazylice archikatedralnej św. Jakuba Apostoła w Szczecinie wystąpili wybitni polscy soliści, Chór im. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie oraz Orkiestra Lwowskiej Narodowej Filharmonii pod dyrykcją Volodymyra Syvokhipa i Bohdana Boguszewskiego.

- Wybrałem specjalnie skrajne "Litanie Ostrobramskie" - pierwszą i czwartą, ponieważ obrazują rozwój talentu Stanisława Moniuszki na przestrzeni dwunastu lat. Zostały nam jeszcze do wykonania druga i trzecia. Jeżeli wszystko pójdzie dobrze, wykonamy je za rok - mówi Bohdan Boguszewski.

Licznie zgromadzona publiczność gorąco oklaskiwała wszystkich artystów, w tym organistę Filipa Presseisena i sopranistkę Joannę Tylkowską-Drożdż.

- Po raz pierwszy śpiewam "Litanie Ostrobramskie" Stanisława Moniuszki, a niezwykle Kocham i cenię muzykę sakralną. Jest bardzo bliska mojemu sercu, mojej duszy, zresztą w szczecińskiej katedrze, a wczoraj w berlińskim kościele. To są cudowne miejsca, właściwe dla tego typu muzyki - mówi Joanna Tylkowska-Drożdż.

We wtorek w ramach festiwalu w Domu Kultury 13 Muz wystąpią artyści Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Początek koncertu o godzinie 17.



Relacja Doroty Zamolskiej.

Cała Szczecin

Wiadomości

Region

Polska i świat

Sport

Kultura

Biznes

NAJNOWSZE SERWISY

z godziny 15:00

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- Wypadek na DW 114. Auto uderzyło w słup ogłoszone 0:30 razy
- Zachodniopomorskie: ostrzeżenie pierwszego stopnia przed burzami ogłoszone 5245 razy
- Chciał obejrzeć mecz Pogoni. Wrócił z kolejnym wyrokiem ogłoszone 4585 razy

RADIOSZCZECIN.TV



Radio Szczecin, 14 sierpnia 2019



RADIO SZCZECIN NA WAKACJACH
Paulina Sawicka



WIADOMOŚCI AUDYCJE MUZYKA KONKURSY STUDIO S1 REKLAMA O NAS SZUKAJ

Radio Szczecin » Kultura »

starsze nowe

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego na Festiwalu „Sacrum Non Profanum” [ZDJĘCIA]

2019-08-14, 14:00 Dorota Zamolska

Twitter



Tymon Chruściel – pianista na XV Międzynarodowym Festiwalu Sacrum Non Profanum. Fot. Jan Olczak



Każdego roku w Sali Koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach prezentowane są prawykonania utworów dziewięciu młodych kompozytorów. Wykonawcami są uczniowie, studenci i pedagodzy uczelni oraz szkół biorących udział w Programie „Muzyka naszych czasów”.

Artyści tego programu wystąpili w ramach Festiwalu „Sacrum Non Profanum” w Domu Kultury 13 Muz w Szczecinie. Wśród nich m.in. laureat wielu międzynarodowych konkursów, 16-letni pianista z Szczecina - Tymon Chruściel.

- To jest ogromny splendor wystąpić na festiwalu „Sacrum Non Profanum”. Jestem zadowolony, że publiczność entuzjastycznie przyjęła mój repertuar: kompozycje Fryderyka Chopina oraz Beli Bartoka, węgierskiego kompozytora dwudziestego wieku - mówił Chruściel.

Obok kompozycji XX i XXI wieku, nie mogło zabraknąć słynnej „Przańniczki” Patrona Festiwalu Stanisława Moniuszki, którą brawurowo wykonał na akordeonie Michał Gajda.

- Opracowanie „Przańniczki” to jest moja aranżacja, w której znalazły się współbrzmienia jazzowe, bałkańskie i trochę folkloru polskiego. Ta aranżacja przychodziła mi do głowy z taktu na takt i bardzo się cieszę, że publiczności się tak bardzo spodobała - mówił Michał Gajda.

W środę festiwal przenosi się do Łobza, gdzie rozpoczęły się Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne poświęcone muzyce Stanisława Moniuszki.



Relacja Doroty Zamolskiej.

Gdzie: Szczecin

Dodaj komentarz

Wiadomości

Region

Polska i świat

Sport

Kultura

Biznes

NAJNOWSZE SERWISY

z godziny 15:00

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE

- Pożegnanie Wojtki Zagaja oglądane 18472 razy
- Śmiertelny wypadek na drodze k. Przybiernówka oglądane 10411 razy
- Samochód osobowy zderzył się z zubrem oglądane 8892 razy
- oglądane 8550 razy

RADIOSZCZECIN.TV



PATRONAT KURIERA XV Międzynarodowy Festiwal „Sacrum Non Profanum”

Moniuszko ponad granicami

Znakomitym koncertem międzynarodowej orkiestry dętej w malowniczej scenierii ruin kościoła i morską zrywiołu zakończył się w Trzemeszcu jubileuszowy XV Międzynarodowy Festiwal „Sacrum Non Profanum – Szczecin-Berlin-Trzemeszcie 2019”. Publiczność szła na koncert deptakiem – symboliczną klawiaturą fortepianu – na której umieszczone są nuty utworu „Exultate spiritus meus” („Radujcie się dusza moja”) Marka Jasńskiego (1949-2010), współtwórcy festiwalu.

Jubileuszowy festiwal (8-17 sierpnia 2019 r.) jego inicjator i dyrektor artystyczny prof. Bohdan Boguszewski dedykował Stanisławowi Moniuszce, autorowi „Halcki” i „Straszego dworu”, ojcu polskiej opery narodowej, w 200. rocznicę jego urodzin. Muzyczną odsłonę poprzedziło otwarcie w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie ciekawie zaaranżowanej wystawy „Stanisław Moniuszko i Wojciech Bogusławski Jana Szczygłowskiego”. Szczygłowski był znanym malarzem i rzeźbiarzem, autorem m.in. pomników Wojciecha Bogusławskiego i Stanisława Moniuszki, znajdujących się na placu Teatralnym w Warszawie. Wystawę, na której można oglądać prace i pamiątki artysty, udostępnił przez Fundację im. Marii i Jana Szczygłowskich i miasto Miłanówek, otworzyła jej kuratorka Ewa Mickiewicz, wnuczka rzeźbiarza.

Kwartet saksofonowy

Niewątpliwym wydarzeniem artystycznym festiwalu był koncert Rascher Saxophone Quartet. Te utalentowaną czwórkę artystów, znaną od lat na prestiżowych estradach świata, podziwiała również przed kilku laty festiwalowa publiczność w Trzemeszcu. Podobnie jak wówczas, tak i teraz, koncertując w Filharmonii Szczecińskiej, zespół pozostawił fantastyczne wrażenie. Ze znanstwem i swadą koncert prowadziła Halina Lorkowska, rektor Akademii Muzycznej w Poznaniu. Już pierwsze utwory z „Kunst der Fuge” Johanna Sebastiania Bacha, będącej szczytowanym osiągnięciem polifonii, w wykonaniu kwartetu było znakomicie. Fuga to forma kanoniczna i często wielotematyczna, w której przeprowadzenie jednego lub kilku tematów przez wszystkie głosy i rejestry podlega niemałym matematycznym regułom interwałowym i rygorystycznym formułom kontrapunktu. Wyznaczeniem dla wszystkich wykonawców jest, by w tej gestywnie, usianej wielorakimi frazami, ukazaćżyłoteledno utworu i osiągnąć czołowy ideał – zachwyć publiczności nad budową i interpretacją dzieła. Niezwykłą muzycznością artystów, stopniowo organowego brzmienia saksofonów, zachwycająca dynamika, umożliwiająca śledzenie tematów fugi i przeżywanie piękna muzyki zachwyli melomanów.

Kwartetowi swe dzieła dedykowali wybitni kompozytorem, m.in. Krzysztof Mayer, amerykański twórca Philip Glass i estoński Arvo Pärt (polskie prawykonanie jego utworu odbyło się w Szczecinie). Koncert w Szczecinie dopełniły ilustracyjnie pieśni chłopie i tańce czaraszde Bell Bartoka, równie stylowo i przejrzyście wykonane. Kwartet grał w składzie: Christine Hall (saksofon sopranowy), Elliot Riley (saksofon altowy), Andreas van Zoelen (saksofon tenorowy), Noah Bedrin (saksofon barytonowy). Rascher Quartet dedykował swój koncert pamięci Kennetha Davida Coona, zmarłego niedawno wieloletniego członka zespołu. Dodatkowym akcentem był fakt, że artyści świętowali w Szczecinie pięćdziesiątletnie kwartetu, a szef zespołu, Elliot Riley, obchodził swe urodziny. Fani zespołu przekazali

muzykom symboliczne prezenty, a publiczność zaśpiewała chórals „Sto lat”.

„Straszny dwór”

Sposród duzych form muzycznych Stanisława Moniuszki nie mogło zabraknąć jego opery i muzyki sakralnej. Bohdan Boguszewski, mający równie duże doświadczenie w dyrygowaniu spektaklami operowymi, postanowił w szczecińskiej operze zaprezentować „Straszny

i ognisty mazar z niezawodnym chórem im. prof. Jana Szyrockiego ZUT, poprowadzony brawurowo przez Bohdana Boguszewskiego.

„Litania ostrobramskie”

Stanisław Moniuszko, będąc organistą w jednym z wileńskich kościołów, natchniony religijnością i wizerunkiem Matki Boskiej w Ostrej Bramie, napisał w latach 1843-55 cztery litanie jej poświęcone. Geneza tej sakralnej formy sięga późnego renesansu, a najwybitniejszym jej przedstawicielem był Orlando di Lasso. Jest to więc kantata z poetycką formą litanii loretańskiej, składającej się z lacińskich wezwań aplikacyjnych „Kyrie eleison”, „Agnus Dei”, niekiedy poprzedzona preludiami. W twórczości

Kameralnie

Kolejną odsłonę festiwalu rozpoczął na organach Filip Preisessen. Zarówno w Berlinie, jak i Szczecinie zagrał Preludium na temat „Gorzkich zali” Stanisława Moniuszki, wprowadzając słuchaczy w nastrój „Litani ostrobramskich”. Ten młody artysta stworzył w pełni dojrzałe improwizacje, ujmuje Moniuszkowski temat w wielu barwach i możliwościach brzmieniowych. Znakomite były improwizowane wariacje pełne blasku. Szczególnie pięknie zabrzmiały w Berlinie, bowiem w Szczecinie organy, chyba po raz pierwszy w historii festiwalu, nie były nastrojone. Szczególnie rzadza ich intonacja w subtelnych, delikatnych głosach i rejestrach.

z Albu (Niemcy), Młodzieżowej Orkiestry Dętej Łobeskiego Domu Kultury i Orkiestry Dętej „Witiny” ze Stolpców (Białoruś) dła prawdziwy pokaz gry i parad, prowadzeni przez dyrygentów: Franza Allstettera i Patrycka Schela z Niemiec, Armena Aslanyana z Armenii i Izraela, Piotra Kazimierza, Jurija Zdrogowa i Jurija Merkulowa z Rosji, Aleksandra Nicziparowicza z Białorusi, Józefa Ratajezaka z Belgii i Dariusza Lezdiona. Świętne aranze, swobodna i stylowa interpretacja pieśni Moniuszki przez Światlanę Bulawkę z Białorusi i łobeskiego wokalistę Leszka Adamkovicza sprawiły, że koncert, powtórzony nad klifowym brzegiem w Trzemeszcu, pozostanie dłuży w pamięci słuchaczy. Całość wzbogaciło profesjonalne prowadzenie koncertów przez Bogdanę Matlowskiego i Lecha Nowickiego, połączone z konkursami Moniuszkowski dla publiczności.

Energetyczna „Przaśniczka”

W repertuarze festiwalu prym wiodła „Przaśniczka”. Pieśń do słów Jana Czezczoła wykonywana była przez większość uczestników tegorocznego festiwalu. Pięknie zabrzmiała w interpretacji Rachel Quartet w szczecińskiej filharmonii. Opracował ją na cztery saksofony muzyk zespołu Andreas van Zoelen. Interesującą zaaranżował „Przaśniczkę” na akordeon Michał Gajda, a śpiewała ją też w konkursie dla trzemeskiej publiczności jedna z wypoczywających turystek. Największy aplauz wywołała „Przaśniczka” zaśpiewana przez Światlanę Bulawkę, a zaaranżowana na orkiestrę dętą przez Piotra Kazimierza. Aby dyrygować swym opracowaniem, przejechał na do Łobza z Krasnojarska (7000 km!). Dyrygował zjawiskowo. W jego aranżacji pojawiały się synkopowane rockowe rytmy, które porwały publiczność i wielokrotnie zmuszały wykonawców do bisu.

Co za rok?

Tegoroczny XV Międzynarodowy Festiwal „Sacrum Non Profanum” przeszedł do historii jako ze wszech miar udany. Artysty i orkiestry wzbogaciły swój repertuar o czołowe unikatowe aranze utworów Stanisława Moniuszki i będą je popularyzować. Szkoda jedynie, że ze względu finansowych melomanów wypoczywających w Trzemeszcu nie mogli posłuchać – jak zawsze bywało – koncertów w tamtejszym kościele Miłosierdzia Bożego. Trzeba mieć nadzieję, że władze samorządowe pomoga przygotować przyszłorocznego festiwal i wesprą finansowo ten kulturowy projekt. Za rok minie 10. rocznica śmierci nieodżałowanego Marka Jasńskiego, który corocznie pisał utwór na trzemeski festiwal.

Symfonia h-moll „Polonia”

Dodajmy, że właśnie dziś we Lwowie prof. Bohdan Boguszewski zaczyna próby do płytowego nagrania Symfonii h-moll „Polonia” Ignacego Jana Paderewskiego, wykonywanej podczas festiwalu „Sacrum Non Profanum” w ubiegłym roku. Tym projektem twórczy festiwalu zwyciężył swe projekty związane z 100. rocznicą odzyskania niepodległości przez Polskę. Jest to obywatelski projekt, finansowany przez darczyńców i przyjaciół. Ostatnio włączył się do niego samorząd miasta Szczecina i województwa zachodniopomorskiego. Uwaga! wydanie płyty może wspomóc każdy (<https://zrzutka.pl/gbvj5p>).

Leszek BOŃCZUK



Spektakularny finał „Straszego dworu” w Operze na Zamku

Fot. Jan OLZAK

dwór” w wersji koncertowej. To była śmiała i ambitna decyzja meastra. Mogł przecież dokonać wyboru najśliczniejszych arii, okraść kilkoma fragmentami instrumentalnymi i scenicznymi, a sukces tego spektaklu, napisanego „ku pokrzepieniu serc” dla Polaków pod zaborami, byłby oczywisty. Myślę, że poza doświadczeniem dyrygentem Boguszewskiego u źródła tej decyzji leży znany fakt sprzed lat, gdy jako pierwszy w Polsce wraz z orkiestrą Academia wykonał w wersji koncertowej operę „Porgy and Bess” G. Gershwina.

Po raz kolejny Bohdan Boguszewski zaprosił do realizacji projektu Narodową Orkiestrę Symfoniczną z Lwowa. Filharmonicy lwowscy pod dyrekcją szczecińskiego dyrygenta nie zawiedli. Odmłodzony skład zespołu brzmiał szlachetnie, w pełnym zestrojeniu z interpretacją dyrygenta. Świętini soliści: Joanna Tylkowska-Drozdzi (sopran) w roli Hanny, Pawlo Tolstoj (tenor) w roli Stefana, Janusz Lewandowski (baryton) jako Zbigniew i rewelacyjny Leszek Skrla (baryton), według znawców jeden z najlepszych w Polsce wykonawców roli Moniuszkowskiego. Miecznika, znakomicie zaprezentowali się i aktorsko, i wokalnie. Grupa solistów uzupełniali: Gosha Kowalinska (mezzosopran) w roli Jadwigi, Ewa Filipowicz (mezzosopran) jako Cześnikowa, Bartłomiej Klos (baryton) w roli Macieja, Szymon Tritt (tenor) jako Damazy i Edmund Piotrowski (bas) jako Skoluba. Sukces tego spektaklu zwiencył profesjonalne podanie jego libretta przez Andrzeja Oryla

Moniuszki litanie jawią się jako najwybitniejsze dzieła sakralne przeznaczone do wykonania w wileńskiej kaplicy Ostrej Bramy. Choć Bohdan Boguszewski zamierzał w Roku Moniuszkowskim wykonać wszystkie „Litania ostrobramskie”, to na pewno nie doszedł do przekonania, że specyfika tej formy, polegająca głównie na liturgicznym wypowiadaniu tekstu, byłaby dla słuchaczy zbyt jednordna. Wybrał więc dwie skrajnie litanie – pierwszą – Fdur, którą poprowadził Wołodmyr Syvokhip, dyrygent lwowskiej orkiestry, i czwartą – Cdur, którą sam dyrygował. Te pasyjne utwory pięknie, z należytą uduchowieniem, subtelnością i dramatyzmem wykonał w berlińskiej bazylice św. Jana Chrzyciela i szczecińskiej bazylice św. Jakuba: Joanna Tylkowska-Drozdzi (sopran), Kinga Borowska (mezzosopran), Tomasz Zagórski (tenor), Leszek Skrla (baryton), Narodowa Orkiestra Filharmonii Lwowskiej i Chór im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie, przygotowany przez Szymona Wyrzykowskiego.

Dodam, że koncertu w Berlinie wysłuchał także ambasador RP z małżonką. Z satysfakcją i pełną aprobatą wszyscy wykonawcy przyjęli wiadomość, że dziennikarze akredytowani przy festiwalu przyznali Szymonowi Wyrzykowskiemu doroczną nagrodę Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w Warszawie za znakomite przygotowanie chóru do realizacji „Straszego dworu” i „Litani ostrobramskich”.

Ważnym wydarzeniem promującym młodych kompozytorów i wykonawców był koncert w szczecińskim DK „13 Muz”. Już od kilkunastu lat młodym kompozytorom patronuje Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego – Międzynarodowe Centrum Muzyki, któremu prezesuje Adriana Poniecka-Piekutowska. Gdy przysłuchuję się kompozycjom i świetnym wykonawcom, widąc wielką potrzebę organizacji takich promocyjnych koncertów. Edukacyjne cele tych imprez, wspomagające młodych artystów w ich twórczej drodze, zauważali prowadząca koncert Halina Lorkowska, melomani i uczestnicy panelu dyskusyjnego na temat życia i twórczości Stanisława Moniuszki. O wykonawcach koncertu: Tymon Chruściel, Ewie Fabiańskiej-Jelińskiej, Magdalenie Jakubskiej-Szymiec, Grzegorzemu Szymcu, Roksanie Wawrzyńskiejkiej, Marcinie Joachimie i Michale Gajdzie na pewno usłyszymy niebawem.

Orkiestry dęte

Koncertami promującymi dzieło Stanisława Moniuszki wzbogacił festiwal 100 muzyków w wieku od 10 do 50 lat, którzy po warsztatach artystycznych w Łobzie stworzyli Międzynarodową Orkiestrę Dętą. Wielką w tym zasługą łobeskiego dyrygenta Dariusza Lezdiona, który przy poparciu władz samorządowych doprowadził projekt do wspaniałego finału. Przy komplecie publiczności w łobeskiej sali widowiskowo-sportowej orkiestra zagrała specjalnie zaaranżowany koncert utworów Stanisława Moniuszki. Muzycy z Jugenblsorchester

9. LINKI DO WYBRANYCH STRON INTERNETOWYCH Z PUBLIKACJAMI O FESTIWALU

Stan na 19.09.2019

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/270822.html>

<http://sacrumnonprofanum.eu/wp-content/uploads/sites/2/2019/07/Kultura-17.07.19-1.jpg>

<http://szczecin.wyborcza.pl/szczecin/7,137466,24432903,niezwykle-rzeczy-na-jasnych-bloniach-z-okazji-dwusetnej-rocznicy.html>

<https://infoludek.pl/kultura/wiele-atrakcji-w-calym-regionie-z-okazji-200-setnej-rocznicy-urodzin-stanislawa-moniuszki/>

<https://moniuszko200.pl/pl/aktualno%C5%9Bci/2019-2-14/6508/50-wydarzen-roku-moniuszki-w-zachodniopomorskiem>

https://pwm.com.pl/index.php/pl/kompozytorzy_i_autorzy/48/stanislaw-moniuszko/koncerty.html

<https://jelinska.com/>

<http://sacrumnonprofanum.eu/wp-content/uploads/sites/2/2019/07/Kultura-17.07.19-1.jpg>

https://wszczecinie.pl/sacrum_non_profanum_hommage_a_stanislaw_moniuszko_rascher_saxophone_quartet,id-31175.html?d=2019-08-09

http://www.szczecin.eu/zycie_w_miescie/miasto_poleca/koncerty/59182-sacrum_non_profanum.html

<https://www.koncertomania.pl/koncert/3373095/bilety-rascher-saxophone-quartet-szczecin-09-08-2019.html>

<http://sacrumnonprofanum.eu/filharmonia-szczecin/>

<https://www.rsq-sax.com/concerts.html>

<http://echoszczecina.pl/wydarzenie/11398-miedzynarodowy-festiwal-muzyczny-sacrum-nonprofanum/>

<http://echoszczecina.pl/tablica/wpis/2121-sacrum-non-profanum/>

<https://www.24kurier.pl/aktualnosci/kultura/przasniczka-i-krolowie-saksofonu/>

<https://infoludek.pl/wydarzenia/straszny-dwor/>

<https://www.24kurier.pl/aktualnosci/kultura/przasniczka-i-krolowie-saksofonu/>

<https://moniuszko200.pl/pl/aktualno%C5%9Bci/2019-9-2/7713/relacja-ze-szczecinskiego-festiwalu-sacrum-non-profanum>

<https://moniuszko200.pl/pl/aktualno%C5%9Bci/2019-8-22/7694/przasniczka-w-wykonaniu-rascher-saxophone-quartet>

<https://moniuszko200.pl/pl/aktualno%C5%9Bci/2019-7-24/7592/jak-woj-zachodniopomorskie-swietuje-rok-stanislawa-moniuszki>

PODSUMOWANIE

XV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny *Sacrum Non Profanum* należał do wyjątkowo udanych zarówno pod względem artystycznym jak i organizacyjnym. Wzięły w nim udział gwiazdy oklaskiwane w najważniejszych salach koncertowych świata, dlatego interpretacje dzieł wybitnych kompozytorów różnych epok na długo pozostaną w pamięci Melomanów.

Zorganizowanie wydarzenia było możliwe przede wszystkim dzięki Pasjonatom związanym od lat z imprezą, dbającym o wysoki poziom cenionego na świecie festiwalu, który rozwija się od dawna dzięki gościnnym mieszkańcom miast, wiernym Melomanom, Przyjaciółom, Sponsorom, a szczególnie Patronom Honorowym: Profesorowi Piotrowi Glińskiemu – Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Olgierdowi Geblewiczowi – Marszałkowi Województwa Zachodniopomorskiego, Piotrowi Krzystkowi – Prezydentowi Miasta Szczecin oraz Jego Ekscelencji Księdzu Arcybiskupowi Andrzejowi Dziędze – Metropolicie Szczecińsko-Kamieńskiemu. Do grona niezawodnych współpracowników i doradców należą ponadto pracownicy Zachodniopomorskiego Urzędu Marszałkowskiego i Urzędu Miasta Szczecin, a także Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Domu Kultury „13 Muz”, Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, Opery na Zamku w Szczecinie, Gabinetu Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Poznaniu, Akademii Sztuki w Szczecinie i Uniwersytetu Szczecińskiego.

Dzięki Ich ogromnej wiedzy i życzliwości stworzono na Pomorzu Zachodnim wydarzenie, stojące na najwyższym artystycznym poziomie, za co należą się ogromne podziękowania połączone z zaproszeniem do współpracy przy kolejnej, XVI edycji imprezy. W roku 2020 poświęcimy ją Romanowi Palestrowi, kompozytorowi którego dzieła na lata wykreśliły z sal koncertowych i z mediów władze komunistyczne. Naszym bohaterem będzie też św. pamięci Jan Paweł II. W setną rocznicę urodzin Wielkiego Polaka przypomnimy wybrane dzieła tworzone na Jego Cześć.

SACRUMNONPROFANUM

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY 8-17 SIERPNIA 2019

BERLIN • SZCZECIN • TRZĘSACZ



JAN PAWEŁ II



Autorzy zdjęć i szaty graficznej
Janusz Oleczak, jolczak@gmail.com
Jan Oleczak, jolczak2@gmail.com



www.SacrumNonProfanum.eu

