



SACRUM
NON PROFANUM
2013

IX MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY
SZCZECIN | TRZĘSACZ | ŚWINOUJŚCIE
20 lat Orkiestry Academia



Muzyka naszych czasów
Krzysztof Penderecki
w 80. rocznicę urodzin

S SACRUM
NON PROFANUM
12 -17 SIERPNIA 2013

IX MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY
SZCZECIN | TRZĘSACZ | ŚWINOUJŚCIE

Spis treści

Współorganizatorzy	4
Listy	6
Sacrum Non Profanum Szczecin Trzęsacz Świnoujście	13
Kompozytor	14
Kalendarium	19
Program	20
Wykonawcy	26
Dyspozycje głosów organów	39
Informator	40
Wystawa plakatu muzycznego	41

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Dofinansowano ze środków
Województwa
Zachodniopomorskiego



Dofinansowano ze środków
Gminy Rewal



Dofinansowano ze środków
Gminy Miasto Świnoujście



Dofinansowano ze środków
Gminy Miasto Szczecin

Współorganizatorzy

Dyrektor artystyczny

Prof. Bohdan Boguszewski

Patronat:

Bogdan Zdrojewski

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Olgierd Geblewicz

Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego

Jego Ekscelencja Ks. Abp Andrzej Dzięga

Metropolita Szczecińsko-Kamieński

Organizator:

Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia

Współtwórcy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego

Urząd Gminy Rewal

Urząd Miasta Świnoujście

Urząd Miasta Szczecin

Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Akademia Sztuki w Szczecinie

Uniwersytet Szczeciński

Patronat medialny:

Polska Agencja Prasowa SA

Polskie Radio Szczecin SA

Telewizja Polska SA Oddział w Szczecinie

Kurier Szczeciński

Telewizja Słowianin Świnoujście

Goniec Plażowy

TVB 24

Komitet Honorowy:

Prof. Edward Włodarczyk

Rektor Uniwersytetu Szczecińskiego

Prof. Stanisław Flejterski

Mecenas Kultury Szczecina

Robert Skraburski

Wójt Gminy Rewal

Janusz Zmurkiewicz

Prezydent Miasta Świnoujście

Piotr Krzystek

Prezydent Miasta Szczecin

Ks. dr Mariusz Cywka

Duszpasterz Środowisk Twórczych

Kazimierz Karapuda

Prezes Zarządu MILEX Sp. z o.o.

Konsultanci:

Leszek Bończuk

Ks. Jarosław Dobrosz

Ks. Andrzej Dymier

Ks. Roman Garbicz

Red. Danuta Hanna Jakubowska

Alina Jasińska

Ks. Prałat Jan Kazieczko

Dr Piotr Klimek

Dr Anna Koprowicz

Ks. Stanisław Krzyżanowski

Prof. Halina Lorkowska

Prof. Bogdan Matłowski

Ks. dr Jan Marcin Mazur

Mec. Jacek Petri

Ks. dr Maciej Szczepankiewicz

Leszek Szopa

Krzysztof Trzeciński

Roman Weczer

Redakcja Programu:

Dr Anna Koprowicz

Krzysztof
Penderecki



Muzyka naszych czasów

Melomanów nie trzeba przekonywać o tym, że na przełomie XX i XXI wieku powstała w Polsce muzyka genialna. Właśnie takiej, która przetrwa kolejne stulecia, stworzonej przez Mistrzów nad Mistrzami: Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego i Wojciecha Kilara mamy okazję słuchać od ubiegłego roku w cyklu *Muzyka Naszych Czasów*. Przed rokiem w programie Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum Non Profanum* przypominaliśmy przede wszystkim dzieła Henryka Mikołaja Góreckiego. Za rok sięgniemy po kompozycje Wojciecha Kilara, a w tym roku podziwiać będziemy wspólnie muzykę Maestro Krzysztofa Pendereckiego.



Rzeczpospolita Polska
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Szanowni Państwo,

IX Międzynarodowy Festiwal Muzyczny **Sacrum Non Profanum** w Trzęsaczu jest wydarzeniem zasługującym na słowa najwyższego uznania. To wyjątkowe przedsięwzięcie powstało dzięki zaangażowaniu oraz pasji pomysłodawcy festiwalu, prof. Bohdana Boguszewskiego. Tegoroczna edycja jest poświęcona twórczości Krzysztofa Pendereckiego, którego dzieła będą rozbrzmiewać nad klifowym brzegiem Bałtyku.

Do udziału w koncertach festiwalowych zostali zaproszeni znakomici artyści, co stworzy okazję do poznania bogactwa muzyki, która jest najsztudniejszą formą przekazu łączącą wszystkie kultury. Niezwykle zainteresowanie melomanów koncertami festiwalowymi, które odbywają się w Trzęsaczu, Szczecinie i Świnoujściu, świadczy o wysokim poziomie artystycznym oraz trafnej ofercie programowej spełniającej oczekiwania słuchaczy. Jestem przekonany, że IX edycja festiwalu potwierdzi jego wysoką rangę oraz wyjątkowy charakter, świadczący o ponadczasowym wymiarze sztuki.

Publiczności, artystom i organizatorom życzę niezapomnianych przeżyć duchowych, połączonych z nieuchwytnym doznaniem piękna muzyki, „która jest jak morze: stoimy na jednym brzegu i widzimy dal, ale drugiego brzegu dojrzeć nie podobna”.

Z wyrazami szacunku

Bogdan Zdrojewski

The Minister of Culture and
National Heritage of the
Republic of Poland

Ladies and Gentlemen,

The 9th International Music Festival **Sacrum Non Profanum** in Trzęsacz is an event of highest regard. This unique undertaking owes its existence to the determination and passion of Prof. Bohdan Boguszewski, the initiator and founder of the festival. This year's edition of the festival is to be held in tribute to Krzysztof Penderecki's work whose music will resonate over the Baltic cliffs. Great musicians have been invited to perform at the festival's concerts to provide an opportunity to get to know the wealth of treasures music can offer, this most subtle form of art which unites all cultures. The great interest music lovers have shown in concerts held in Trzęsacz, Szczecin and Świnoujście is the best proof of the event's high artistic level and listeners' satisfaction with the festival's programming offer. I am convinced that the 9th edition of the festival will confirm its high rank and its unique character that bears evidence of the timeless nature of art.

To the audience, artists and organizers I send my best wishes to enjoy unforgettable spiritual experiences of intangible beauty of music which "is like the sea. We stand on one shore and gaze at remoteness, but we cannot see the other shore".

Please, accept my kindest regards,

Bogdan Zdrojewski

The Marshal of
Zachodniopomorskie
Province

Ladies and Gentlemen,

May I invite you to yet another edition of the music festival that has become one of the most instantly recognizable cultural events of Zachodniopomorskie Province. The International Music Festival **Sacrum Non Profanum** has become a trademark in itself for many lovers of organ, symphonic, chamber, choral, cantata – oratorian and jazz music.

I have been noting, not without pleasure, how the festival's formula has been evolving to become more precise and perfect and ultimately to find its own originality and attractiveness.

I hope that this year's festival, which is dedicated to Maestro Penderecki and his work, will be of interest both to the inhabitants of West Pomerania and to many holiday-makers. The local authorities of the region have always been striving to make this combination of holiday leisure and culture a hallmark of Zachodniopomorskie Province.

As **Sacrum Non Profanum** belongs to the sphere of high culture, it is with pleasure that I acknowledge that the festival is going to be held in three venues in our province. It is going to be inaugurated in Szczecin, its main part is to be held in Trzęsacz and the final – in Świnoujście.

I wish everybody unforgettable experiences,

Olgierd Geblewicz



Marszałek Województwa
Zachodniopomorskiego

Szanowni Państwo,

Mam przyjemność zaprosić Państwa na kolejną edycję wydarzenia muzycznego, które stało się jedną z najbardziej rozpoznawanych imprez kulturalnych Pomorza Zachodniego. Festiwal Muzyczny **Sacrum Non Profanum** to już uznana marka na skalę kraju, zwłaszcza w kręgach miłośników muzyki organowej, symfonicznej, kameralnej, chóralnej, kantatowo-oratoryjnej czy jazzowej.

Z przyjemnością obserwuję jak formuła tego wydarzenia z roku na rok jest precyzowana i doskonalona, jak ewoluuje w poszukiwaniu oryginalności i atrakcyjności. Od zeszłorocznej edycji takim nowym pomysłem, motywem przewodnim, jest prezentacja dzieł jednego współczesnego kompozytora. Rok temu był to Henryk Mikołaj Górecki. Tegoroczna edycja realizowana będzie pod hasłem **Muzyka Naszych Czasów** i poświęcona zostanie kompozycjom Krzysztofa Pendereckiego.

Mam nadzieję, że tegoroczny festiwal dedykowany twórczości Mistrza Pendereckiego zainteresuje nie tylko mieszkańców Pomorza Zachodniego, ale także rzeszę turystów. Jako władze regionu staramy się, aby połączenie wypoczynku z kulturą było marką Województwa Zachodniopomorskiego. W przypadku **Sacrum Non Profanum** mówimy o kulturze wysokiej. Z tym większym zadowoleniem odbieram fakt, że zagości w aż trzech zachodniopomorskich miejscowościach – inauguracja odbędzie się w Szczecinie, główna część Festiwalu będzie miała miejsce w Trzęsaczu, a finał w Świnoujściu.

Życzę niezapomnianych wrażeń.

Olgierd Geblewicz



Metropolita
Szczecińsko-Kamieński

Szanowny Panie Profesorze,

z radością przyjmuję wiadomość o kolejnym, IX Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym **Sacrum Non Profanum**. W ubiegłym roku rozpoczęto nową edycję trzech kolejnych festiwali, nadając im hasło: **Muzyka Naszych Czasów**, dlatego nad Bałtykiem rozbrzmiewają przede wszystkim dzieła znakomitych, współczesnych polskich kompozytorów. W jubileuszowym roku osiemdziesiątych urodzin Mistrza Krzysztofa Pendereckiego będziemy się wsłuchiwać w Jego Twórczość w obiektach sakralnych Szczecina, Trzęsacza i Świnoujścia. Ten wielki polski Kompozytor, Dyrygent i Pedagog wielokrotnie podkreślał: **Utwór, podobnie jak drzewo, musi być zakorzeniony w ziemi i dążyć ku niebu**. Jego nazwisko od lat pozostaje symbolem najwyższej artystycznej jakości, a Jego Twórczość staje się inspiracją dla kolejnych generacji muzyków nie tylko klasycznych.

Wszystkim: organizatorom, wykonawcom, melomanom życzę niezapomnianych koncertowych przeżyć, powiązanych z miejscami, czasem i atmosferą sierpniowych wieczorów nad Bałtykiem i z serca udzielam pasterskiego błogosławieństwa.

Abp Andrzej Dzięga

Metropolitan of the Szczecin-Kamień
Archdiocese

Dear Professor Boguszewski,

It is with pleasure that I heard about the 9th International Music Festival **Sacrum Non Profanum**. As the last year's edition started a series of three successive festivals with the motto **Music of Our Time**, it is mainly the music of outstanding, contemporary, Polish composers that will sound throughout our Baltic region. In the jubilee year, when Maestro Krzysztof Penderecki celebrates his 80th birthday, we will have the opportunity to listen to His compositions in the sacral sites of Szczecin, Trzęsacz and Świnoujście. As this great Polish Composer, Conductor and Pedagogue stressed many times: **a musical piece, like a tree, must have its roots in the earth and strive for heaven**. For years now, His name has been tantamount to the highest artistic standards and His work has remained an inspiration for successive generations of musicians of all styles, not only those specializing in classical music.

While wishing the organizers, performers and music lovers unforgettable moments during the concerts and memories that would go back to the venues, time and atmosphere of August nights at the Baltic seaside I bestow upon them all my heartfelt pastoral blessing.

Abp Andrzej Dzięga

Commune Head of Rewal
Community Office

The International Music Festival **Sacrum Non Profanum** has become a permanent fixture in the calendar of main cultural events in Rewal. Owing to the festival, our Neo-Gothic local church every year hosts eminent musicians both from Poland and abroad. The cognitive values of the event and its exceptionally high artistic level have turned Trzęsacz into Poland's important summer cultural centre.

I have, one more time, the honor to be part of this spectacular event and I cordially invite both the faithful fans of the festival and those who have never come to hear the concerts to become one family of Polyhymnia lovers. I am fully convinced that this year's ninth edition of the festival will bring a spate of emotions, thrills, spiritual and esthetic experiences that will take listeners into uncharted territory of classical music. Our church, with its profound ambiance, will be the venue of an artistic feast for music lovers. Joint the festival even for a while to experience the magical air of the location, to meet exceptional people with passion for art and last but not least to become part of this spectacular event. Professor Bohdan Boguszewski, a renowned conductor and a great friend of Rewal Commune, will traditionally be supervising the whole event as the Artistic Director of the festival. Only owing to the unflinching dedication of this Artist, the festival has become a fully professional music event that has managed to attract broad-based groups of devoted music fans, famous composers and contemporary artists.

Every edition of the festival has its Master; last year it was Henryk Mikołaj Górecki, this year it is going to be Krzysztof Penderecki and his works. The festival's formula is ideal to give listeners an opportunity to appreciate Poland's greatest composers and to introduce them to their work.

May I remind you again that for the ninth year running we have the chance to meet extraordinary musicians who will show their musical competence in the mystical interior of the Neo-Gothic church in Trzęsacz. As the head of Rewal Community and a dedicated fan of the festival, with pride and satisfaction, I invite everyone to come to Rewal between 12 and 17 August to enjoy this musical event.

Robert Skraburski

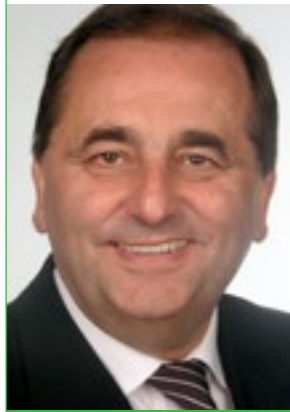


Wójt Gminy Rewal

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny **Sacrum Non Profanum** na stałe wpisał się w kalendarz najważniejszych wydarzeń kulturalnych gminy Rewal. Dzięki temu kościół neogotycki w Trzęsaczu rokrocznie gości znanych, wybitnych muzyków z kraju i zagranicy. Wątki poznawcze tego wydarzenia oraz jego niezwykle wysoki poziom artystyczny, czynią z Trzęsacza jedno z ważniejszych letnich centrów kulturalnych w Polsce. Mam zaszczyt po raz kolejny uczestniczyć w tym wydarzeniu i gorąco zachęcam wszystkich, zarówno wiernych fanów festiwalu jak i tych, którzy nie mieli jeszcze okazji wziąć w nim udziału, byśmy tworzyli wspólnie grono festiwalowych miłośników Polihymnii. Jestem przekonany, że tegoroczny, IX już festiwal przyniesie kolejną porcję emocji, wzruszeń, doznań duchowych i estetycznych, wprowadzając wielu słuchaczy w nieznaną dotąd obszar muzyki klasycznej. W niezwyklej, podniosłej atmosferze naszej świątyni odbędzie się prawdziwa uczta dla melomanów. Warto, choćby przez chwilę uczestniczyć w festiwalu, by poczuć magiczny klimat miejsca, poznać wyjątkowych ludzi z pasją oddających się sztuce, wreszcie stać się częścią tak spektakularnego wydarzenia. Tradycyjnie już nad całością przedsięwzięcia czuwa wybitny dyrygent, serdeczny przyjaciel gminy Rewal – prof. Bohdan Boguszewski, Dyrektor Artystyczny Festiwalu. To między innymi dzięki zaangażowaniu tego Twórcy, festiwal jest w pełni profesjonalnym wydarzeniem, przyciągającym rzesze miłośników muzyki, znanych kompozytorów, współczesnych artystów. Każda edycja festiwalu ma swojego Mistrza, w zeszłym roku był nim Henryk Mikołaj Górecki, w tegorocznej – prezentowane będą dzieła Krzysztofa Pendereckiego. Taka formuła wydarzenia pozwala nie tylko docenić znakomitych polskich twórców, ale również poznać ich dokonania artystyczne.

Z radością podkreślam, że już po raz dziewiąty spotkamy się twarzą w twarz z doskonałymi muzykami, którzy dadzą wyraz swego kunsztu w mistycznym wnętrzu kościoła neogotyckiego w Trzęsaczu. Dlatego też z dumą i nieukrywaną satysfakcją, jako gospodarz gminy Rewal i oddany miłośnik festiwalu, zapraszam w dniach 12-17 sierpnia 2013 roku na niezapomniane wrażenia.

Robert Skraburski



Prezydent Świnoujścia

Cieszę się bardzo, że już po raz drugi znany, ceniony i popularny Festiwal, jakim jest **Sacrum Non Profanum**, odbędzie się w Świnoujściu.

Przyznanie nam przed rokiem statusu współorganizatora tej znaczącej w świecie muzyki poważnej imprezy, traktujemy jako formę nie tylko wyróżnienia, ale i docenienia naszych dotychczasowych działań. Wierzymy też, że przy okazji muzycznych doznań nasze gościnne wyspy zachwycać będą Państwa pięknem przyrody i różnorodnością oferty kulturalnej, przygotowanej z myślą o naszych turystach i mieszkańcach, którzy kochają w muzyce to, co najlepsze i najpiękniejsze.

Życząc wszystkim uczestnikom festiwalu niezapomnianych wrażeń, zapraszam do Świnoujścia, gdzie będą Państwo mile oczekiwanymi Gośćmi.

Janusz Żmurkiewicz

The Mayor of Świnoujście

*I am very pleased that Świnoujście is for the second time hosting the well known and widely appreciated festival **Sacrum Non Profanum**.*

We deeply appreciate the fact that last year Świnoujście was granted the status of a co-organizer of this major musical event. We perceive it not only as an honorable distinction, but also as a recognition of our previous efforts. We believe that while you enjoy the music, our hospitable islands will surprise you with their beautiful nature and with a variety of cultural events prepared specially for tourists and town dwellers who love what is best and most beautiful in music.

Enjoy a feast of unforgettable experiences. Feel invited to Świnoujście, you are going to be welcomed as our special Guests.

Janusz Żmurkiewicz

The Mayor of Szczecin

Ladies and Gentlemen,

*It is with joy that I have received the news that the inaugural concert of the International Music Festival **Sacrum Non Profanum**, without doubt one of Poland's most interesting music events, is going to be held in Szczecin's Cathedral Basilica. It is an honorable distinction for the city, its inhabitants and Szczecin's artistic community.*

Over the recent years, the festival has become Poland's recognizable artistic landmark held in high regard by musicians, critics and the audience. I am convinced that while this exceptional event unveils for the ninth time, it will spark interest, as it has always done before, in the local residents of Szczecin, Trzęsacz and Świnoujście and in visitors of the West Pomeranian sea side. I am sure the festival will become a unique opportunity to experience art presented at the highest level.

***Sacrum Non Profanum** is a cultural and musical feast that casts its shining light of the harmony of sounds flowing from a picturesque Polish sea side. This great event both integrates our artistic community and promotes the **Music of Our Time**, an ambitious presentation of Poland's greatest composers, recognized as icons of contemporary music throughout the world.*

The Festival's best review is given by its audience who come flocking to participate in the festival's events and who create the unique air of the concerts.

*I would like to express my heartfelt thanks to the organizers of the International Music Festival **Sacrum Non Profanum** for their commitment, zeal and determination in creating the event which has become a cultural landmark of the region. I wish you many more original ideas hoping you will make them come true for your own joy and satisfaction.*

I wish everybody many unforgettable musical moments.

Piotr Krzystek



Prezydent Szczecina

Szanowni Państwo,

*Z radością przyjąłem wiadomość o tym, że koncert inauguracyjny Międzynarodowy Festiwal Muzyczny **Sacrum Non Profanum**, bez wątpienia jednego z najciekawszych wydarzeń muzycznych w Polsce, odbędzie się w szczecińskiej Bazylice Archikatedralnej. To wielkie wyróżnienie dla miasta, jego mieszkańców oraz całego środowiska artystycznego Szczecina. Festiwal, w ciągu kilku lat, stał się rozpoznawalną marką na kulturalnej mapie Polski, ciesząc się przy tym uznaniem muzyków, krytyków oraz publiczności. Jestem przekonany, że dziewiąta odsłona tego wyjątkowego przedsięwzięcia, podobnie jak poprzednie, wzbudzi zainteresowanie mieszkańców Szczecina, Świnoujścia i Trzęsacza oraz osób odwiedzających w tych dniach zachodniopomorskie wybrzeże i stanie się niecodzienną okazją do obcowania z prezentowaną na najwyższym poziomie muzyką.*

***Sacrum Non Profanum** jest kulturalnym i muzycznym świętem, dzięki któremu Pomorze Zachodnie rozjaśnia harmonią dźwięków płynących z malowniczego polskiego wybrzeża. Wielką wartością przeglądu jest to, że integruje środowiska twórcze oraz promuje **Muzykę naszych czasów** – ambitną prezentacją dokonań artystycznych najwybitniejszych polskich kompozytorów, uznawanych za ikony muzyki współczesnej na całym świecie. Najlepszą recenzję dla Festiwalu wystawia publiczność, która bardzo licznie uczestniczy we wszystkich wydarzeniach i współtworzy niezwykłą atmosferę koncertów.*

Organizatorom Festiwalu dziękuję za pełne zaangażowanie w festiwalowe działania, za zapał i determinację w tworzeniu wydarzenia, będącego muzyczną i kulturalną wizytówką regionu. Życzę Państwu kolejnych niezwykłych pomysłów i ich realizacji, które przynioszą satysfakcję i radość. Wszystkim życzę wielu niezapomnianych muzycznych doznań.

Piotr Krzystek

Sacrum Non Profanum
Szczecin
Trzęsacz
Świnoujście

Ladies and Gentleman!

May I invite you to the 9th International Music Festival **Sacrum Non Profanum**. The festival this year is going to be very special for me in many different ways.

One of my greatest artistic dreams is eventually going to come true.

The historic inauguration of **Sacrum Non Profanum – Music of Our Time**, in which Maestro Krzysztof Penderecki will be present, is going to be held in Szczecin and then we will set off on a musical journey to Trzęsacz and Świnoujście. I feel deeply honoured that Poland's most outstanding contemporary composer, Professor Krzysztof Penderecki, has kindly agreed that this coming festival, which incidentally happens to be held in a year when He celebrates his 80th birthday, will present His music. I would like to laud this fact with deepest satisfaction and appreciation.

Twenty years have passed since the Academia Chamber Orchestra was founded. I shall never forget its first concert at the Castle Opera in Szczecin on March 8th, 1993. It was the first Polish performance of the concert version of George Gershwin's *Porgy and Bess*. Consequently, this year's festival will provide us all with the opportunity to reflect on the orchestra's achievements and its successful performances applauded in the Berlin Philharmonic, the Hamburg Philharmonic, the Royal Conservatory in Copenhagen, the Witold Lutoslawski Concert Studio of Polish Radio in Warsaw as well as on many stages in Italy and in the prestigious Lincoln Centre and Carnegie Hall in New York. Many of my colleagues, teachers and pedagogues, were the Academia's musicians just like many music students who now play in Polish and foreign ensembles. This is, therefore, a great opportunity to celebrate this anniversary together with Academia's past and present members.

We all are happy and enjoy the fact that **Sacrum Non Profanum** is finding new Fans, Friends, Sponsors and Patrons. We rejoice that new towns and their local authorities join the circle of the organisers of this very special event.

I hope the festival will provide us with ample opportunity to experience many unforgettable and passionate moments provided to you by the most wonderful of all arts, which is Music.

Prof. Bohdan Boguszewski

Sacrum Non Profanum
Szczecin
Trzęsacz
Świnoujście

Zapraszam Państwa na dziewiąty Międzynarodowy Festiwal Muzyczny **Sacrum Non Profanum**. Będzie on dla mnie pod każdym względem wyjątkowy.

W tym roku spełni się moje wielkie artystyczne marzenie. Historyczna inauguracja **Sacrum Non Profanum – Muzyka Naszych Czasów**, w której weźmie udział sam Maestro Krzysztof Penderecki, będzie miała miejsce w Szczecinie, a potem już wyruszymy w muzyczną podróż do Trzęsacza i Świnoujścia. Jestem zaszczycony faktem, że najwybitniejszy polski Kompozytor naszych czasów, jakim jest Pan Profesor Krzysztof Penderecki, zgodził się w roku swoich 80. urodzin na to, by program festiwalowy wypełniły Jego Dzieła. Fakt ten odbieram jako ogromne wyróżnienie.

Minęło też dwadzieścia lat od chwili powstania orkiestry Academia. Na długo pozostanie w mojej pamięci pierwszy koncert zespołu, który miał miejsce na scenie Szczecińskiej Opery i Operetki, 8 marca 1993 roku. To wówczas odbyło się polskie prawykonanie koncertowej wersji opery Georga Gershwina *Porgy and Bess*. Festiwal stanie się zatem świetną okazją do podsumowania dorobku artystycznego szczecińskiej orkiestry, oklaskiwanej w: Filharmonii Berlińskiej i Filharmonii w Hamburgu, Królewskim Konserwatorium w Kopenhadze, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, a także na estradach festiwalowych we Włoszech i w prestiżowych salach koncertowych Lincoln Center oraz Carnegie Hall w Nowym Jorku. Przez Academię przewinęło się wielu moich kolegów pedagogów oraz studentów szkół muzycznych, którzy dziś zasilają polskie i zagraniczne orkiestry. Nadarza się więc okazja, by jubileusz ten świętować wspólnie z muzykami, którzy grali w orkiestrze w różnych okresach jej działalności.

Cieszy również to, że **Sacrum Non Profanum** poszerza krąg wiernych Melomanów, Przyjaciół, Sponsorów oraz Patronów o nowych Gospodarzy i Mieszkańców miast, które włączają się do organizacji wydarzenia. Życzę Państwu wielu niezapomnianych doznań i wzruszeń, dostarczanych przez jedną z najpiękniejszych Sztuk, jaką jest Muzyka.

Prof. Bohdan Boguszewski



DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

Kompozytor

Krzysztof Penderecki, to genialny kompozytor i dyrygent, Kawaler Orderu Orła Białego, Honorowy Członek American Academy of Arts and Letters, Honorowy Profesor Konserwatoriów St. Petersburgiego im. Nikołaja Rimskiego-Korsakowa oraz im. Komitasa w Erewaniu. Doctor Honoris Causa, między innymi, uniwersytetów: Jagiellońskiego, Warszawskiego, Yale, w Pittsburghu, Rochester, Bordeaux, Waszyngtonie, Belgradzie, Madrycie, Buenos Aires Lucernie, Muzycznego w Warszawie, krakowskiej i gdańskiej Akademii Muzycznej. Maestro był pierwszym dyrygentem gościnnym Norddeutscher Rundfunk Orchester w Hamburgu i Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester w Lipsku, a od roku 2000 pełni tę funkcję w China Philharmonic Orchestra. Był dyrektorem artystycznym Filharmonii Krakowskiej, Festiwalu Casals w San Juan, dyrektorem muzycznym Sinfonii Varsovii.

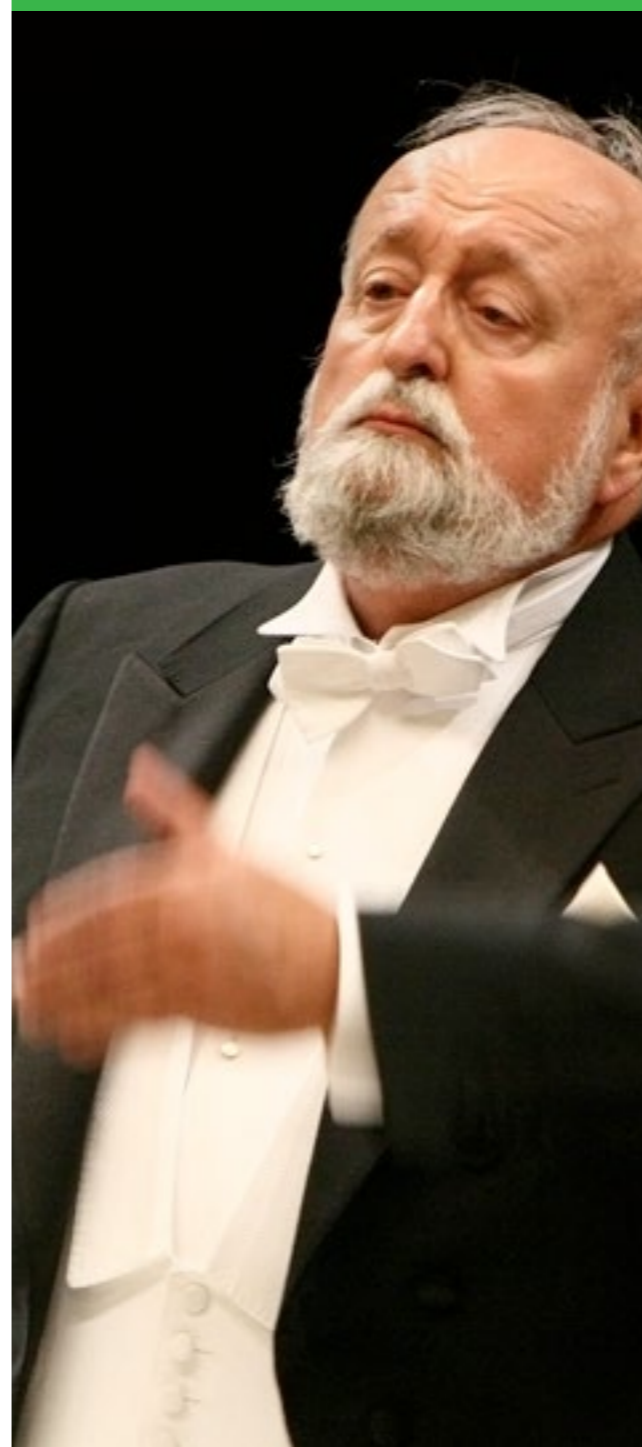
Artysta urodził się 23 listopada 1933 roku w Dębicy. Pierwsze tajniki muzyki odkrywali przed Nim dziadek i ojciec, a kompozycji – Franciszek Skołyszewski. Maestro ukończył w 1958 roku Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie pod kierunkiem Artura Malawskiego i Stanisława Wiechowicza, a po 14 latach, w roku 1972 został Rektorem swojej Alma Mater. Pierwszy publiczny koncert Krzysztofa Pendereckiego, zorganizowany w ramach Festiwalu Warszawska Jesień, to pamiętny 1959 rok. Wykonano wówczas *Strofy*, które wraz z *Psalmami Dawida* i *Emanacjami* otrzymały trzy pierwsze nagrody, przyznane na II Ogólnopolskim Konkursie dla Młodych Kompozytorów Związku Kompozytorów Polskich. W tym samym czasie został nagrodzony przez UNESCO słynny *Tren*, dedykowany ofiarom Hiroszimy, zapowiadający pasmo artystycznych sukcesów. Powstawały wielkie dzieła: *Anaklasis* (na Donaueschinger Musiktage), *Polymorphia*, *Fonogramy* i *Psalm* oraz zamówiona przez Westdeutscher Rundfunk w Kolonii – dla uczczenia 700-lecia Katedry w Münster – *Pasja według św. Łukasza*, a po niej – *Dies Irae*. Pierwszą operę *Diabły z Loudun* napisał Krzysztof Penderecki na zamówienie Opery w Hamburgu. Po *Jutrni* kompozytor stworzył zleconą przez ONZ kantatę *Kosmogonia*, której prawykonanie oklaskiwali prezydenci, premierzy oraz członkowie rodzin królewskich. W roku 1972 muzyczny świat poznał kolejny talent Krzysztofa Pendereckiego. Muzyk w charakterze dyrygenta, zaczął współpracę z najlepszymi orkiestrami świata. W latach 1972-1978 Artysta był profesorem Yale University School of Music.

W 1973 roku Penderecki ukończył I Symfonię, *Canticum Cantorum Salomoni* i *Magnificat*, napisany dla uczczenia 1200-lecia katedry w Salzburgu. *Raj utracony* był drugim dziełem operowym Maestro. Jego prapremiera miała miejsce w Lyric Opera of Chicago, a sceniczna wersja – w Teatrze La Scala w Mediolanie. Wielkim zaszczytem dla Krzysztofa Pendereckiego stał się koncert w Watykanie, na który Maestro zaproszony został przez papieża Jana Pawła II. W 1977 r. solistą światowej premiery I Koncertu skrzypcowego był Isaak Stern, z kolei w roku 1980 pierwsze wykonanie II Symfonii poprowadził w Nowym Jorku Zubin Mehta.

Krzysztof Penderecki dyrygował pierwszymi wykonaniami następnych dzieł, w 1980 roku *Te Deum*, a w 1983 II Koncertem wiolonczelowym. Za płytę z tym utworem, nagrany dla wytwórni ERATO z Mieczysławem Rostropowiczem, Artysta otrzymał w roku 1988 nagrodę Grammy od National Academy of Recording Arts and Science. W 1983 powstały Koncert altówkowy i *Polskie Requiem*, napisane dla Radia i Państwowego Teatru Wirtembergii z okazji 40. rocznicy zakończenia II wojny światowej.

Punktem kulminacyjnym Festiwalu w Salzburg (1986) była światowa premiera trzeciej opery Pendereckiego *Czarna Mask*. Rok później, w związku z 60. rocznicą urodzin Mieczysława Rostropowicza, wykonano po raz pierwszy *Pieśni Cherubinów*. Nadanie w 1987 roku Krzysztofowi Pendereckiemu doktoratu honoris causa Uniwersytetu Madryckiego, stało się asumptem do tego, by kompozytor dyrygował utworem *Veni Creator* na chór a cappella. Z okazji dwustulecia Rewolucji Francuskiej w 1989 Lorin Maazel dyrygował IV Symfonią (Adagio), napisaną na zamówienie rządu francuskiego. Rok 1991 to premiera czwartej opery Artysty – *Ubu Król*. *Sinfonietta*, wykonana w 1992 roku pierwszy raz przez Sinfonię Varsovię, uświetniła również World Expo '92 w Sewilli. W tym samym roku utwór *Benedicamus Domino* po raz pierwszy przedstawiono na Festiwalu Wielkanocnym w Lucernie, a V Symfonię – w Seulu. W 1993 roku w Lozannie, Jean-Pierre Rampal – z miejscową Orkiestrą Kameralną pod dyktando kompozytora zagrał Koncert fletowy, a Królewska Filharmonia ze Sztokholmu jako pierwsza wykonała *Sanctus* (ostatnia część *Polskiego Requiem*). W roku 1995 Krzysztof Penderecki dedykował Anne-Sophie Mutter II Koncert skrzypcowy oraz poprowadził pierwsze wykonanie III Symfonii z Orkiestrą Monachijską.

Krzysztof Penderecki



Pamiętny był też 1997 rok. Krzysztof Penderecki otrzymał w Davos nagrodę Crystal Award oraz odbyły się trzy prawykonania dzieł: *Siedem Bram Jerozolimy* (napisane z okazji 3000. lat Jerozolimy), *Hymn do św. Daniła* (skomponowane na 850-lecie Moskwy), *Hymn do św. Wojciecha* (stworzone dla uczczenia tysiąclecia Gdańska). Rok później, na Festiwalu w Eugene (USA), po raz pierwszy wykonano *Credo*.

Premiery – Sonaty na skrzypce i fortepian (Barbican Hall w Londynie), w wykonaniu Anne-Sophie Mutter i Lamberta Orkisa oraz *Sekstetu* (Musikverein w Wiedniu), z udziałem: Mieczysława Rostropowicza, Yuria Bashmeta, Dmitria Alexeewa, Paula Meyera, Juliana Rachlina i Radovana Vlatkovića – miały miejsce w 2000 roku. Wiolonczeliści Boris Pergamenschikow, Han-Na Chang i Truls Mørk wraz z dyrygentem Charlesem Dutoit, w 2001 r. uświetnili tokijskie prawykonanie *Concerto grosso*, z kolei Emanuel Ax z Filadelfijską Orkiestrą pod dyktando Wolfganga Sawallischa, wzięli udział w pierwszym wykonaniu Koncertu fortepianowego, napisanego na zamówienie nowojorskiej Carnegie Hall i samego Emanuela Axa. Largo na wiolonczelę z orkiestrą Krzysztof Penderecki dedykował Mieczysławowi Rostropowiczowi, a VIII Symfonię zatytułowaną *Lieder der Vergänglichkeit* zamówił rząd Luksemburga na otwarcie nowej Sali Filharmonii – Josephine Charlotte Philharmonic Hall. W roku 2009 odbyły się prawykonania trzech utworów Krzysztofa Pendereckiego. Solistą Koncertu na róg i orkiestrę pod dyktando kompozytora był Radovan Vlatković (Bremna), a Ciacconę na skrzypce i altówkę zagrano podczas Festiwalu Julian Rachlin & Friends (Dubrownik). Z okazji 65. rocznicy likwidacji Łódzkiego getta Maestro skomponował słynny *Kadis*. Rok Chopinowski (2010) dla Krzysztofa Pendereckiego był pełen zamówień, koncertów i *zaszczytów*. Z okazji 200-lecia urodzin Chopina, Kompozytor napisał dzieło *Powiało na mnie morze snów... Pieśni zadumy i nostalgii*, powstała nowa wersja opery *Diabły z Loudun*, (pierwsze wykonanie to Kopenhaga, luty – 2013 r.), Gesellschaft der Musikfreunde in Wien zamówił z okazji 200-lecia wiedeńskiej Musikverein – Koncert podwójny na skrzypce (premiery w Wiedniu – 2012 r.).

Profesor Krzysztof Penderecki należy do najbardziej cenionych Muzyków współczesnego świata. Ten Wybitny Polak, nieprzeciętny Człowiek i Twórca z myślą o przyszłych pokoleniach artystów, stworzył dla nich – zakochanych w muzyce, przyrodzie oraz pięknie – miejsce niezwykle. Idea Europejskiego Centrum Muzyki w Luśławicach, bo tu jest to miejsce, odwołuje się do tradycji Szkoły Luśławickiej, założonej przez Braci Polskich na przełomie XVI i XVII wieku. Wacław Potocki, mówiąc o Luśławicach porównywał je do „niebieskiego Jeruzalem”, gdzie „głębiej rzeczy kultury uważano”. Zniszczony dwór, w którym przez lata mieszkał i malował również Jacek Malczewski, odrestaurował Profesor Krzysztof Penderecki. Dzięki tej heroicznej pracy, po latach do Luśławic ponownie przyjeżdżają artyści z najdalszych zakątków świata, by tu, jak to bywało za czasów Braci Polskich, uczyć się „... sztuki prowadzenia dysput, a w dziedzinie muzyki – wspólnego śpiewania psalmów i pieśni...” Festiwal *Sacrum Non Profanum* stwarza również doskonale warunki do wymiany artystycznych doświadczeń. Od lat biorą w nim też udział młodzi twórcy, podopieczni Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Znając dokonania Festiwalu w popularyzowaniu najlepszej światowej muzyki, Maestro wspiera pomysły autorów wydarzenia realizowanego pod hasłem *Muzyka Naszych Czasów*. Dla twórców *Sacrum Non Profanum* jest to najcenniejsze wyróżnienie i uznanie efektów pracy.

Dr Anna Koprowicz

The composer

Krzysztof Penderecki, a musical genius, composer and director, the Knight of the Order of the White Eagle, the Honorary Member of American Academy of Arts and Letters, the Honorary Professor of the N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory and Yerevan Komitas State Conservatory, Doctor Honoris Causa of the Jagiellonian University, the University of Warsaw, Yale, Pittsburgh, Rochester, Bordeaux, Washington, Belgrade, Madrid, Buenos Aires, Lucerne, the University of Music in Warsaw, Cracow and Academy of Music in Gdańsk.

The Maestro was the first guest conductor of the North German Radio Symphony Orchestra (Norddeutscher Rundfunk Orchester) in Hamburg and the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra (Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester) in Leipzig. In 2000, Krzysztof Penderecki was named the guest conductor of the China Philharmonic Orchestra in Beijing, a post he has held ever since. He served as the Artistic Director of the Orchestra of the Karol Szymanowski Philharmonic in Cracow, the Casals Festival in San Juan and as the Music Director of Sinfonia Varsovia.

Born in Dębica, on 23 November, 1933, he received the first music lessons from his grandfather and father and then was given composition lessons by Franciszek Skolyszewski. In 1958, Maestro graduated from the State Higher School of Music in Cracow, in the class of Artur Malawski and Stanisław Wiechowicz. After 14 years, in 1972, he became the Rector of his Alma Mater.

The first public performance of his compositions took place during the Warsaw Autumn festival in 1959 when his *Strophes*, *Psalms of David* and *Emanations* were given the first three top prizes at a competition for young composers organised by Polish Composers Association. At the same time, his famous *Threnody for the Victims of Hiroshima*, dedicated to the victims of Hiroshima and awarded by UNESCO gave him international recognition. Many more achievements were soon to follow: *Anaklasis* (for Donaueschinger Musiktage), *Polymorphia*, *Fonogrammi*, *Psalms and St. Luke Passion* (commissioned by the Westdeutscher Rundfunk in Cologne for the 700th anniversary of Munster cathedral) and then – *Dies Irae*. His first opera *The Devils of Loudun* was commissioned by the Hamburg State Opera. After *Utrenja*, he wrote *Cosmogony*, ordered by UN, and its premiere was applauded by heads of state and members of royal families. In 1972, the world witnessed yet another of his talents, when Krzysztof Penderecki started a thriving cooperation, this time as a conductor, with the world's major music orchestras. Between 1972 and 1978 the artist worked as a professor in the Yale School of Music.

Symphony No. 1 was completed in 1973. *Canticum Canticorum Salomonis and Magnificat* were composed to celebrate the 1200th anniversary of Salzburg cathedral. *Paradise Lost* was his second operatic work. It was premiered at the Lyric Opera of Chicago and Penderecki conducted its stage production in Milan's La Scala. His music was also presented in Vatican City where the artistic was invited by the Pope John Paul II. The world premiere of his *Concerto for Violin and Orchestra No. 1* took place in Basle in 1977 with Isaac Stern as the soloist. The first performance of the Symphony No. 2 in New York was conducted by Zubin Mehta.

The first performances of his following compositions were conducted by the artist himself, first, in 1980, *Te Deum* and then, in 1983, *Concerto for Cello and Orchestra No. 2*. The latter, recorded by ERATO with Mstislav Rostropovich as the soloist, received Grammy Award from the National Academy of Recording Arts and Sciences. His Cello Concerto and Polish Requiem were written in 1983. Requiem was commissioned by the Württemberg Radio and State Theater for the 40th anniversary of the end of World War II.

The world premiere of Penderecki's third opera, *The Black Mask*, was the focus of the 1986 Salzburg Festival. The following year, *Song of Cherubim for a cappella choir* was premiered to celebrate Mstislav Rostropovich's 60th birthday. *Veni Creator*, another a cappella piece, was conducted by Penderecki himself on receiving an honorary doctorate from the University of Madrid in 1987. In 1989, Lorin Maazel conducted Penderecki's *Symphony No. 4* (Adagio) commissioned by the French Government for the bicentennial of the French Revolution.

The premiere of Penderecki's fourth opera, *King Ubu* took place in 1991. The opera was for the first time performed by Sinfonia Varsovia in Seville during the World Expo '92. Likewise, his *Benedicamus Domino* was performed for the first time in 1992 at the Easter Music Festival in Lucerne and *Symphony No. 5* – in Seoul. The premiere of *Flute Concerto*, performed by the local Chamber Orchestra and conducted by Jean-Pierre Rampal who was also the soloist, was held in 1993 in Lausanne. The premiere of Penderecki's *Sanctus*, the final part of *Polish Requiem*, took place the same year with the Stockholm Royal Philharmonic. In 1995 Penderecki dedicated his Violin Concerto No. 2 to Anne Sophie Mutter and conducted the premiere performance of *Symphony No. 3* with the Munich Philharmonic Orchestra.

In February 1997 Krzysztof Penderecki was awarded the Crystal Award in Davos, Switzerland. The world premieres of his next three major compositions took place in the same year; *Seven Gates of Jerusalem* (to celebrate the 3000th anniversary of Jerusalem), *Hymn to St. Daniil* (commissioned to mark the 850th anniversary of Moscow) and *Hymn to St. Adalbert* (for the 1000th anniversary of Gdańsk). The premiere of the artist's *Credo* was held at the Bach Festival in Eugene (USA).

Krzysztof Penderecki



Penderecki's *Sonata for Violin and Piano* was premiered with Anne-Sophie Mutter and Lambert Orkis as the soloists in 2000, while *Sextet* was first performed at the Musikverein in Vienna by Mstislav Rostropovich, Yuri Bashmet, Julian Rachlin, Dmitry Alexeev, Radovan Vlatkovic and Paul Meyer later the same year.

The cellists Boris Pergamenschikow, Han-Na Chang, and Truls Mørk marked the world premiere of *Concerto Grosso* in Tokyo, 2001, conducted by Charles Dutoit. *Piano Concerto*, commissioned by Carnegie Hall and Emanuel Ax, was premiered by Emanuel Ax and the Philadelphia Orchestra conducted by Wolfgang Sawallisch.

Penderecki's *Largo for Cello and Orchestra* was dedicated to Mstislav Rostropovich and his *Symphony No. 8* (*Lieder der Vergänglichkeit*) was commissioned by the Government of Luxembourg to mark the opening of the new Josephine Charlotte Philharmonic Hall.

In 2008, the world premieres of three compositions were held. The soloist of the *Concerto per corno e orchestra* (Bremen) was Radovan Vlatković. *Ciaccona for violin and viola* was performed at the Julian Rachlin & Friends Festival in Dubrovnik. Finally, the famous *Kaddish* was composed to mark the 65th anniversary of the liquidation of the Łódź Ghetto.

The Year of Chopin Celebrations (2010) brought the composer a spate of new commissions, concerts and awards. To mark the bicentenary of Fryderyk Chopin's birth, he composed *A sea of dreams did breathe on me... Songs of reverie and nostalgia for soprano, mezzo-soprano and baritone* (premiered in Copenhagen in February, 2013). The Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Musikverein) commissioned him to write a work to commemorate the 200th anniversary of the Musikverein in Vienna – *Double Concerto for Violin and Viola*, which was premiered in 2012 in Vienna.

Professor Krzysztof Penderecki is one of the greatest contemporary musicians. This outstanding compatriot, extraordinary man and artist, has created the most unusual place for the future generations of artists who treasure music, nature and beauty. The European Krzysztof Penderecki Center for Music in Lutosławice refers to the tradition of Lusia School founded by the Polish Brethren at the turn of the 16th and 17th centuries. Waclaw Potocki referred to Lusia as 'the heavenly Jerusalem' and believed it to be the cultural centre where 'the objects of culture were treated with consideration'. The premises, earlier inhabited by a painter of the Young Poland movement, Jacek Malczewski, fell into ruin. Professor Krzysztof Penderecki undertook the heroic task of bringing the manor house back to its greatness. Consequently, Lusia has been revived as the arts centre visited by Polish and foreign artists. And once again, as in the old days of the Polish Brethren, people come to learn "... the art of conducting learned discourse and in the sphere of music – of how to sing psalms and songs ...".

The International Music Festival *Sacrum Non Profanum* provides an ideal platform for artists to exchange their experiences. Young artists, students of the European Krzysztof Penderecki Music Centre, have been participating in the Festival for years. While being fully aware of how much the Festival has done to promote the world's best music, Maestro has given his full support to the project known as *Music of Our Time*. This is the greatest appreciation to all those who contributed to the success of *Sacrum Non Profanum* for their efforts and for the achievements their work has brought.

Dr Anna Koprowicz



Kalendarium Festiwalu

Dyrektor Artystyczny: prof. Bohdan Boguszewski

Koncerty:

Szczecin, bazylika archikatedralna św. Jakuba, ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19 12 sierpnia 2013, godz. 20.00
Trzęsacz, kościół Miłosierdzia Bożego, ul. Pałacowa 3 13–16 sierpnia 2013, godz. 20.00
Świnoujście, kościół pw. bł. Michała Kozala, ul. Gdańska 20 17 sierpnia 2013, godz. 20.00

12.08

poniedziałek, Szczecin

MAESTRO KRZYSZTOF PENDERECKI
– GOŚĆ HONOROWY KONCERTU

Katarzyna Holysz – sopran

Agnieszka Rehlis – mezzosopran

Leszek Skrla – baryton

Wolfgang Seifen – organy (Berlin)

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego

Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie

Międzynarodowa Akademia Chóralna „in terra pax“

Chór i Orkiestra Stowarzyszenia Mozart 2003

Szymon Wyrzykowski – przygotowanie chórów

Baltic Neopolis Orchestra

Orkiestra Academia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie

Bohdan Boguszewski – dyrygent

Wolfgang Seifen – *Symphonie pour Grand Orgue*

Krzysztof Penderecki – *Powiało na mnie morze snów... Pieśni
zadumy i nostalgii* na sopran, mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę

13.08

wtorek, Trzęsacz

Michał Markuszewski – organy

Ni&Co – New Ideas Chamber Orchestra (Wilno)

Gediminas Gelgotas – dyrygent

Krzysztof Penderecki – *Violoncello Totale*

14.08

środa, Trzęsacz

Krzysztof Władysław Latała – organy

Roman Widaszek – klarnet

Krakowskie Trio Stroikowe

Baltic Neopolis Quartet

Krzysztof Penderecki – *Prélude na klarnet*

Krzysztof Penderecki – *Kwartet smyczkowy nr 3*

15.08

czwartek, Trzęsacz

Marek Kudlicki – organy (Wiedeń)

Maciej Fortuna – trąbka

Tribute To Birth Of The Cool

Patryk Piłasiewicz – dyrygent

Muzyka filmowa Krzysztofa Pendereckiego

16.08

piątek, Trzęsacz

Patrycja Piekutowska – skrzypce

Beata Bilińska – fortepian

Rafał Paweł Urbanek – fortepian

Laureat III Zachodniopomorskiego

Konkursu Pianistycznego – Szczecin 2013

Krzysztof Penderecki – *I i II Sonata na skrzypce i fortepian*

Krzysztof Penderecki – *Miniatury*

Witold Lutosławski – *Partita*

17.08

sobota, Świnoujście

Tomasz Strahl – wiolonczela

Rafał Kwiatkowski – wiolonczela

Marta Kordykiewicz – wiolonczela

Baltic Neopolis Orchestra

Orkiestra Academia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie

Bohdan Boguszewski – dyrygent

Marek Jasiński – *Elegia na smyczki*

Krzysztof Penderecki – *Concerto grosso na trzy wiolonczele i orkiestrę*

Witold Lutosławski – *Mala suita*

Prowadzenie koncertów – prof. Halina Lorkowska

12
08

poniedziałek

Koncert inauguracyjny

bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19
SZCZECIN

Maestro Krzysztof Penderecki Gość Honorowy Koncertu

WYKONAWCY:

Katarzyna Hołysz – sopran
Agnieszka Rehliś – mezzosopran
Leszek Skrla – baryton
Wolfgang Seifen – organy (Berlin)
Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie
Chór „in terra pax”
Stowarzyszenie Mozart 2003
Szymon Wyrzykowski – przygotowanie chórów
Baltic Neopolis Orchestra
Orkiestra Academia
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
Bohdan Boguszewski – dyrygent

W PROGRAMIE:

Wolfgang Seifen (1956)
Symphonie pour Grand Orgue
Allegro Maestoso – Andante cantabile – Scherzo – Adagio espressivo – Final
Wyk. Wolfgang Seifen

Krzysztof Penderecki (1933)

Powiało na mnie morze snów... Pieśni zadumy i nostalgii
na sopran, mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę
Wyk. Katarzyna Hołysz, Agnieszka Rehliś, Leszek Skrla, Chór im. prof. Jana Szyrockiego,
Orkiestra Academia, Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej

kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3
TRZĘSACZ

13
08

wtorek

WYKONAWCY:

Michał Markuszewski – organy
Ni&Co – New Ideas Chamber Orchestra (Wilno):
Augusta Jusionytė – skrzypce
Dalia Simashka – skrzypce
Julia Iwanova – skrzypce
Justas Kulikauskas – wiolonczela
David Dumčius – wiolonczela
Auris Galvelis – kontrabas
Gediminas Gelgotas – dyrygent

W PROGRAMIE:

Michał Markuszewski (1980)
Preludium pro Organo Pleno (improwizacja w stylu barokowym)

Augustyn Bloch (1929 – 2006)

Fantasia per Organo
Michał Markuszewski
3 improwizacje w różnych stylach
Fantasia i fuga (improwizacja w stylu romantycznym)
Wyk. Michał Markuszewski

Jan Sebastian Bach (1685 – 1750)

Chaconne in D
Wyk. Augusta Jusionyte, Dalia Simashka

Krzysztof Penderecki (1933)

Violoncello Totale
Wyk. Justas Kulikauskas

Gediminas Gelgotas

Never Ignore the Cosmic Ocean
Wyk. NI&CO

Peter Michael Hamel (1947)

Arrow of Time

Gediminas Gelgotas (1986)

Unrobotizable 21, Free

14
08

środa

kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3
TRZĘSACZ

WYKONAWCY:

Krzysztof Władysław Latała – organy
Roman Widaszek – klarnet
Krakowskie Trio Stroikowe
Marek Mleczko – obój
Roman Widaszek – klarnet
Paweł Solecki – fagot
Baltic Neopolis Quartet
Filip Lipski – skrzypce,
Łukasz Górewicz – skrzypce
Emilia Goch – altówka
Tomasz Szczęsny – wiolonczela

W PROGRAMIE:

Jan Sebastian Bach (1685 – 1750)
Fuga g-moll BWV 578
Toccaty i fuga d-moll BWV 565
Arioso F-dur BWV 1063
Wyk. Krzysztof Władysław Latała

Krzysztof Penderecki (1933)
Kwartet Smyczkowy nr 3
Wyk. Baltic Neopolis Quartet

Tadeusz Machl (1922 – 2011)
Etiuda nr 5

Eugene Gigout (1844 – 1925)
Toccaty b-moll
Wyk. Krzysztof Władysław Latała

Krzysztof Penderecki (1933)
Prélude na klarnet solo in B
Wyk. Roman Widaszek

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756 – 1791)
Divertimento B-dur nr 4 KV Anh. 229 (tr. F. Oubradous) na obój, klarnet i fagot
Allegro – Larghetto – Menuetto – Rondo. Allegro
Wyk. Krakowskie Trio Stroikowe

Henri Tomasi (1901 – 1971)
Concert Champetre Overture – Minuetto – Bourree – Nocturne – Tambourin
Wyk. Krakowskie Trio Stroikowe

15
08

czwartek

kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3
TRZĘSACZ

WYKONAWCY:

Marek Kudlicki – organy (Wiedeń)
Tribute To Birth Of The Cool
Maciej Fortuna – trąbka (solo)
Alicja Fortuna – waltornia
Maciej Kociński – sax alt
Robert „Borys” Błoszyk – sax bari
Piotr Banyś – puzon
Kamil Więzowski – tuba
Krzysztof Dys – fortepian
Bartłomiej Kurowski – kontrabas
Andrzej Konieczny – perkusja
Patrik Pilasiewicz – dyrygent

W PROGRAMIE:

Dawna muzyka polska (1530-1650)
Jakub Sowa – *Salve Regina*
Anonim – *Cantio polonica*
Mikołaj z Krakowa – *Preambulum in F*

Mieczysław Surzyński (1866 – 1924)
Improwizacje na temat polskiej pieśni kościelnej Święty Boże op. 38

Bronisław K. Przybylski (1941 – 2011)
Rota – passacaglia na temat Feliksa Nowowiejskiego (1985)
Wyk. Marek Kudlicki

Krzysztof Penderecki (1933)
Aria z Trzech utworów w dawnym stylu – temat z filmu Pamiętnik znaleziony w Saragossie
ar. Patrik Pilasiewicz

Gerry Mulligan – Jeru
George Wallington – Godchild (ar. Gil Evans)
Chummy MacGregor, Johnny Mercer – Moon Dreams (ar. Gil Evans)

Miles Davis – Deception
John Lewis – Rouge (ar. Gil Evans)
Denzil De Costa Best – Move (ar. Gil Evans)
Cleo Henry – Boplicity (ar. Gil Evans)

Gerry Mulligan – Venus De Milo
Wyk. Tribute To Birth Of The Cool

16
08

piątek

Dzień Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Palacowa 3
TRZĘSACZ

WYKONAWCY:

Patrycja Piekutowska – skrzypce
Beata Bilińska – fortepian
Rafał Paweł Urbanek – fortepian
Laureat III Zachodniopomorskiego Konkursu Pianistycznego – Szczecin 2013

W PROGRAMIE:

Jaromir Gajewski (1961)
Miniatura na fortepian nr 4

Nikolai Kapustin (1937)
Etiuda op. 40 nr 1
Wyk. Rafał Paweł Urbanek

Krzysztof Penderecki (1933)
I Sonata na skrzypce i fortepian
Miniatury
II Sonata na skrzypce i fortepian

Witold Lutosławski (1913 – 1994)
Partita
Wyk. Patrycja Piekutowska i Beata Bilińska

Koncert finałowy

kościół pw. bł. Michała Kozala
ul. Gdańska 20
ŚWINOUJŚCIE

WYKONAWCY:

Tomasz Strahl – wiolonczela
Rafał Kwiatkowski – wiolonczela
Marta Kordykiewicz – wiolonczela
Baltic Neopolis Orchestra
Orkiestra Academia
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
Bohdan Boguszewski – dyrygent

W PROGRAMIE:

Marek Jasiński (1949 – 2010)
Elegia na smyczki

Wyk. Orkiestra Academia, Baltic Neopolis Orchestra,
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Bohdan Boguszewski

Krzysztof Penderecki (1933)

Concerto grosso na trzy wiolonczele i orkiestrę

Wyk. Tomasz Strahl, Rafał Kwiatkowski, Marta Kordykiewicz, Orkiestra Academia,
Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Bohdan Boguszewski

Witold Lutosławski (1913 – 1994)

Mała suita

Wyk. Orkiestra Academia, Baltic Neopolis Orchestra,
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Bohdan Boguszewski

17
08

sobota

Wykonawcy

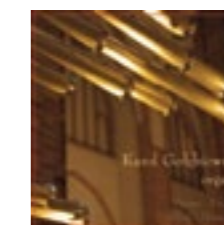


Prof. Bohdan Boguszewski

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
FESTIWALU

Dyrygował prawie we wszystkich krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych. Prowadził koncerty z wybitnymi artystami, takimi jak: A. Chorosziński, J. Gembalski, K. Kenner, O. Kern, K. A. Kulka, A. Makowicz, B. Nizioł, P. Paleczny i A. Szymczewska. Koncertował w Królewskim Konserwatorium w Kopenhadze, na Światowym Festiwalu Orkiestr Kameralnych i Symfonicznych we Florencji, w Filharmonii Berlińskiej, Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie i w siedzibie Hamburgskich Filharmoników. Przez wiele lat pracował w operach, w Bydgoszczy i na Zamku w Szczecinie, gdzie dyrygował znakomitymi operami i operetkami, między innymi: St. Moniuszki (*Straszny Dwór, Halka, Flis, Verbum Nobile*), G. Verdiego (*Traviata, Rigoletto*), G. Pucciniego (*Madame Butterfly, Tosca, Cyganeria*), P. Czajkowskiego (*Eugeniusz Oniegin*), G. Bizeta (*Carmen*), G. Rossiniego (*Cyrulik Sewilski*), F. Lehara (*Wesoła Wdówka, Cygańska miłość*), J. Straussa (*Baron cygański*), K. Zellerla (*Ptasznik z Tyrolu*). Z orkiestrą Academia, która w tym roku obchodzi jubileusz XX-lecia działalności artystycznej, nagrał sześć płyt kompaktowych. Razem z Mikołajem Szczęsnym i Markiem Jasińskim współtworzył i realizował cykliczne koncerty *Przez muzykę do świata wartości* oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyczny *Sacrum Non Profanum*. Jest promotorem sześciu doktoratów z dyrygentury, prowadzonych w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Na Uniwersytecie Szczecińskim utworzył kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, który miał kluczowe znaczenie dla powstania Akademii Sztuki w Szczecinie. Kierował Zakładem Muzyki i Katedrą Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, pełniąc też funkcję Dyrektora Muzycznego tej Uczelni. W 2010 r. zamykał w Nowym Jorku Międzynarodowy Rok Chopinowski w słynnych salach koncertowych Lincoln Center i Carnegie Hall. Dyrygował wówczas utwory Fryderyka Chopina wykonywane przez Olgę Kern, Sławomira Wilka i Adama Makowicza. Doceniając wybitne osiągnięcia Profesora, Kapituła złożona z członków Zachodniopomorskiego Klubu Liderów Nauki, przyznała Mu w dziedzinie nauk artystycznych Zachodniopomorskiego Nobla 2010.

Wydawnictwa płytowe pod kierownictwem prof. Bohdana Boguszewskiego





Beata Bilińska

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach, w klasie fortepianu A. Jasińskiego. Swoje umiejętności doskonaliła u K. Hellwiga w Hochschule der Künste. Jest laureatką międzynarodowych konkursów: Arthur Rubinstein in Memoriam (II nagroda – 1993), im. Feruccio Busoniego (1994), Rina Sala Gallo (I Nagroda oraz Nagroda Publiczności – 2002). Pianistka koncertowała w krajach Europy, Azji, Ameryki Północnej i Południowej. Współpracowała z wieloma dyrygentami m.in. z: M. J. Błaszczykiem, M. Caldin, A. Duczmal, J. Maksymiukiem, A. Matyasem, W. Michelem, J. Mikulą, J. Kasprzykiem, K. Pendereckim, K. Russmannem, J. Salwarowskim, T. Strugałą, L. Seyfarthem, E. Tziganem, T. Ukigaya, A. Witem i T. Wojciechowskim. W 2003 miała recital w Carnegie Hall (Isaac Stern Auditorium), w Nowym Jorku. W 2005 r., w sali koncertowej im. G. Fitelberga w Katowicach, jako pierwsza Polka, wykonała z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia pod dyktando K. Pendereckiego, Jego Koncert Fortepianowy *Zmartwychwstanie*. Artystka nagrała 9 płyt kompaktowych, za które otrzymała m.in.: *Pizzicato Supersonic Award*, *Joker Awards*, *Scherzo Award* i *Musica Award* oraz *MIDEM Classical Award*.

WYSTĄPI

16 sierpnia (piątek), Trzęsacz kościół pw. Miłosierdzia Bożego ul. Pałacowa 3



Maciej Fortuna

Trębacz i kompozytor, doktor sztuki, wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, magister nauk prawnych i pomysłodawca oraz założyciel Multimedialnego Studium Improwizacji Fortuna Music. Jako producent muzyczny prowadzi wydawnictwo płytowe. Ma w swoim dorobku wiele autorskich płyt: *Lost Keys* – nominowaną do nagrody *Fryderyk* 2011, *Solar Ring*, *Sahjia*, *In The Small Hours*, 1. Fortuna nagrał też kilkadziesiąt płyt z różnymi zespołami, wielokrotnie w międzynarodowych składach (*Mack Goldsbury Quartet feat., Live At CoCo's*). Oprócz kreowania własnego języka muzycznej wypowiedzi i poszerzania palety brzmieniowej swojego instrumentu, Artysta eksperymentuje również z innymi gatunkami muzycznymi. Przywiązuje dużą wagę do wykorzystywania live electronics. W latach 2011 i 2012 czytelnicy Jazz Forum nadali Maciejowi Fortunie tytuł „Nowej Nadziei”.

WYSTĄPI

15 sierpnia (czwartek), Trzęsacz kościół pw. Miłosierdzia Bożego ul. Pałacowa 3



Gediminas Gelgotas

Kompozytor i dyrygent, absolwent Litewskiej Akademii Muzycznej i Teatralnej w Wilnie oraz uniwersytetu w Hamburgu. W 2006 roku muzyk założył orkiestrę smyczkową Ni&Co – New Ideas Chamber Orchestra, która zachwyca słuchaczy bardzo nowoczesnymi interpretacjami. Wyreżyserowane przez Gelgotasa koncerty zespołu, pełne kreatywnych pomysłów, mają często charakter niepowtarzalnych spektakli artystycznych, wymagających od muzyków i melomanów aktywnej współpracy. W roku 2010 G. Gelgotas podpisał kontrakt z wydawnictwem Peermusic Classical New York – Hamburg. Jego dzieło *Never Ignore the Cosmic Ocean* w 2012 roku wykonała w Berlinie, założona i prowadzona przez światowej sławy dyrygenta Kristjana Järvięgo orkiestra Baltic Youth Philharmonic. W ubiegłym roku kompozytor wraz z zespołem Ni&Co uczestniczył w Usedomer Musikfestival, stworzonym przez wybitnego dyrygenta Kurta Masura.

WYSTĄPI

13 sierpnia (wtorek), Trzęsacz kościół pw. Miłosierdzia Bożego ul. Pałacowa 3

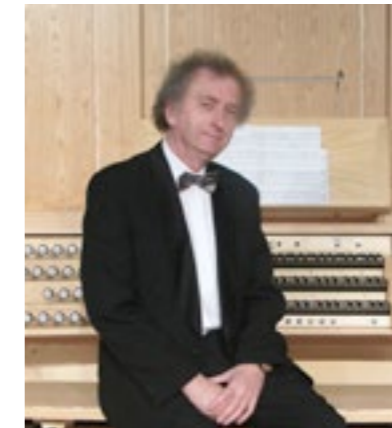


Katarzyna Hołysz

Absolwentka poznańskich akademii Ekonomicznej i Muzycznej (w klasie śpiewu prof. K. Pakulskiej), stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Bayreuther Festspiele. Wokalistka pracowała z wieloma dyrygentami, między innymi: N. Barezą, J. M. Florencio Jr., T. Kozłowskim, J. Maksymiukiem, W. Rajskim, R. Reuterem, E. Salmierim, T. Strugałą, A. Witem. Śpiewała w teatrach operowych w Polsce i Niemczech, wykonując pierwszoplanowe partie: *Venus (Tannhäuser)*, *Octavian (Der Rosenkavalier)*, *Neala (Paria)*, *Leonora (Fidelio)*, *Hrabina (Wesele Figara)*, *Lady Makbet (Makbet)*. Za kreacje wokalne otrzymała prestiżowe nagrody: Medal Młodej Sztuki (2003), Złotą Maskę (2008/2009), Sztorm Roku 2010, Nagrodę im. Jana Kiepury dla Najlepszej Śpiewaczki sezonu 2011/2012.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin bazylika archikatedralna św. Jakuba ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19



Marek Kudlicki

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie, w klasie organów prof. Joachima Grubicha i dyrygentury prof. Krzysztofa Missony oraz w wiedeńskiej Akademii Muzycznej, w klasie koncertowej prof. Hansa Haselböcka. Laureat I nagrody, a także nagrody specjalnej Ministerstwa Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Krakowie. Jego trasy koncertowe prowadziły do prawie wszystkich krajów Europy, wielokrotnie też do Stanów Zjednoczonych i Kanady, Ameryki Południowej, Afryki Południowej, Australii, Nowej Zelandii oraz krajów Dalekiego Wschodu. Od wielu lat łączy występy organisty-wirtuoza z działalnością dyrygencką.

WYSTĄPI

15 sierpnia (czwartek), Trzęsacz kościół pw. Miłosierdzia Bożego ul. Pałacowa 3



Marta Kordykiewicz

Ukończyła z wyróżnieniem OSM II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, w klasie prof. Andrzeja Orkisz. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, w klasie prof. Tomasza Strahla i Rafała Kwiatkowskiego. Instrumentalistka jest laureatką wielu konkursów i festiwali: VII Młodzieżowego Konkursu Wiolonczelowego im. Kazimierza Wilkomirskiego w Poznaniu (I miejsce i nagroda specjalna), XXVII Festiwalu „Tydzień Talentów”, a jako kameralistka, m.in. XVIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (III miejsce). Koncertowała w wielu prestiżowych salach w Polsce i za granicą, uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem znakomitych pedagogów. Była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach programu „Erasmus”, kształciła się u prof. Michaela Flaksmana i Jeleny Očić w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim.

WYSTĄPI

17 sierpnia (sobota), Świnoujście kościół pw. bł. Michała Kozala ul. Gdańska 20



Rafał Kwiatkowski

Absolwent i wykładowca UMFC w Warszawie. Zwycięzca konkursów w Nowym Jorku, Baltimore, Lipsku, Ljublanie, Viña del Mar (Chile), Kuhmo (Finlandia). Laureat *Paszportu Polityki, czterech Fryderyków*, medalu *Magna cum Laude* oraz nagrody Fundacji Kultury Polskiej. Koncertował w Europie, obu Amerykach, Afryce i Azji – w Japonii wystąpił m.in. z recitalem w tokijskiej Suntory Hall. Grał z wieloma zagranicznymi orkiestrami – m.in. w Los Angeles, Bogocie, Santiago, Moskwie, Helsinkach, Budapeszcie, Palermo, Astanie oraz z Filharmonią Monachijską. W kraju występował i nagrywał z takimi zespołami jak: Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa oraz Filharmonia Narodowa, z którą debiutował pod dyr. S. Skrowaczewskiego. W 2001r. wykonał w Berlinie Koncert Altówkowy K. Pendereckiego pod batutą kompozytora oraz uczestniczył w polskim prawykonaniu *Concerto Grosso*. Jako muzyk – kameralista, występował z takimi osobowościami jak: Christoph Eschenbach, Maxim Vengerov, a z Krystianem Zimermanem zagrał serię koncertów, uwieńczoną nagraniem CD dla *Deutsche Grammophon*. Ciekawe doświadczenie artystyczne dały mu koncerty i nagranie CD z Anną Marią Jopek, u boku takich gwiazd jak m.in.: Gil Goldstein, Gonzalo Rubalcaba i Krzysztof Herdzin.

WYSTĄPI

17 sierpnia (sobota), Świnoujście
kościół pw. bł. Michała Kozala
ul. Gdańska 20



Krzysztof Władysław Latała

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczął u ojca prof. W. Latały. Gry na organach uczył się u L. Wernera i J. Jargonina. Dzięki stypendium Rządu Austriackiego studiował teorię i praktykę wykonawczą muzyki dawnej u N. Harmoncourta i J. Sonnleitnera w słynnym uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu. Uczestniczył i organizował dla studentów w krakowskiej Akademii Muzycznej kursy mistrzowskie, z udziałem najwybitniejszych pedagogów – organistów z całego świata. Na konkursie Bachowsko-Händlowskim w Brugge (1985) otrzymał nagrodę specjalną. Był jurorem Międzynarodowego Konkursu Organowego w Maastricht i Konkursów Bachowskich w Lipsku. Nagrał CD w Kempen, Steinfeld, Sistig (Niemcy) oraz w Krośnie -Turaszówce i Nowej Hucie. Dla Westdeutscher Rundfunk (Köln) Artysta dokonał nagrań na zabytkowych organach w Starym Sączu i Imbramowicach. K. W. Latała od 1980 jest pedagogiem (obecnie profesorem) Krakowskiej Akademii Muzycznej. W ramach europejskiego programu wymiany nauczycieli akademickich prowadził zajęcia gry organowej w Niemczech i Austrii (Leipzig, Lübeck i Graz). Koncertował w Rosji, USA i Kanadzie, a także w wielu krajach Europy.

WYSTĄPI

14 sierpnia (środa), Trzemeszko
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa



Halina Lorkowska

Rektor Akademii Muzycznej w Poznaniu. Studia ukończyła z wyróżnieniem w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, a studia doktoranckie odbyła w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Pracę doktorską obroniła w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, w Poznaniu. Jako prelegentka i publicystka (artykuły programowe w zeszytach muzycznych) współpracowała z Młodzieżowym Ruchem Miłośników Muzyki Pro Sinfonika. Prowadziła koncerty w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Sacrum Non Profanum* w Trzemeszku i Świnoujściu oraz cyklu Letnie Koncerty Ratuszowe. Przez dwie kadencje, od 2005 r., pełniła w poznańskiej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego funkcję Prrektora ds. artystycznych i naukowych.

PROWADZENIE KONCERTÓW:

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19

13, 14, 15, 16 sierpnia
(wtorek, środa, czwartek, piątek), Trzemeszko
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3

17 sierpnia (sobota), Świnoujście
kościół pw. bł. Michała Kozala
ul. Gdańska 20

WYKONAWCY



Michał Markuszewski

Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasach prof. J. Grubicha (organy) i prof. K. Gierzoda (fortepian), Universität der Künste w Berlinie (improvizacja organowa) i Hochschule für Musik in Würzburgu (prof. Ch. Bossert). Laureat prestiżowych konkursów organowych, stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Koncertował w Czechach, Holandii, Niemczech, Norwegii, Polsce, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, na Litwie, Słowacji i Ukrainie. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem takich mistrzów jak: G. Bovet, A. Fiseyski, J. Gembalski, L. Ghielmi, J. Guillou, B. Haas, N. Hakim, R. Innig, E. Krapp, O. Latry, H. Metzger, P. Planyawski, M. Sander, C. Stembridge. Nagrał płyty kompaktowe z Organum Classics, Label Harp i DUX. Z inicjatywy i pod jego nadzorem odrestaurowano w warszawskim kościele ewangelicko-reformowanym zabytkowe organy (firmy Schlag und Söhne z 1900 roku). CD zarejestrowane na tych organach nominowano do nagrody *Fryderyk* w dwóch kategoriach. Artysta jest wykładowcą improwizacji organowej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

WYSTĄPI

13 sierpnia (wtorek), Trzemeszko
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3

WYKONAWCY



Patrycja Piekutowska

Doktor habilitowana sztuk muzycznych, profesor nadzwyczajna Akademii Sztuki w Szczecinie. Wybitna skrzypaczka, zagrała ponad 500 koncertów w blisko 30 krajach świata. Występowała w prestiżowych salach koncertowych: Lincoln Center i Carnegie Hall w Nowym Jorku, Teatro Colon w Buenos Aires, ponadto w Filharmonii Narodowej w Warszawie, a także w Santiago de Chile, Montevideo, Kijowie, Hamburgu, Pekinie, Tianjin, Wuhan, Taiyuan. Nagrała 7 płyt kompaktowych, m.in. z kompletem dzieł K. Pendereckiego na skrzypce i fortepian, sonatami G. Bacewicz, K. Szymanowskiego i koncertem J. Sibeliusa. Otrzymała wiele prestiżowych nagród płytowych, w tym *MIDEM Classic Awards*. Od dwóch lat często występuje w najważniejszych salach koncertowych Chin. W 2013 roku grała przed dwutysięczną publicznością brazylijską w Kurytybie, prezentując z tamtejszą orkiestrą filharmoniczną utwory H.M. Góreckiego i W. Lutosławskiego. Światowego prawykonania, dedykowanej Artystce przez Janusza Bieleckiego, kompozycji, skrzypaczka podjęła się w operze, w Szanghaju. Obecnie Patrycja Piekutowska promuje swoją najnowszą płytę, łączącą tajemniczy świat skrzypiec z muzyką rockową i popową. Trasa koncertowa zaplanowana jest w 12 krajach na czterech kontynentach.

WYSTĄPI

16 sierpnia (piątek), Trzemeszko
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3



Patryk Piłsiewicz

Muzyk z zamiłowania i wykształcenia. Kontrabasista Filharmonii Poznańskiej, współzałożyciel i lider Big Bandu poznańskiej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Wykładowca, doktor sztuki, aranżer i kompozytor, nagradzany na konkursach krajowych i międzynarodowych. Wielbiciel i popularyzator muzyki Krzysztofa Komedy, Gila Evansa i Charlesa Mingusa, szukający dialogu między różnymi idiomami współczesnej ekspresji a tradycją jazzową. Zafascynowany prozą Williama C. Faulknera i fotografiami Williama Egglestona.

WYSTĄPI

15 sierpnia (czwartek), Trzemeszko
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3



Agnieszka Rehlis

Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Wielokrotnie uczestniczyła w koncertach prowadzonych przez K. Pendereckiego wykonując: *Polskie Requiem*, *Te Deum*, *Credo*, *Siedem Bram Jerozolimy*. Brała udział w światowej premierze VIII Symfonii K. Pendereckiego *Lieder der Vergänglichkeit*. Dla wytwórni Naxos nagrała *Te Deum*, *Lieder der Vergänglichkeit* i *Jutrznę*. Nagrania wytwórni DUX z jej udziałem otrzymały nagrodę *Fryderyka* – *Manru* I. J. Paderewskiego (Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej – 2004), *Msze* cz.1 S. Moniuszki (Album Roku – Muzyka Chóralna i Oratoryjna – 2009). Drugą płytę firmy DUX z mszami S. Moniuszki wyróżniła nagrodą im. Arturo Toscaniniego – *Złoty Orfeusz* francuska Académie du Disque Lyrique (Najlepsza inicjatywa fonograficzna – 2010). Artystka ma również w swym dorobku nagrania DVD, w tym *Polskie Requiem* K. Pendereckiego, zarejestrowane w hali Stoczni Szczecińskiej, upamiętniające wydarzenia grudniowe z 1970 roku. A. Rehlis, na koncercie wieńczącym obchody Roku Chopinowskiego w Filharmonii Narodowej (2011) w Warszawie, wraz z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod batutą V. Gergieva, wykonała skomponowane do słów poetów polskich dzieło – *Powiało na mnie morze snów...* Krzysztofa Pendereckiego.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19

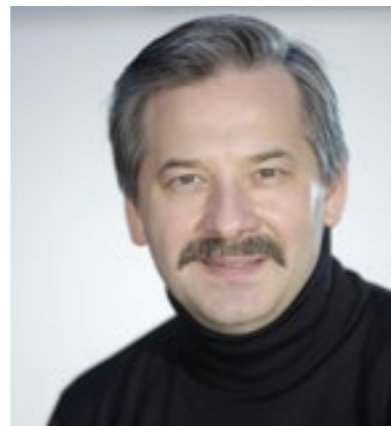


Wolfgang Seifen

Profesor improwizacji i gry liturgicznej na Universität der Künste, organista tytularny aiser-Wilhelm-Gedächtniskirche w Berlinie, współzałożyciel i kierownik artystyczny międzynarodowej letniej Akademii Improwizacji Organowej w Altenbergu, juror międzynarodowych konkursów, wykładowca improwizacji na zagranicznych festiwalach i akademiach, członek American Guild of Organists w USA. W 2006 skomponował na zamówienie Missa Solemnis *TU ES PETRUS* na wielką orkiestrę, chór i organy z okazji 80. urodzin Papieża Benedykta XVI. Prawykonanie dzieła w obecności nuncjusza papieskiego odbyło się 15 kwietnia 2007 roku w katedrze św. Jadwigi w Berlinie, a następnie w Rzymie, w Bazylice św. Piotra. Napisał wiele kompozycji na chór i organy, a także dokonał licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, opracował też szereg publikacji na temat budownictwa organowego i improwizacji organowej. Koncertował w całej Europie, także w USA i Japonii.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19



Leszek Skrla

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. A. Koseckiego oraz prof. P. Kusiewicza. Debiutował na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku rolą Figara w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego. Od 1988 roku należy do grona czołowych śpiewaków tej opery. Wokalista wcielił się w pierwszoplanowe partie operowe dzieł: G. Bizeta, P. Czajkowskiego, G. Donizettiego, W. A. Mozarta, G. Pucciniego, G. Rossiniego i G. Verdiego. Był solistą wielu koncertów kantatowo-oratoryjnych w Niemczech, Belgii, Francji, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwajcarii, Izraelu, Polsce. Współpracował z dyrygentami: T. Bugajem, J. M. Florencio Jr., J. Katlewiczem, B. Madejem, J. Maksymiukiem, M. Pijarowskim, J. Salwarowskim, R. Silvą. Koncertował we wszystkich teatrach operowych w kraju. Jest profesorem Akademii Muzycznych w Bydgoszczy i w Gdańsku.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19

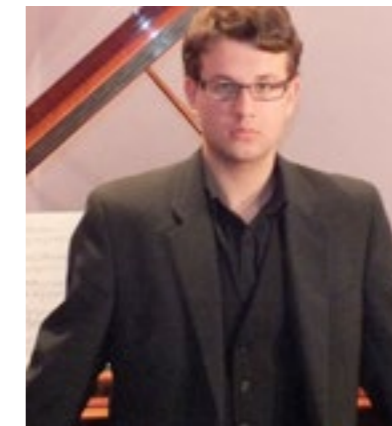


Tomasz Strahl

Dziekan Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej, w klasie wiolonczeli K. Michalika. Studiował w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu u T. Kühne, a swój kunszt muzyczny doskonalił na kursach mistrzowskich u I. Monighettiego, u M. Sadlo, D. Szafrana, R. Jabłońskiego i K. Jakowicza. Współpracował z wybitnymi dyrygentami, takimi jak: M. J. Błaszczyk, A. Boreyko, M. Caldi, H. Czyż, P. Entremont, J. M. Florêncio, J. Maksymiuk, W. Michniewski, K. Penderecki, M. Pijarowski, Z. Rychert, J. Salwarowski, T. Strugała, J. Swoboda, T. Wojciechowski. Grał ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce oraz z Polską Orkiestrą Kameralną, Polską Orkiestrą Radiową, NOSPR, Sinfonią Cracovia, Sinfonią Varsovia, Concerto Avenna, Filharmonią Sofijską, Orchestra Sinfonica Municipal São Paulo. Był gościem Warszawskiej Jesieni, Chopin à Paris w Paryżu, festiwali w Guadix i Caracas. Dokonał nagrań dla: PR i TVP, CBC Radio w Kanadzie, Pony Canzon, CD Accord, DUX, Pavane Records, Gema Stereo, Pol-Music, Acte Préalable. Płyta *Astor Piazzolla – Tango*, z jego udziałem otrzymała w 2003 roku nagrodę *Fryderyka*. Wybitny instrumentalista i pedagog prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech i Japonii (Kyoto University of Arts).

WYSTĄPI

17 sierpnia (sobota), Świnoujście
kościół pw. bł. Michała Kozala
ul. Gdańska 20



Rafał Paweł Urbanek

Stypendysta Miasta Szczecina. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie, w klasie fortepianu Ewy Morawskiej-Mikulskiej. Obecnie jest uczniem Eleny Swiridenko, w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego, w Szczecinie. Laureat wielu konkursów pianistycznych, w tym: *Muzyka ilustracyjna i programowa w świecie Dziecka* (II miejsce – 2008 r.), *V Internationalen Malchower Kirchenpreis*, *III Zachodniopomorski Konkurs pianistyczny w Szczecinie* (II miejsce i nagroda za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego Jaromira Gajewskiego).

WYSTĄPI

16 sierpnia (piątek), Trzemeszko
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3



Szymon Wyrzykowski

Kształcił się w Akademiach Muzycznych, w Poznaniu (filia w Szczecinie – dyrygentura chóralna), u prof. Jana Szyrockiego oraz w Warszawie (dyrygentura symfoniczno – operowa), pod kierunkiem prof. Antoniego Wita. Dyrygował orkiestrami: Sinfonia Varsovia, Academia, Chórem i Orkiestrą Stowarzyszenia Mozart 2003, Chórem „in terra pax” oraz orkiestrami filharmonii: Śląskiej, Szczecińskiej, Świętokrzyskiej i Częstochowskiej. Współtworzył Stowarzyszenie Mozart 2003, specjalizujące się w wykonawstwie muzyki sakralnej. Z zespołem stowarzyszenia planuje do roku 2021 wykonać wszystkie dzieła sakralne W. A. Mozarta w oryginalnej (liturgicznej) wersji. Nagrał płytę ze współczesną, oratoryjną muzyką sakralną: *Alternative concept of sacred music*. Współpracował z Operą na Zamku w Szczecinie przy nagraniach oper *Flis* i *Verbum nobile* S. Moniuszki. W sezonie 2006/2007 objął funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego, z którym koncertował m.in. na Litwie, Białorusi, Słowacji, w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Norwegii oraz w Chile. W roku 2010 (dwukrotnie) i 2012 zdobył nagrodę dla najlepszego dyrygenta.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19



Baltic Neopolis Quartet

Powstał w 2008 roku z inicjatywy muzyków szczecińskiej Baltic Neopolis Orchestra – absolwentów wyższych uczelni muzycznych w Berlinie, Londynie, Wrocławiu i Szczecinie. Pasją członków zespołu jest przede wszystkim muzyka XX i XXI wieku. BNQ nie stroni od dźwiękowych eksperymentów w przestrzeniach muzealnych, studiach radiowych, kościołach, budynkach przemysłowych i plenerach. Wystąpił m.in. na: I Gorzowskim Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara (2013), 42. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna (2013)

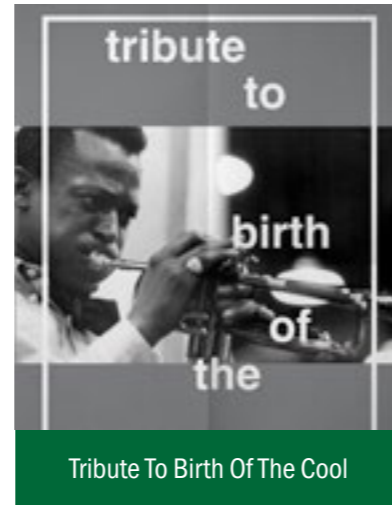
WYSTĄPI
14 sierpnia (środa), Trzęsacz
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3



Krakowskie Trio Stroikowe

Zespół powstał w 1998 roku przy Orkiestrze Kameralnej Capella Cracoviensis, a stworzyli go pedagodzy Akademii Muzycznych w Krakowie i Katowicach: Marek Mleczek – oboista, Roman Widaszek – klarncista i Paweł Solecki fagocista. Muzycy, współpracując z wydawnictwami PWM i DUX oraz z Polskim Towarzystwem Bachowskim, nagrali płyty: *Bach u św. Marcina*, na której zarejestrowali Sonatę Es-dur BWV 525 we własnej transkrypcji, a także z muzyką polskich kompozytorów XX wieku *Szałowski*, *Tansman*, *Lutosławski*, *Spisak*, *Palester*, *Krauze*. Trio koncertowało niemalże na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce.

WYSTĄPI
14 sierpnia (środa), Trzęsacz
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3



Tribute To Birth Of The Cool

Założony w 2008 r. przez Patryka Piłasiewicza nonet, jest pierwszym polskim zespołem kameralnym, poświęconym jednemu z najważniejszych projektów w historii jazzu – *Birth Of The Cool*. Dzieło Gila Evansa i Milesa Davisa, będące dziś ikoną jazzu klasycznego, było próbą połączenia języka impresjonistycznego z jazzową ekspresją. Utwory, zarejestrowane i wydane w 1949 r. na płycie sygnowanej nazwiskiem Davisa, stały się początkiem nowej ery w muzyce, nazwanej *cool jazz*. Zrekonstruowane kompozycje Evansa, Davisa, Mulligana, Russella i Lewisa były wielokrotnie wykonywane przez polski nonet oraz nagradzane na licznych konkursach.

WYSTĄPI
15 sierpnia (czwartek), Trzęsacz
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3



Ni&Co – New Ideas Chamber Orchestra

Orkiestrę smyczkową założył w 2006 r. Gediminas Gelgotas – kompozytor i dyrygent, absolwent Litewskiej Akademii Muzycznej i Teatralnej w Wilnie oraz uniwersytetu w Hamburgu. Występy grupy mają często charakter ekperymentalnych widowisk, współtworzonych przez publiczność. Jej członkowie są laureatami wielu międzynarodowych konkursów. New Ideas Chamber Orchestra koncertowała w Duisburgu, Essen, Hamburgu, Londynie, Moskwie i Sankt Petersburgu. W 2012 r. Ni & Co uczestniczył w Usedomer Musikfestival, stworzonym przez Kurta Masura.

WYSTĄPI
13 sierpnia (wtorek), Trzęsacz
kościół pw. Miłosierdzia Bożego
ul. Pałacowa 3



Stowarzyszenia Mozart 2003

Powstało w 2003 roku. Tworzy go ponad stu chórzystów, instrumentalistów oraz grupa solistów z całej Polski. Wraz z Szymonem Wyrzykowskim – dyrygentem i dyrektorem artystycznym stowarzyszenia – muzycy zamierzają do roku 2021 wykonać wszystkie dzieła sakralne Wolfganga Amadeusza Mozarta. Stowarzyszenie Mozart 2003 specjalizuje się również w interpretacji współczesnej muzyki sakralnej. Nowe utwory, specjalnie zamawiane u młodych kompozytorów polskich, są po raz pierwszy wykonane przez stowarzyszenie, co jest cennym wkładem w rozwój światowej literatury oratoryjnej. Muzyka Mozarta wraz z kompozycjami współczesnymi rozbrzmiewa zawsze w świątyniach, w ramach łacińskiej liturgii.

WYSTĄPI
12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19



Chór Akademicki im. Prof. Jana Szyrockiego
Zachodniopomorskiego Uniwersytetu
Technologicznego w Szczecinie

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego założony w 1952 roku ówczesny student Politechniki Szczecińskiej, Jan Szyrocki, który funkcję Dyrektora Artystycznego i Dyrygenta chóru pełnił do 2003 roku. Zespół pod kierownictwem Profesora stał się jednym z najlepszych chórów akademickich na świecie. Chórzyści uczestniczyli w tysiącach koncertów na wszystkich kontynentach, w setkach międzynarodowych tournée, w nagraniach fonograficznych, brali udział w prestiżowych festiwalach oraz wykonaniach i prawykonaniach dzieł wokálně-instrumentalnych oraz a cappella. Trzy lata po śmierci Jana Szyrockiego dyrygentem i kierownikiem artystycznym został uczeń Pana Profesora Szymon Wyrzykowski. Dorobek fonograficzny zespołu to wiele płyt długogrających analogowych i kompaktowych, wydawnictw kasetowych oraz DVD. Za swoją działalność w dziedzinie kultury chór otrzymał szereg najwyższych odznaczeń, nagród i medali od władz państwowych i regionalnych.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19



Międzynarodowa Akademia Chóralna „in terra pax“

Jest realizowanym ponad dwadzieścia lat międzynarodowym projektem chóralnym. Około sześćdziesięciu doświadczonych chórzystów z różnych krajów Europy spotyka się w Polsce, aby pod okiem renomowanych dyrygentów przygotować program koncertowy, złożony z najciekawszych utworów światowej literatury chóralnej. Zespół ma w repertuarze zarówno muzykę a cappella jak i wielkie formy muzyczne. O kunszcie artystycznym chóru może świadczyć fakt powierzenia zespołowi dzieł do pierwszych wykonania. Międzynarodowa Akademia Chóralna „in terra pax” jest silnie związana z Międzynarodowym Festiwałem Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, podczas którego rok rocznie rozpoczyna nową europejską trasę koncertową.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19



Baltic Neopolis Orchestra

Orkiestra koncertuje od pięciu lat pod kierownictwem Emilii Goch. Współpracowała z wieloma cenionymi artystami i kompozytorami: B. Niziołem, T. Tomaszewskim, J. Staniendą, P. Mossem, J. Stalmierskim. Obrany przez nią kierunek rozwoju zaowocował wieloma prawykonaniami, m.in.: *Advent Music* na orkiestrę smyczkową P. Łukaszewskiego, *Songs of the past like dreams unfulfilled* na saksofon sopranowy, klarnet basowy i orkiestrę kameralną J. Stalmierskiego oraz *Baltic Suite* na fortepian, kontrabas, perkusję i orkiestrę smyczkową M. Wróblewskiego.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19

17 sierpnia (sobota), Świnoujście
kościół pw. bł. Michała Kozala
ul. Gdańska 20



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Orkiestra rozpoczęła działalność koncertową w 1948 r. Na jej rozwój artystyczny mieli szczególnie wpływ dyrektorzy: J. Wilkomirski, S. Marczyk, J. Radwan, J. Salwarowski, Z. Rychert i M. Diadura. Od 1 września 2012 roku dzieło poprzedników kultywuje Dorota Serwa – dyrektorka Szczecińskiej Filharmonii, która w sezonie koncertowym 2012/2013 zaprosiła do współpracy jako pierwszego dyrygenta Michała Dworzyńskiego. Filharmonicy współpracowali z wieloma wybitnymi artystami, wśród których znaleźli się między innymi tacy dyrygenci, jak: J. Maksymiuk, G. Rożdżewski, K. Stryja, K. Penderecki, T. Strugała, czy ostatnio – M. Agrest oraz światowej sławy soliści: E. Auer, E. Ax, R. Blechacz, H. Czerny-Stefańska, D. Joffe, K. A. Kulka, A. Levitan, A. Makowicz, W. Małcużyński, I. Monighetti, B. Nizioł, W. Ochman, M. Pollini, K. Zimerman. Orkiestra koncertowała w Bułgarii, Belgii, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Szwecji i we Włoszech. Muzycy Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie od wielu lat aktywnie uczestniczą w życiu muzycznym miasta i regionu. Instrumentaliści najstarszej muzycznej placówki kultury na Pomorzu Zachodnim tworzą trzon wielu mniejszych orkiestr i zespołów kameralnych województwa zachodniopomorskiego. Wpływa to na rozwój kultury w regionie i uświetnia ważne wydarzenia artystyczne w Polsce oraz na świecie.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
bazylika archikatedralna św. Jakuba
ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19

17 sierpnia (sobota), Świnoujście
kościół pw. bł. Michała Kozala
ul. Gdańska 20



Orkiestra Academia

Zespół założył w 1992 r. prof. Bohdan Boguszewski. Orkiestra, obchodząca w tym roku jubileusz XX-lecia działalności artystycznej, nagrała sześć płyt kompaktowych z utworami A. Vivaldiego, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, E. Chaussona, E. Griega, P. Czajkowskiego i P. Klimka. Academia współpracowała z wybitnymi solistami polskimi i zagranicznymi, do których należą: N. Benedetti, K. Kenner, O. Kern J. Kotnowska, K. A. Kulka, R. Lambias, T. Lonskov, A. Makowicz, G. Nardi, B. Nizioł, P. Paleczny, P. Piekutowska, D. Sturludotior, A. Szymczewska. Academia grała w wielu prestiżowych salach koncertowych m.in.: w Filharmonii Berlińskiej i Filharmonii w Hamburgu, w Królewskim Konserwatorium, w Kopenhadze, w warszawskim Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, a także na estradach festiwalowych we Włoszech. W 2010 koncertami w Lincoln Center i Carnegie Hall, pod dyrekcją Bohdana Boguszewskiego, Orkiestra Academia zamykała Międzynarodowy Rok Chopinowski w Nowym Jorku.

WYSTĄPI

12 sierpnia (poniedziałek), Szczecin
 bazylika archikatedralna św. Jakuba
 ul. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego 19

17 sierpnia (sobota), Świnoujście
 kościół pw. bł. Michała Kozala
 ul. Gdańska 20

Skład Orkiestry Festiwalowej

I skrzypce

Bogdan Szczerkowski
 koncertmistrz
 Ewa Pukos
 Filip Lipski
 Dominik Gugala
 Wioletta Borkowska
 Edyta Karpińska
 Alina Krzyżewska
 Misza Tsebrij
 Dorota Witkowska-Piotrowicz
 Anna Kosińska

II skrzypce

Robert Smoliński
 Linda Jankowska
 Olga Łuka
 Diana Miszkiel-Gugala
 Małgorzata Borowiecka
 Aleksandra Głowacz
 Karolina Sawrymowicz
 Natalia Brodzińska

Altówki

Galina Smolińska
 Emilia Goch
 Izabela Joniec
 Wojciech Mazur
 Franciszek Malik
 Patrycja Florek
 Kamila Marchlewicz

Wiolonczele

Tomasz Szczęśny
 Ihor Chilipik
 Klara Świdrów
 Maja Nizińska
 Agnieszka Bazan
 Hanna Możejewska

Kontrabasy

Andrzej Frączek
 Michał Miczke
 Robert Możejewski

Flety

Stefan Malecki
 Ewa Podleśny-Głowacka
 Bartłomiej Głowacki

Oboje

Katarzyna Zdyb
 Piotr Bader
 Michał Balcerowicz

Klarnety

Krzysztof Krzyżewski
 Paweł Sokolowski
 Mateusz Petrykowski

Saksofon sopranowy

Tomasz Kasperski

Fagoty

Anna Bownik
 Mateusz Słomiany
 Andrzej Moroz

Waltornie

Walery Keptia
 Katarzyna Sulkowska
 Marzena Mazurek
 Jan Wiśniewski

Trąbki

Sławomir Kuszvara
 Marcin Olkowski
 Tomasz Dąbrowski

Puzony

Wojciech Bublej
 Igor Puszkur
 Lucjana Puszkur
 Radosław Gdula

Tuba

Kamil Więzowski

Perkusja

Dariusz Jagiello
 Jacek Wierzychowski
 Antonina Kadur
 Małgorzata Kepa

Harfa

Paulina Kostrzewska

Fortepian

Mirosława Białas

Czelesta

Marcin Sadłowski

Dyspozycje głosów organów Bazyliki Archikatedralnej św. Jakuba w Szczecinie

Organy zbudowane w roku 2008 roku przez Zakłady Organowe Zych w Wołominie.
 Przygotowanie i strojenie organów: Bohdan Marek Boguszewski i Eugeniusz Zieliński

Manual I Manual główny	Manual II Pozytyw	Manual III w szafie ekspresyjnej	Manual IV Trompety horizontalne	Pedał
Pryncypał 16'	Kwintadena 16'	Bourdon 16'	Trompeta magna 16'	Subkontrabas 32'
Pryncypał 8'	Pryncypał 8'	Diapason 8'	Trompeta Real 8'	Pryncypał 16'
Copula 8'	Salicet 8'	Bourdon 8'	Trompeta alta 4'	Violonbas 16'
Copula 8'	Rurplet 8'	Flute harm 8'		Subbas 16'
Gemshorn 8'	Prestant 4'	Gambe 8'		Kwintbas 10 2/3'
Nasard 5 1/3'	Rurplet 4'	Voix celeste 8'		Oktawbas 8'
Oktawa 4'	Oktawa 2'	Cor de nuit 4'		Fletbas 8'
Szpicflet 4'	Flet 2'	Oktave 4'		Cello 8'
Kwinta 2 2/3'	Kwinta 1 1/3'	Viola 4'		Choralbas 4'
Superoktawa 2'	Sedecima 1'	Flute octaviane 4'		Mixtura 4x
Kornet 5x	Sesquialtera 2x	Nazard 2 2/3'		Kontarapuzon 32'
Mixtura major 5x 2'	Szarf 4x	Doublette 2'		Bombard 16'
Mixtura minor 4x 1'	Dulcjan 16'	Tierce 1 3/5'		Trompet 8'
Trompet 16'	Krumhorn 8'	Fourniture 4-5x 2'		Clairon 4'
Trompet 8'		Basson 16'		
		Trompette harm. 8'		
		Hautbois 8'		
		Voix humaine 8'		
		Clairon 4'		
Tremolo Manualu II i Manualu III		Połączenia: IV-I, IV-II, IV-III, III-I, III-II, II-I, I-p, II-p, III-p, IV-p		

Kościół Miłosierdzia Bożego w Trzęsaczu

Organy zamontowane w roku 2005 przez firmę organomistrzowską Jana Drozdowicza z Poznania.
 Przygotowanie i strojenie organów: Bohdan Marek Boguszewski i Eugeniusz Zieliński

Manual I	Manual II	Pedał	Łączniki
Prinzipał 8'	Dulziana 8'	Subbas 16'	I – pedał
Ruhrflöte 8'	Flöte 8'	Prinzipalbass 8'	II – pedał
Octave 4'	Prinzipał 4'	Gedaktbass 8'	II – I
Koppelflöte 4'	Ruhrflöte 4'	Choralbass 4'	Suboktaw II – I
Superoctave 2'	Nachthorn 2'	Fagol 16'	Super II – I
Mixtura 3-4x	Sesquialtera 2x		
	Trompette harmonique 8'		

Informator

Donatorzy

Zyta i Adam Albrecht/Trzęsacz www.villaolvia.pl
Mariusz Bagiński Pobierowo/Szczecin www.bagincyspa.com.pl
Lucyna i Krzysztof Baranowscy/Trzęsacz
Krystyna i Henryk Brożyna Aquarius www.aqs.prv.pl
Lidia Czekaj Trzęsacz Domki pod Gruszą
Bogusława i Jozef Gandurscy/Rewal www.soleil-rewal.pl
Grażyna i Adam Grześkowie/Trzęsacz www.domgoscinnyhoff.pl
Jadwiga i Kazimierz Karapudowie/Trzęsacz/Szczecin www.milex.szczecin.pl
Polska Żegluga Morska/Szczecin www.polsteam.com
Jadwiga i Marek Staude Szczecin/Pobierowo
Grzegorz Walczyński Salon Muzyczny FAN/Szczecin www.fan.com.pl
Bożena i Piotr Wojtowiczowie/Trzęsacz www.europa-pl.com
Janusz Zalewski Pogorzelica/Karpacz www.sandraspa.eu
Krzysztof Zienkiewicz Wolin Fortepiany i pianina tel. 697 500 184

Biuro Festiwalu

Rzeczniczka prasowa Festiwalu

Red. Anna Koprowicz (+48 606 373 917)

Koordynator ds. mediów

Leszek Bończuk (+48 696 099 693)

Akademickie Centrum Promocji i Rozwoju Akademii Sztuki w Szczecinie

Daniel Źródlewski

Recepcja

Katarzyna Berowska (+48 510 244 094)

Dźwięk

DUX

Obraz

TVB24

Realizacja techniczna

Maciej Szakiel (+48 503 840 316)

Korektorki programu

Danuta Rodziewicz
Małgorzata Szczęsna

Księgowość

Biuro rachunkowe Hossa (+48 91 486 01 83)

Obsługa prawna

Kancelaria Radców Prawnych
Hanna Durka, Jacek Petri (+48 60 1725 907)

Kierownictwo produkcji i koordynacja

Jolanta Boguszewska (+48 501 149 567)
PSI Academia (psi.academia@gmail.com)
71-616 Szczecin ul Malczewskiego 10-12
www.sacrumnonprofanum.pl
Jan Koprowicz
PWSFTViT w Łodzi

Wolontariusze Festiwalu

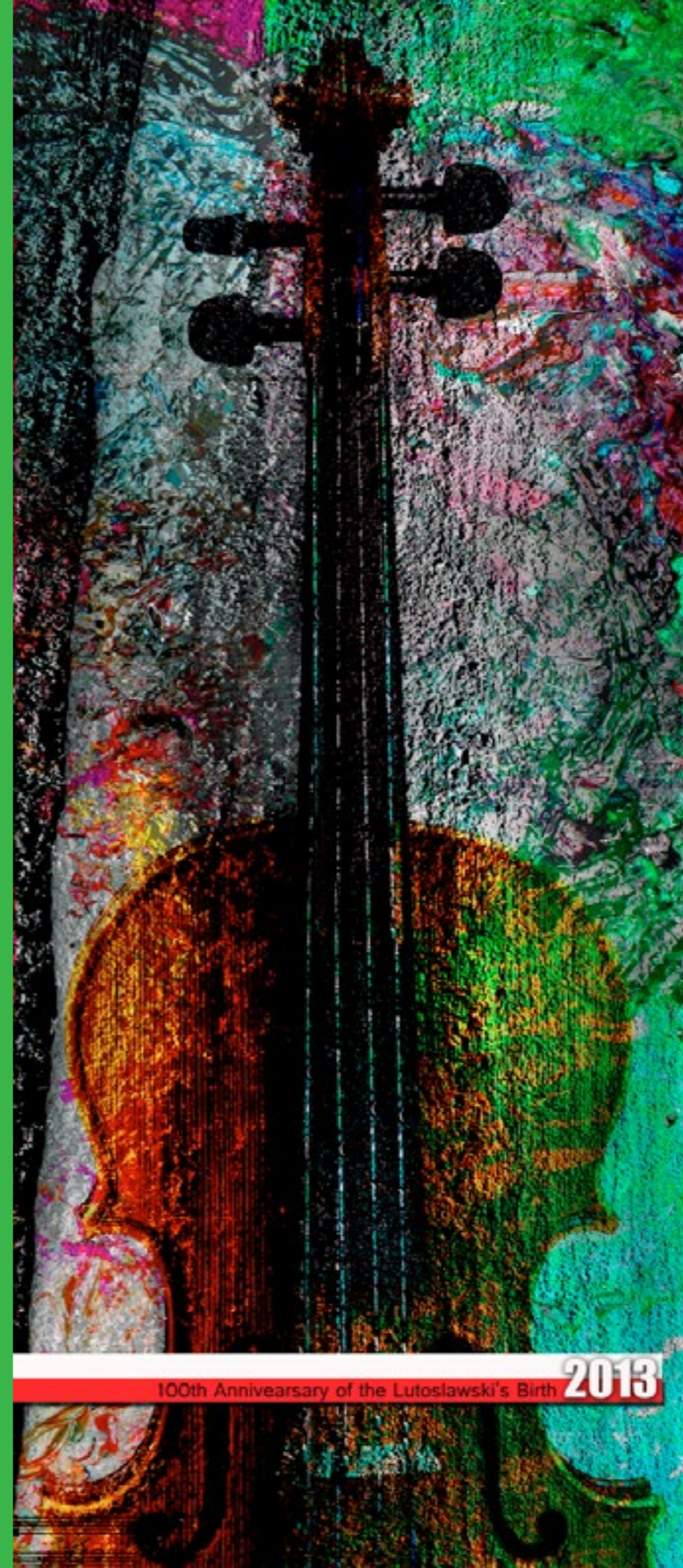
Studenci Szczecińskich Uczelni (+48 797 720 040)

Katarzyna Berowska, Dorian Boguszewski, Justyna Dziduch,
Marta Jędrzejewska, Michał Kowgier, Daniel Nowakowski,
Dobromiła Paszyn, Maciej Szakiel, Aneta Tolyż,
Łukasz Witkiewicz, Urszula Źmijewska



Zbigniew Latała

Jest wykładowcą Politechniki Krakowskiej oraz Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Prowadzi zajęcia z grafiki komputerowej i multimedialnych. Zajmuje się projektowaniem, fotografią oraz nowymi mediami. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów artystycznych. Brał udział w ponad 70 wystawach w Polsce i na świecie. Prowadził seminaria i warsztaty w Chinach, USA, Kanadzie, Irlandii. Jest właścicielem galerii sztuki pro3.gallery.pl na krakowskim Kazimierzu. Talent plastyczny Artysty poznamy dzięki przeniesionej z Toronto do Trzęsacza wystawie plakatu muzycznego.



100th Anniversary of the Lutoslawski's Birth 2013

WYSTAWA

Wystawa plakatu muzycznego

Pałac w Trzęsaczu

Otwarcie wernisażu – 13 sierpnia (wtorek) 2013 r.,
godz. 21.30

Patroni:



PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
ZACHODNIOPOMORSKIEGO
OLGIERDA GEBLEWICZA



Arceybiskup Metropolita
Szczecińsko-Kamieński

Partnerzy:



Szczecin



Pomorze
Zachodnie



Miasto Swinoujście



GMINA
Rewal
natchnieni stołecem



EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO



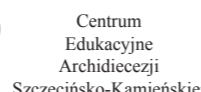
Filharmonia
im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie



ZAiKS
Stowarzyszenie Autorów



STOWARZYSZENIE IMIENIA
PROFESORA MARKA JASŃSKIEGO



Centrum
Edukacyjne
Archidiecezji
Szczecińsko-Kamieńskiej



AKADEMIA SZTUKI



UNIWERSYTET
SZCZECIŃSKI



ibis
HOTELS



FAN
SALON MUZYCZNY



MILEX
Pałac w Trzשszacu



VILLA HOFF
WELLNESS & SPA



SANDRA
spa
www.sandraspa.eu



EuroAfrica
SHIPPING LINES



CIPR



Park Hotel
BUSINESS & PLEASURE
★★★★



Bagańscy
SPA



SOLEIL



św. JAKUB
SZCZECIN



lekam

Patroni
mediów:



POLSKA AGENCJA PRASOWA SA



TVP SZCZECIN



RADIO
SZCZECIN
on-line



Kurier
SZCZECIŃSKI



GONIEC PLAŻOWY



TVB24



TV SŁOWIANIN

Organizator:



Pomorskie
Stowarzyszenie
Instrumentalistów
ACADEMIA

Katalog wydany przez/The Catalog published by Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów ACADEMIA

Sponsor katalogu/Catalogue sponsored by EuroAfrica

Redakcja programu i koordynacja/Coordinating Editor – dr Anna Koprowicz

Opracowanie graficzne/Graphic layout by konceptlab.pl

Tłumacz/Translator – Marek Stelmaszczyk

Noty biograficzne wykonawców na podstawie dostarczonych materiałów/Performer's biographies based on submitted material

Fotograficy/Photographers: Paweł Kosicki, Julia Ruminiecka, Magdalena Wolczyk

Druk/ Printing house: KK Letter Drukarnia

© 2013 Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów ACADEMIA



Przedsiębiorstwo Farmaceutyczne LEK-AM Sp. z o.o. jest polską, dynamicznie rozwijającą się firmą farmaceutyczną, wytwarzającą nowoczesne produkty lecznicze i suplementy diety. Głównym celem jest dostarczanie preparatów na najwyższym światowym poziomie w przystępnej cenie. LEK-AM w swoje produkty zaopatruje wiele obszarów medycyny, takich jak:

- psychiatria • kardiologia • urologia • gastroenterologia
- pulmonologia • alergologia • okulistyka • endokrynologia



Wszystkie produkty lecznicze i suplementy diety opracowywane są w laboratoriach badawczych, zgodnie z wykorzystaniem innowacyjnych rozwiązań technologicznych.

Produkcja jest prowadzona w nowoczesnej fabryce w Zakroczymiu działającej według standardów GMP.

Firma zdobyła uznanie na polskim rynku, dzięki zespołowi sprawnego zarządzania, umiejętności wykwalifikowanych pracowników oraz spójnej oferty produktowej.

Biuro Handlowe
Przedsiębiorstwo Farmaceutyczne LEK-AM Sp. z o.o.
Al. Jana Pawła II 80
00-175 Warszawa

www.lekam.pl

PAŁAC W TRZĘSACZU

100 METRÓW DO MORZA

- ❖ POKOJE 2-, 3-, 4-OSOBOWE
- ❖ 300 MIEJSC NOCLEGOWYCH
- ❖ ZAPLECZE GASTRONOMICZNE
- ❖ PRZYJĘCIA WESELNE I OKOLICZNOŚCIOWE

- ❖ SALE KONFERENCYJNE
- ❖ SZKÓŁKA JEŹDZIECKA I PRZEJAŹDŹKI BRYCZKĄ
- ❖ BOISKA DO SIATKÓWKI I KOSZYKÓWKI
- ❖ KORT TENISOWY



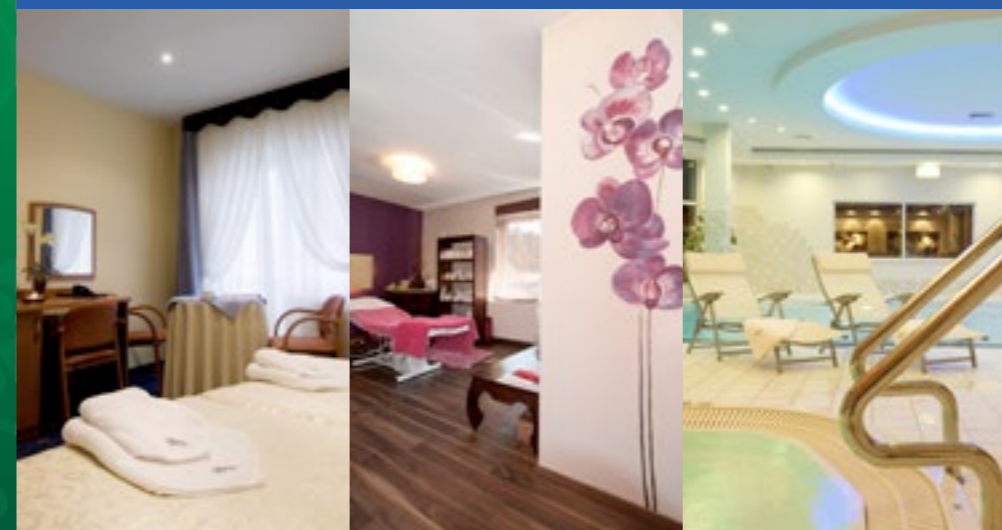
VILLA HOFF
WELLNESS & SPA



- ☑ Klimatyzowane komfortowe pokoje hotelowe
- ☑ Restauracja i Lobby Bar
- ☑ Basen, sauna, jacuzzi
- ☑ Zabiegi i pakiety SPA
- ☑ Vouchery подарunkowe

Specjalna oferta dla firm: spotkania biznesowe, wyjazdy firmowe i konferencje

Trzęsacz, ul. Słoneczna 3, tel.: +48 91 387 55 00, info@villahoff.pl, www.villahoff.pl, www.clubspa.pl



S Bagińscy
SPA

BAGIŃSCY SPA SP. Z O.O.
UL. POLNA 5, 72-346 POBIEROWO
WWW.BAGINSCYSPA.COM.PL

TRZĘSACZ, UL. KAMIEŃSKA 9, TEL./FAX +48 91 38 62 420
BIURO@PALAC-TRZESACZ.PL, WWW.PALAC-TRZESACZ.PL

Mistrz Mowy Polskiej

NOMINOWANI



Andrzej BYRT

SMS: TYP.MMP.AB



Teresa DROZDA

SMS: TYP.MMP.TD



Piotr FRONCZEWSKI

SMS: TYP.MMP.PF



Arkadiusz JAWIEN

SMS: TYP.MMP.AJ



Wawrzyniec KONARSKI

SMS: TYP.MMP.WK



Juliusz KULESZA

SMS: TYP.MMP.JK



Teresa KSIĘSKA-FALGER

SMS: TYP.MMP.TKF



Grażyna LUTOŚLAWSKA

SMS: TYP.MMP.GL



Janusz OLEJNICZAK

SMS: TYP.MMP.JO



Katarzyna PAKOSIŃSKA

SMS: TYP.MMP.KP



ks. Alfred WIERZBICKI

SMS: TYP.MMP.AW



Tomasz ZIMOCH

SMS: TYP.MMP.TZ

GŁOSUJ NA MISTRZA MOWY POLSKIEJ VOX POPULI do 21 września:

- wysyłając **pod numer 72480** SMS o treści spod zdjęcia NOMINOWANEGO (koszt wysłania SMS-a to 2,46 zł z VAT)
- na stronie internetowej www.mistrzomowy.pl (nie częściej niż raz dziennie)
- wysyłając kartkę pocztową z nazwiskiem jednego z NOMINOWANYCH na adres: Sekretariat Programu Mistrz Mowy Polskiej, ul. Parowcowa 10 C, 02-445 Warszawa

Kuźnia Mistrzów Mowy Polskiej

NOMINOWANE PLACÓWKI ŻYCIA PUBLICZNEGO

MAJĄCE NIEKWESTIONOWANE ZASŁUGI W PIELEGNOWANIU NAJLEPSZYCH WZORCÓW POLSZCZYNY:

**CENTRUM KULTURY
POLSKIEJ NA LITWIE
IM. S. MONTUSZKI**
SMS: TYP.KUZNIA.CENTRUM

**„INNY PUNKT
WIDZENIA”
- PROGRAM GRZEGORZA
MIECUGOWA, TVN24**
SMS: TYP.KUZNIA.INNYPUNKT

**„JEDYNKA DZIECIOM”
- AUDYCJA PROGRAMU 1 PR**
SMS: TYP.KUZNIA.JEDYNKA

**XXIV LICEUM IM.
C.K.NORWIDA
W WARSZAWIE**
SMS: TYP.KUZNIA.LICEUM

**„PORTRET SŁOWEM
MALOWANY”
- AUDYCJA ANNY RETMANIAK,
PROGRAM 1 PR**
SMS: TYP.KUZNIA.PORTRET

**STOWARZYSZENIE
„WSPÓLNOTA POLSKA”
ODDZIAŁ I DOM POLONII
W LUBLINIE**
SMS: TYP.KUZNIA.WSPOLNOTA

GŁOSUJ NA KUŹNIĘ MISTRZÓW MOWY POLSKIEJ VOX POPULI do 21 września:

- wysyłając **pod numer 72480** SMS o treści spod nazwy Nominowanej placówki (koszt wysłania SMS-a to 2,46 zł z VAT)
- na stronie internetowej www.mistrzomowy.pl (nie częściej niż raz dziennie)
- wysyłając kartkę pocztową z nazwą jednej Nominowanej placówki na adres: Sekretariat Programu Mistrz Mowy Polskiej, ul.Parowcowa 10 C, 02-445 Warszawa

Uwaga! Dwuosobowe zaproszenia na Galę Finałową (23.IX.2013) w LUBLINIE zostaną rozlosowane wśród nadawców sms-ów.

www.mistrzomowy.pl





www.sacrumnonprofanum.pl

