



SACRUM  
NON PROFANUM  
2012

VIII MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL MUZYCZNY  
TRZĘSACZ | ŚWINOUJŚCIE

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Dofinansowano ze środków  
Ministerstwa Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Województwo  
Zachodniopomorskie

# Pałac w Trzesaczu - 100 m od morza

Pokoje 2, 3, 4 osobowe

300 miejsc noclegowych

Zaplecze gastronomiczne

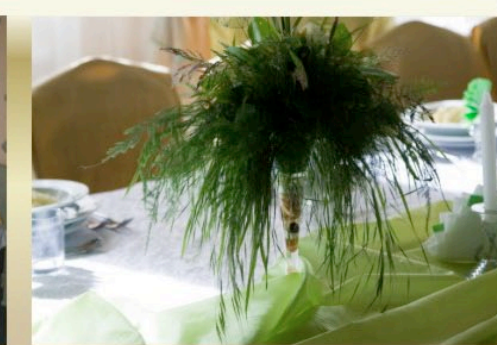
Przyjęcia weselne i okolicznościowe

Salę konferencyjną

szkółka jeździecka i przejażdżki bryczką

boiska do siatkówki i koszykówki

kort tenisowy



ul. Kamińska 9, Trzesacz  
tel./fax +48 91 38 62 420

biuro@palac-trzesacz.pl  
www.palac-trzesacz.pl



SACRUM  
NON PROFANUM  
2012

VIII MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL MUZYCZNY



Henryk Mikołaj Górecki



Krzysztof Penderecki



Wojciech Kilar

## Muzyka naszych czasów

Trzy kolejne edycje Międzynarodowego Festiwalu Sacrum Non Profanum mają dla nas wyjątkowe znaczenie. Wypełnią je dzieła niezwykle, stworzone przez najwybitniejszych polskich Kompozytorów naszych czasów: Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego i Wojciecha Kilara.

W tym roku postaramy się przybliżyć Państwu kompozycje i sylwetkę przedwcześnie zmarłego Mistrza Henryka Mikołaja Góreckiego, w następnym sięgniemy po dzieła Maestro Krzysztofa Pendereckiego, a na dziesiątej odsłonie festiwalu rozbrzmiewać będzie muzyka Wielkiego Wojciecha Kilara.

# Patroni, Organizatorzy Komitet Honorowy, Konsultanci

## Dyrektor artystyczny

Prof. Bohdan Boguszewski

## Patronat:

Bogdan Zdrojewski  
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Olgierd Geblewicz  
Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego  
Jego Eksceleńca Arcybiskup Ks. Prof. Andrzej Dzięga  
Metropolita Szczecińsko – Kamieński

## Organizator:

Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia

## Institucje współfinansujące i współorganizatorzy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego  
Gmina Rewal  
Miasto Świnoujście  
Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko – Kamieńskiej  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS  
Akademia Sztuki w Szczecinie  
Uniwersytet Szczeciński

## Patronat medialny:

Polska Agencja Prasowa SA  
Polskie Radio Szczecin SA  
Telewizja Polska SA Oddział w Szczecinie  
Kurier Szczeciński  
Goniec Plażowy  
TVB 24

## Komitet Honorowy:

Prof. Waldemar Tarczyński  
Rektor Uniwersytetu Szczecińskiego  
Prof. Stanisław Flejterski  
Mecenas Kultury Szczecina  
Robert Skraburski  
Wójt Gminy Rewal  
Janusz Żmurkiewicz  
Prezydent Miasta Świnoujście  
Ks. dr Mariusz Cywka  
Duszpasterz Środowisk Twórczych  
Kazimierz Karapuda  
Prezes Zarządu MILEX Sp. z o.o.

## Konsultanci:

Leszek Bończuk  
Ks. Jarosław Dobrosz  
Ks. Andrzej Dymier  
Ks. Roman Garbicz  
Red. Danuta Hanna Jakubowska  
Alina Jasińska  
Dr Piotr Klimek  
Red. Anna Koprowicz  
Ks. Stanisław Krzyżanowski  
Prof. Halina Lorkowska  
Dr hab. Bogdan Matławski  
Ks. dr Jan Marcin Mazur  
Mec. Jacek Petri  
Ks. dr Maciej Szczepankiewicz  
Leszek Szopa  
Krzysztof Trzciniński

## Redakcja Programu:

Anna Koprowicz

Tegoroczny Patron festiwalu – Henryk Mikołaj Górecki urodził się 6 grudnia 1933 roku w Czernicy, a zmarł przed dwoma laty w Katowicach. Artysta ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Katowicach, w klasie kompozycji Bolesława Szabelskiego. Od 1965 roku Górecki pracował w macierzystej uczelni, a w 1975 został na cztery lata jej rektorem. Studentami Maestro byli między innymi: Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski i Rafał Augustyn.

Warto zwrócić uwagę na to, że drogę do sławy uTORował Twórca Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, podczas którego w roku 1958 wykonano Epitafium op. 12 na chór mieszany i zespół instrumentalny do słów Juliana Tuwima, a w 1960 Scontri op.17, jedno z najbardziej reprezentatywnych dzieł polskiego sonoryzmu. W tym samym roku Górecki zdobył I nagrodę na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich za Monologhi op. 16, na sopran i 3 grupy instrumentów, co dało mu też szansę na pierwszy w życiu wyjazd zagraniczny – do Francji. W 1967 roku na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu otrzymał III nagrodę za Refren op. 21. W twórczości Kompozytora doszukać się można również wątku zachodniopomorskiego. W 1968 roku bowiem, Kantata op. 26 na organy zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim, organizowanym przez Szczecińskie Towarzystwo im. Henryka Wieniawskiego i Związek Kompozytorów Polskich, na utwór wykonany podczas festiwalu w Kamieniu Pomorskim. W roku 1973, na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, za Ad Matrem op. 29 na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę (1971), tym razem Mistrz uzyskał I nagrodę.

Biografowie Góreckiego, A. Thomas i K. Droba w twórczości Artysty wyznaczają punkty zwrotne, zakreślone przez przełomowe dzieła, realizujące ideę radykalności: Refren op. 21 (1965), Ad Matrem op. 29 (1971) i Symfonię pieśni żalonych op. 36 (1976). W swoich kompozycjach Mistrz często nawiązywał do muzyki dawnej lub ludowej, szczególnie podhalańskiej, melodyjnej, opartej na prostej harmonii, co pozwoliło określić ją mianem „nowej prosto-



Henryk Mikołaj Górecki

ty”. W takim charakterze utrzymana jest III Symfonia, której prawykonanie miało miejsce w 1976 roku podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. Apogeum popularności słynne dzieło „przeżyło” dopiero w 1992 roku, gdy po doskonałej kampanii promocyjnej, na światowy rynek bestsellerów muzyki poważnej trafiło nagranie „Symfonii pieśni żalonych”, dokonane przez Orkiestrę London Sinfonietta z amerykańską śpiewaczką Dawn Upshaw. Nagranie to przyczyniło się w dużej mierze do tego, że Henryk Mikołaj Górecki trafił do Panoronu Międzynarodowych Sław Muzyki.

Wielką popularnością cieszy się również kolejna znakomita kompozycja Maestro, III Kwartet smyczkowy op. 67 „Pieśni śpiewają”, rozslawiona dzięki niezapomnianej interpretacji amerykańskiego kwartetu smyczkowego Kronos Quartet. Choć utwór odbiega stylistycznie od wcześniejszych dzieł, to wprowadza słuchacza w nastrój zadumy i kontemplacyjności, ale również zabawy, w najbardziej tonalnej trzeciej części.

Za wybitne osiągnięcia artystyczne H. M. Górecki otrzymał wiele wyróżnień. Do najważniejszych należą: Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I stopnia (1969 i 1973), Związku Kompozytorów Polskich, Ministra Spraw Zagranicznych, Złoty Krzyż Legii Honorowej Związku Narodowego Polski w Stanach Zjednoczonych, Award of Highest Honor Uniwersytetu Soka w Tokio, Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, Order Świętego Grzegorza Wielkiego, Order Orła Białego. Artysta był doktorem honoris causa Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie, uniwersytetów: Warszawskiego, Jagiellońskiego, w Montrealu, Michigan w Ann Arbor i Victoria w Victorii, katolickich uniwersytetów w Lublinie i Waszyngtonie oraz akademii muzycznych: w Katowicach i Krakowie.

Henryk Mikołaj Górecki był mężem pianistki Jadwigi Rurańskiej, ojcem Anny pianistki i Mikołaja kompozytora.

Zgoda Rodziny Maestro na to, by został Patronem tegorocznego Festiwalu Sacrum Non Profanum, pozwoli Melomanom wysłuchać wielu ważnych dla polskiej muzyki współczesnej kompozycji i stworzy okazję do tego, by po raz kolejny przekonać się o Wielkim Talencie Henryka Mikołaja Góreckiego, którego Twórczość przez wieki będzie wizytówką **Muzyki naszych czasów**.

Katowice, dnia 26 czerwca 2012 r.

Pan  
prof. Bohdan Boguszewski

Szanowny Panie Profesorze,

pragnę bardzo serdecznie podziękować za poświęcenie tegorocznego Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Trzęszacu „Sacrum Non Profanum” twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego.

Życzę, aby to spotkanie Publiczności festiwalowej z muzyką mego Męża jak również syna Mikołaja przyniosło wszystkim wiele wspaniałych doznań.

Dziękując raz jeszcze Panu Profesorowi za wzruszający pomysł łączę wyrazy szacunku.

*Adwiga Górecka*



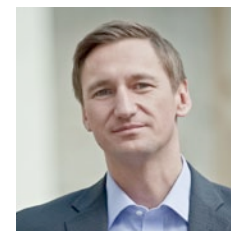
**RZECZPOSPOLITA POLSKA**  
**Minister Kultury**  
**i Dziedzictwa Narodowego**  
**Bogdan Zdrojewski**

Szanowni Państwo,  
Po raz ósmy dzięki Międzynarodowemu Festiwalowi Sacrum Non Profanum Trzęszacz - Świnoujście 2012 w obiektach sakralnych nad klifowym brzegiem Bałtyku będzie rozbrzmiewać piękna muzyka klasyczna. To wyjątkowe przedsięwzięcie powstało dzięki zaangażowaniu oraz pasji pomysłodawcy festiwalu, prof. Bohdana Boguszewskiego. Formuła festiwalu sprawiła, że ma on znaczące osiągnięcia w popularyzacji polskiej kultury narodowej. Wysoki profesjonalizm i bogata oferta programowa koncertów festiwalowych została zauważona przez międzynarodowe środowisko muzyczne, czego efektem było zaproszenie w 2010 r. przez Chopin Society w Nowym Jorku artystów festiwalu do udziału w koncertach z okazji zamknięcia obchodów 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina w salach koncertowych Lincoln Center i Carnegie Hall. Koncerty festiwalowe to nie tylko prezentacja dzieł wybitnych i uznanych Twórców, ale również dzięki współpracy z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego - promocja młodego pokolenia kompozytorów. Dotychczasowe efekty siedmiu edycji festiwalu zyskały uznanie wśród krytyki i zapoczątkowały cykl Muzyka Naszych Czasów, ambitną inicjatywę programową realizacji autorskich prezentacji poświęconych Kompozytorom o międzynarodowej renomie. W tym roku prezentowana będzie wspaniała Twórczość Henryka Mikołaja Góreckiego. Jestem przekonany, że koncerty VIII Międzynarodowego Festiwalu Sacrum Non Profanum, podobnie jak w poprzednich edycjach będą entuzjastycznie przyjmowane przez Publiczność.

Życzę Państwu serdecznie satysfakcji ze wspólnego przeżywania muzyki.

Trzęszacz - Świnoujście, 13 sierpnia 2012 r.

*Bogdan Zdrojewski*



**Marszałek**  
**Województwa**  
**Zachodniopomorskiego**  
**Olgierd Geblewicz**

Mam przyjemność zaprosić Państwa na wydarzenie muzyczne unikatowe w skali kraju - Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum. W tym roku koncerty odbywają się zarówno w odrestaurowanym neogotyckim kościele pod wezwaniem Miłosierdzia Bożego w Trzęszacu, jak również w Kościele pw. bł. Michała Kozala w Świnoujściu. Festiwal ma otwartą formułę artystyczną - wykonywane są utwory muzyki organowej, symfonicznej, kameralnej, chóralnej, kantatowo-oratoryjnej, a nawet jazzowej. W 2009 roku Festiwal otrzymał prestiżową nagrodę Złoty Sekstans 2008, za najlepsze wydarzenie sezonu. W 2010 r. Festiwal został uznany za jeden z najważniejszych produktów promocyjno-kulturalnych Pomorza Zachodniego. Patronem tegorocznej edycji Festiwalu jest Henryk Mikołaj Górecki wybitny współczesny Kompozytor, którego Twórczość przez wieki będzie wizytówką muzyki naszych czasów. Wszystkie poprzednie edycje Sacrum Non Profanum były sukcesem organizacyjno-kulturalnym oraz cieszyły się dużym zainteresowaniem, co gwarantuje, że VIII edycja Festiwalu również będzie prawdziwym muzycznym świętem. Jest mi niezwykle miło powitać w Trzęszacu Artystów wielkiego formatu. Życzę Im wspaniałych występów oraz niezapomnianych wrażeń z pobytu na Pomorzu Zachodnim. Państwu natomiast pozostało mi życzyć pełnego emocji obcowania z wyjątkowymi dźwiękami.

Szczecin, 12 lipca 2012 r.

*Olgierd Geblewicz*



**Andrzej Dzięga**  
**Arcybiskup Metropolita**  
**Szczecińsko Kamieński**

Szanowny Panie Profesorze,  
Z radością przyjmuję informację o historii i założeniach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Przez Muzykę do świata wartości”. W tym roku nabiera on większego rozmachu, gdyż muzyka rozbrzmiewać będzie nie tylko w Trzęszacu, ale również w Świnoujściu, a edycja trzech kolejnych festiwali będzie nosiła tytuł „Muzyka naszych czasów”. Znakomici, współcześni polscy kompozytorzy: Henryk Mikołaj Górecki (2012), Krzysztof Penderecki (2013) oraz Wojciech Kilar (2014) wpiszą w kolejnych latach te miejscowości na europejską mapę promocji muzyki na najwyższym poziomie. Gratuluję tej cennej inicjatywy i wyrażam zgodę na kontynuację Honorowego Patronatu na kolejną – VIII edycję Festiwalu Sacrum Non Profanum, Trzęszacz - Świnoujście 2012. Organizatorom, Wykonawcom i Uczestnikom przekazuję serdeczne pozdrowienia i pasterskie błogosławieństwo

Szczecin, 27 czerwca 2012 r.

*Andrzej Dzięga*



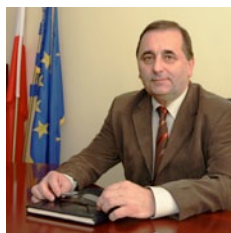
**Robert Skraburski**  
Wójt Gminy Rewal

Po raz kolejny mam ogromny zaszczyt wspomóc organizację VIII już edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Sacrum Non Profanum”.

Jako Wójt gminy Rewal i jej mieszkaniec jestem niezwykle dumny, że to właśnie Trzęsacz został wybrany na miejsce tak spektakularnego wydarzenia, które od dawna cieszy się niesłabnącą popularnością. Mam przyjemność od ośmiu lat obserwować jak festiwal rozwija się, zyskując coraz większy prestiż zarówno wśród wytrawnych znawców muzyki ambitnej jak i jej amatorów. Jednocześnie, ku memu olbrzymiemu zadowoleniu, spostrzegam potrzebę Polaków uczestniczenia w szeroko pojętej kulturze i sztuce, potrzebę poczucia, że jest się świadkiem czegoś wyjątkowego i wielkiego. Jestem przekonany, że czymś naprawdę wielkim i ważnym jest właśnie „Sacrum Non Profanum”, wydarzenie muzyczne i kulturalne skupiające najznamienitszych Muzyków. Festiwal wprowadzi Państwa w całkiem inny wymiar, potęgowany niesamowitym klimatem Trzęsacza.

Pragnę podziękować wszystkim Ludziom, którzy z pasją i sercem tworzą klimat festiwalu, dzieląc się ze słuchaczami swym talentem i wrażliwością. Szczególne podziękowania należą się Dyrektorowi Artystycznemu Festiwalu Panu Profesorowi Bohdanowi Boguszewskiemu, bez którego determinacji i miłości do muzyki to wydarzenie nie odbyłoby się.

Zapraszam do wzięcia udziału w festiwalu, który na długo zostanie w Państwa pamięci jako absolutnie magiczne przeżycie.



**Janusz Żmurkiewicz**  
Prezydent Świnoujścia

Cieszę się bardzo, że tegoroczna, ósma już edycja tak znanego i popularnego Festiwalu jakim jest Sacrum Non Profanum odbędzie się również w Świnoujściu. Przyznanie nam statusu współorganizatora i patrona tej znaczącej w świecie muzyki poważnej imprezy traktujemy jako formę wyróżnienia i docenienia naszych dotychczasowych działań, by nasze gościnne wyspy zachwycaly różnorodnością swojej oferty kulturalnej, skierowanej również w stronę tych, którzy kochają to, co w muzyce najlepsze i najpiękniejsze.

Tegoroczni Wykonawcy i Organizatorzy Festiwalu gwarantują jego wysoki poziom artystyczny i logistyczny.

Życząc wszystkim Uczestnikom festiwalu niezapomnianych wrażeń, zapraszam do Świnoujścia, gdzie będą Państwo mile oczekiwany Gośćmi.



**Prof. Bohdan Boguszewski**  
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

## Sacrum Non Profanum od Trzęsacza do Świnoujścia

Spotykamy się z Państwem już po raz ósmy podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Sacrum Non Profanum. Naszą muzyczną ofertę przedstawimy w tym roku nie tylko Mieszkańcom Trzęsacza i przebywającym w tym urokliwym kurorcie Wczasowiczom, ale pierwszy raz skorzystamy też z gościnności Świnoujścia.

Festiwal po latach artystycznych poszukiwań, zaliczany jest dziś do najważniejszych letnich wydarzeń kulturalnych w kraju. Stało się to między innymi dzięki atrakcyjnemu repertuarowi, udziałowi wybitnych polskich i zagranicznych Artystów oraz współpracy z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, realizującym pod bacznym okiem Pani Dyrektora Adrianny Ponieckiej – Piekutowskiej program „Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi”.

Program każdej edycji Sacrum Non Profanum jest starannie przemyślany i dopracowany, tak by na długo pozostawał w pamięci Melomanów oraz Wykonawców, a jego artystyczne osiągnięcia przekraczały granice Polski. Szczególnie odczuliśmy to w czasie szóstego festiwalu, organizowanego w ramach obchodów Roku Chopinowskiego, kiedy Sacrum Non Profanum przeniesiono do Nowego Jorku. Tam, w salach Carnegie Hall i Lincoln Center, zwińczył obchody dwusetnej rocznicy urodzin Wielkiego Kompozytora i Pianisty. Siódmą edycję Festiwalu poświęciliśmy pamięci Marka Jasińskiego. Kolejne będą hołdem dla Twórczości najwybitniejszych polskich Kompozytorów XX wieku. Tegoroczny wypełni muzyka Henryka Mikołaja Góreckiego, w 2013 roku rozbrzmiewać będą dzieła Krzysztofa Pendereckiego, a w 2014 utwory Wojciecha Kilara.

Sacrum Non Profanum rozwija się z roku na rok dzięki wiernym Melomanom, Przyjaciółom, Sponsorom, a szczególnie Patronom: Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałkowi Województwa Zachodniopomorskiego oraz Jego Ekscelencji Arcybiskupowi Szczecińsko – Kamieńskiemu, Gospodarzom: Wójtowi Rewala i Prezydentowi Świnoujścia oraz gościnnym Mieszkańcom tych nadmorskich miast. Serdecznie dziękując za to wsparcie, obiecuję, iż dołożymy wszelkich starań, by tegoroczna i kolejne edycje festiwalu, promowały Nasz Region w Kraju i na Świecie.

Przekazuję serdeczności tym wszystkim, którzy włączyli się w organizację Sacrum Non Profanum. Uczestnikom, Artystom, a nade wszystko festiwalowej Publiczności życzę wielu niezapomnianych wrażeń i wzruszeń, jakich może dostarczyć obcowanie z kulturą wysoką i najpiękniejszą ze Sztuk, jaką jest bezsprzecznie Muzyka.

W trakcie zamykania festiwalowego programu, dotarła do nas smutna wiadomość o śmierci Pana Profesora Stefana Stuligrosza – znakomitego Człowieka, genialnego Muzyka, Chórmistrza, Pedagoga, a nade wszystko Przyjaciela Ludzi. Pan Profesor był dla mnie jednym z najważniejszych Nauczycieli, dlatego ośmielam się dedykować mojemu Mistrzowi ostatni festiwalowy koncert. Fantazja i Fuga B – A – C – H Marka Jasińskiego oraz monumentalne „Beatus Vir” Henryka Mikołaja Góreckiego stworzą niepowtarzalną aurę, która pozwoli przywołać wspomnienia o Skromnych Ludziach, a Wielkich Muzykach: Marku Jasińskim, Henryku Mikołaju Góreckim i Stefanie Stuligroszu.

## Sacrum Non Profanum from Trzęsacz to Świnoujście

We meet for the eighth time at the International Music Festival **Sacrum Non Profanum**. This time it is not only the inhabitants of the West Pomeranian region and holiday makers who spend their vacation in Trzęsacz that we address our musical offer to, but for the first time to all music lovers who have kindly invited us to their town of Świnoujście.

After all these past years of artistic quest and discovery the festival has become one of Poland's most important cultural events in the summer period. We have achieved this artistic success owing to our attractive repertoire, the participation of outstanding Polish and foreign artists and the cooperation with the European Krzysztof Penderecki Music Centre and its director, Adrianna Poniecka-Piekutowska, who have introduced us to their musical programme **Young Composers in Tribute to Chopin**. Last but not least, let me emphasise a significant contribution to the success of our festival made by the Polish Society of Authors and Composers ZAiKS.

We always carefully think about programmes of each edition of **Sacrum Non Profanum** and try to master them to stay for a long time in the memory of Music Lovers and Performers so that the festival's impact will be felt far outside Poland's borders. This was particularly the case during the sixth edition of the festival when we celebrated **Chopin's Year** and when **Sacrum Non Profanum** was invited to New York City. Performances in Carnegie Hall and Lincoln Center crowned the celebrations of the 200th anniversary of the birth of this Great Composer and Pianist.

The seventh edition of the Festival was held in tribute to **Marek Jasiński's** memory. Successive editions of the festival will celebrate the work of Poland's most eminent composers of 20th century. This year we are going to hear the music composed by **Henryk Mikołaj Górecki**, in 2013 the compositions of **Krzysztof Penderecki** and in 2014 the works by **Wojciech Kilar**.

The idea of the festival was initially born at the Chair of Artistic Education at the University of Szczecin. Now, we have been joined by the Szczecin Academy of Art.

**Sacrum Non Profanum** has been developing year by year owing to help and support of its many Friends, Music Lovers, Sponsors and particularly Patrons: the Minister of Culture and National Heritage, the Marshal of the West Pomeranian Province, His Excellency Archbishop of The Archdiocese of Szczecin-Kamień, the Hosts of the event: Rewal's borough leader and the mayor of Świnoujście and finally the hospitable inhabitants of these two locations. I would like to express my appreciation for their continuous support and assistance. We will do our utmost to make the festival both this year and in the coming seasons a memorable event to promote our region both at home and abroad.

Prof. Bohdan Boguszewski  
Artistic Director of the Festival

## Sacrum Non Profanum aus Trzęsacz nach Świnoujście

Zum achten Mal kommen wir mit Ihnen während des Internationalen Musikfestivals **Sacrum Non Profanum** zusammen. In diesem Jahr richten wir unser Musikangebot nicht nur an Bewohner Westpommerns und Urlauber, die ihre Sommerferien in Trzęsacz verbringen sondern nutzen zum ersten Mal die Gastfreundschaft der Stadt Świnoujście (Swinemünde).

Das Festival zählt heute, nach Jahren der künstlerischen Suche, zu den polenweit wichtigsten Sommerkulturereignissen. Das konnte unter anderen dank einem attraktiven Repertoire, der Teilnahme von herausragenden polnischen und ausländischen Künstlerinnen und Künstlern sowie Zusammenarbeit mit dem Europäischen Musikzentrum namens Krzysztof Penderecki erreicht werden, welches unter der sorgfältigen Leitung von Direktorin, Frau Adrianna Poniecka-Piekutowska, das Programm **Junge Komponisten in Ehrung an Frederic Chopin** realisiert. Auch die bedeutende Mitwirkung des Autoren- und Komponistenverbands ZAiKS am Festival soll unterstrichen werden.

Das Programm eines jeden **Sacrum Non Profanum** Festivals wird sorgfältig durchdacht und bearbeitet, damit es möglichst lange in der Erinnerung der Musikliebhaberinnen und Musikliebhaber wie auch Künstlerinnen und Künstler bleibt und sein künstlerisches Niveau über polnische Grenzen hinaus reicht. Dies konnten wir während des 6. **Sacrum Non Profanum** Festivals empfinden, welches im Rahmen des Chopin-Jahres organisiert und nach New York verlegt wurde. Das Festival krönte in Carnegie Hall und Lincoln Center die Begehungsfestlichkeiten des 200. Geburtstages des großen Komponisten und Klavierspielers.

Das 7. Festival widmeten wir dem Gedenken an **Marek Jasiński**. Weitere Festivals sollen das Werk der hervorragendsten polnischen Komponisten des 20. Jahrhunderts würdigen. In diesem Jahr hören Sie die Musik von **Henryk Mikołaj Górecki**, 2013 erklingen die Werke von **Krzysztof Penderecki** und 2014 von **Wojciech Kilar**.

Es ist nennenswert, dass die Festivalidee am Lehrstuhl für künstlerische Bildung der Stettiner Universität geboren wurde, und dass in diesem Jahr die Kunstakademie Stettin zum ersten Mal mit dabei ist.

**Sacrum Non Profanum** entwickelt sich vom Jahr zu Jahr dank treuen Musikfreundinnen und -freunden, Sponsoren und ganz besonders dank den Schirmherren, dem Minister für Kultur und Nationalerbe, Marschall der Wojewodschaft Westpommern (Zachodniopomorskie), Seiner Exzellenz Bischof von Stettin und Cammin sowie den Gastgeber, dem Gemeindevorsteher von Rewal und Präsidenten der Stadt Swinemünde sowie ihren gastfreundlichen Einwohnern. Für die Unterstützung dankend möchten wir mit dem diesjährigen und nachfolgenden Festivals unser Bestes tun, um unsere Region im In- und Ausland zu vermarkten.

Künstlerischer Festivalleiter  
Prof. Bohdan Boguszewski

## Kalendarium Festiwalu

**Dyrektor Artystyczny: prof. Bohdan Boguszewski**

### Koncerty:

**Trzęsacz, Kościół Miłosierdzia Bożego, ul. Pałacowa 3  
13 – 17 sierpnia 2012; godz. 20.00**

**Świnoujście, Kościół pw. BŁ. Michała Kozala, ul. Gdańska 20  
15 i 18 sierpnia 2012; godz. 20.00**

**13 sierpnia (poniedziałek), Trzęsacz**  
Bartłomiej Nizioł (Szwajcaria) – skrzypce  
Andrzej Mielewczyk (Niemcy) – organy  
Orkiestra Academia  
Bohdan Boguszewski – dyrygent  
A. Vivaldi – Cztery pory roku

**14 sierpnia (wtorek), Trzęsacz**  
Wacław Golonka – organy  
Poznański Kwintet Akordeonowy  
H.M. Górecki – Kantata op. 26 na organy  
I nagroda na Szczecińskim Konkursie Kompozytorskim (1968)

**15 sierpnia (środa), Świnoujście**  
Barbara Tritt – sopran  
Wolfgang Seifen (Niemcy) – organy  
Orkiestra Academia  
Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza  
Bohdan Boguszewski – dyrygent  
H. M. Górecki – Symfonia pieśni żalonych  
Ryszard Wilk – Współbrzmienie – Zapis Pamięci  
(rzeźba strukturalna)

**15 sierpnia (środa), Trzęsacz**  
Tomasz Adam Nowak (Niemcy) – organy  
Koncert, którego nie da się powtórzyć!  
Improwizacje organowe na tematy podane przez Publiczność

**16 sierpnia (czwartek), Trzęsacz**  
Patrycja Piekutowska – skrzypce  
Vincent de Pol (Niemcy) – organy  
Orkiestra Academia  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

**17 sierpnia (piątek), Trzęsacz**  
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Anna Chudzio – Leszczyńska – flet  
Jakub Kościuszko – gitara  
Kwartet Smyczkowy VIGOROSO  
Baltic Neopolis Quartet  
Szczeciński Oktet Smyczkowy  
Dariusz Przybylski – Red, Yellow, Red. Hommage a Mark Rothko  
(prawykonanie)

**18 sierpnia (sobota), Świnoujście**  
**Koncert Pamięci Profesora Stefana Stuligrosza**  
Tomasz Adam Nowak (Niemcy) – organy  
Leszek Skrla – baryton  
Chór im. prof. Jana Szyrockiego  
Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie  
Chór Amber Singers  
Orkiestra Academia  
Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza  
Bohdan Boguszewski – dyrygent  
H. M. Górecki – Beatus vir

Prowadzenie koncertów – Halina Lorkowska

## 13 sierpnia (poniedziałek), Trzęsacz Koncert Inauguracyjny

### WYKONAWCY:

Bartłomiej Nizioł (Szwajcaria) – skrzypce  
Andrzej Mielewczyk (Niemcy) – organy  
Orkiestra Academia  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

### W PROGRAMIE:

**Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)**  
*Trzy utwory w dawnym stylu (1963)*  
Wyk. Orkiestra Academia  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

*Improwizacja organowa na temat kompozycji „Trzy utwory w dawnym stylu”*  
Wyk. Andrzej Mielewczyk

**Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)**  
*Thema mit Veränderungen na skrzypce i organy op. 150*  
Wyk. Bartłomiej Nizioł  
Andrzej Mielewczyk

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**  
*Cztery pory roku op. 8 (Le quattro stagioni)*  
Koncert nr 1 E - dur „Wiosna” (La Primavera), RV 269  
*Allegro, Largo, Allegro*  
Koncert nr 2 g - moll „Lato” (L'Estate), RV 315  
*Allegro non molto, Adagio, Presto*  
Koncert nr 3 F - dur „Jesień” (L'Autunno), RV 293  
*Allegro, Adagio molto, Allegro*  
Koncert nr 4 f - moll „Zima” (L'Inverno), RV 297  
*Allegro non molto, Largo, Allegro*  
Wyk. Bartłomiej Nizioł  
Orkiestra Academia  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

## 14 sierpnia (wtorek), Trzęsacz

### WYKONAWCY:

Wacław Golonka – organy  
Poznański Kwintet Akordeonowy

### W PROGRAMIE:

**Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)**  
*Kantata na organy op. 26 (1968)*

**Edwin Henry Lemare (1866 – 1934)**  
*Berceuse In D*

**Edward Elgar (1857 – 1934)**  
*Sonata G-dur op. 28*  
Cz. I *Allegro maestoso*  
Wyk. Wacław Golonka

**Leon Boellmann (1862 – 1897)**  
*Suita Gotycka op. 25*  
Cz. I *Introdukcja – Chorał*  
Cz. IV *Toccata*

**Tomaso Albinoni (1671 – 1751)**  
*Adagio*

**Richard Galliano (1950 – 2012)**  
*Opale Concerto*  
Cz. I *Allegro furioso*

**Stanisław Moniuszko (1819 – 1872)**  
*Prząśniczka*

**Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)**  
*Pieśni śpiewają nr 3 op. 67 (1993-2005)*  
Cz. III *Allegro sempre ben marcato*

**Bernard Pagano**  
*Walc musette „Powrót jaskółek”*  
Opr. W. Łyczkowski

**Scott Joplin (1868 – 1917)**  
*Ragtime „The Easy Winners”*

**Nicolai Rizol**  
*Czardasz*  
Wyk. Poznański Kwintet Akordeonowy

## 15 sierpnia (środa), Świnoujście

### WYKONAWCY:

Barbara Tritt – sopran  
Wolfgang Seifen (Niemcy) – organy  
Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie  
Orkiestra Academia  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

### W PROGRAMIE:

**Wolfgang Seifen (1956)**

*Uroczyste Preludium*

Wyk. Wolfgang Seifen

**Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)**

*III Symfonia op. 36 „Symfonia Pieśni Żalonych”  
na sopran solo i orkiestrę (1976)*

Wyk. Barbara Tritt, Bohdan Boguszewski, Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej,  
Orkiestra Academia

*Improwizacja organowa na temat „Symfonii Pieśni Żalonych”*

Wyk. Wolfgang Seifen

**Ryszard Wilk**

*Rzeźba strukturalna: Współbrzmienie – Zapis Pamięci*

Inspiracją wielkoformatowej rzeźby strukturalnej była III Symfonia H. M. Góreckiego. Po raz pierwszy dzieło prezentowano w Szczecinie, w 2003 roku. Rzeźbę tworzy 2500 ażurowych, ceramicznych kształtek, ułożonych w drogę życia człowieka, ścianę przejścia, krzyż.

## 15 sierpnia (środa), Trzęsacz

### WYKONAWCY:

Tomasz Adam Nowak (Niemcy) – organy

### W PROGRAMIE:

**Koncert, którego nie da się powtórzyć!**

Improwizacje organowe na tematy podane przez Publiczność

## 16 sierpnia (czwartek), Trzęsacz

### WYKONAWCY:

Patrycja Piekutowska – skrzypce  
Vincent de Pol (Niemcy) – organy  
Orkiestra Academia  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

### W PROGRAMIE:

**Mons Leidvin Takle (1942)**

*The Heart of Peace*

*Power of Life*

Wyk. Vincent de Pol

**Mikołaj Górecki (jr) (1971)**

*Concerto Notturmo*

*Lento*

*Allegro*

*Molto lento*

Wyk. Patrycja Piekutowska, Bohdan Boguszewski, Orkiestra Academia

**Denis Bedard (1950)**

*Concerto pour orgue et orchestre à cordes*

*Ouverture*

*Echo*

*Caprice*

*Chant mystique*

*Final*

Wyk. Vincent de Pol, Bohdan Boguszewski, Orkiestra Academia



17 sierpnia (piątek), Trzęsacz

**WYKONAWCY:**

Anna Chudzio – Leszczyńska – flet  
Jakub Kościuszko – gitara  
Kwartet Smyczkowy VIGOROSO  
Baltic Neopolis Quartet  
Szczeciński Oktet Smyczkowy

**W PROGRAMIE:**

**Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)**  
*I Kwartet smyczkowy „Już się zmierzcha” op. 62 (1988)*  
Wyk. Kwartet Smyczkowy VIGOROSO

**Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)**  
*Dla Ciebie, Anne – Lill op. 58 na flet i fortepian (1986/1999)*  
Wyk. Anna Chudzio – Leszczyńska, Jakub Kościuszko

**Leonard Handler**

*Suite for flute and guitar*  
*Prelude*  
*Fantasy on an English Tune*  
*Ballad*  
*Square Dance*  
Wyk. Anna Chudzio – Leszczyńska, Jakub Kościuszko

**Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)**  
*II Kwartet smyczkowy „Quasi una fantasia” op. 64 (1990/1991)*  
Wyk. Baltic Neopolis Quartet

**Dariusz Przybylski (1984)**  
*„Red, Yellow, Red. Hommage a’ Mark Rothko”  
na osiem instrumentów smyczkowych (2012) (prawykonanie)*  
Wyk. Szczeciński Oktet Smyczkowy

18 sierpnia (sobota), Świnoujście  
Koncert Pamięci Profesora Stefana Stuligrosza

**WYKONAWCY:**

Tomasz Adam Nowak (Niemcy) – organy  
Leszek Skrla – baryton  
Chór im. Prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie  
Przygotowanie chóru: Szymon Wyrzykowski  
Chór Amber Singers  
Przygotowanie chóru: Jan Kondarewicz  
Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza  
Orkiestra Academia  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

**W PROGRAMIE:**

**Marek Jasiński (1949 – 2010)**  
*Fantazja i Fuga B-A-C-H na organy*  
Wyk. Tomasz Adam Nowak

**Henryk Mikołaj Górecki (1933 – 2010)**  
*Beatus Vir op. 38 na baryton solo, chór mieszany i wielką orkiestrę (1979)*  
Wyk. Leszek Skrla, Bohdan Boguszewski, Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestra Academia

*Improwizacja organowa na temat kompozycji „Beatus Vir”*  
Wyk. Tomasz Adam Nowak

Psalmus 142  
Domine, exaudi orationem meam: exaudi me in tua iustitia.  
Expandi manus meas ad te anima mea sicut terra sine aqua, tibi diapsalma.  
Velociter exaudi me, Domine! Non avertas faciem tuam a me.  
Auditam mihi fac mane misericordiam tuam.  
Doce me facere voluntatem tuam, quia Deus meus es tu.  
Spiritus tuus bonus deducet me in terram rectam.  
Psalmus 30  
Domine! Dixi Deus meus es tu.  
In manibus tuis sortes meae.  
Psalmus 37  
Domine Deus, salutis meae.  
Psalmus 66  
Terra dedit fructum suum: benedicat nos Deus, Deus noster.  
Psalmus 33  
Gustate et vide te quoniam suavis est Dominus. Beatus Vir, qui sperat in eo.

Psalm 142  
Panie, wysłuchaj modlitwę moją: wysłuchaj mię w sprawiedliwości Twojej.  
Wyciągnąłem ku Tobie ręce swoje: dusza moja, jako ziemia bez wody Tobie.  
Wysłuchajże mię prędko, Panie! Nie odwracaj oblicza Twego ode mnie.  
Daj mi usłyszeć rano miłosierdzie Twoje.  
Naucz mię czynić wolę Twoją; albowiem Tyś jest Bogiem moim.  
Duch Twój dobry poprowadzi mię do ziemi prawej.  
Psalm 30  
Panie! Tyś jest Bogiem moim.  
W rękę Twoich losy moje.  
Psalm 37  
Panie Boże zbawienia mego.  
Psalm 66  
Ziemia dała swój owoc. Niech nas błogosławi Bóg, Bóg nasz.  
Psalm 33  
Skosztujcie, a obaczcie, iż słodki jest Pan. Błogosławiony mąż, który w nim ma nadzieję.

## Wykonawcy



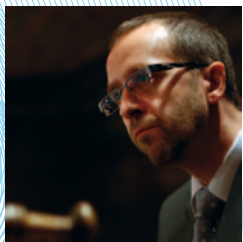
**Bohdan Boguszewski**

Dyrygował niemalże we wszystkich krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych. Z Orkiestrą Academia nagrał sześć płyt kompaktowych. Prowadził koncerty z wybitnymi artystami, między innymi: A. Choroślińskim, J. Gembalskim, K. Kennerem, O. Kern, K. A. Kulką, A. Makowiczem, B. Niziołem, P. Palecznym i A. Szymczewską. Koncertował w Królewskim Konserwatorium w Kopenhadze, na Światowym Festiwalu Orkiestr Kameralnych i Symfonicznych we Florencji, w Filharmonii Berlińskiej, Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie i w siedzibie Hamburskich Filharmoników. Jest twórcą cyklu Koncertów „Przez muzykę do świata wartości”. Powołał do życia Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum Non Profanum w Trzemeszynie. Jest promotorem czterech doktoratów w dyscyplinie dyrygentura. Recenzował przewody habilitacyjne w Rzeszowie, Poznaniu, Warszawie oraz opiniował nadania tytułu profesora sztuki muzycznej. Na Uniwersytecie Szczecińskim stworzył kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Między innymi na bazie tego kierunku utworzono Akademię Sztuki w Szczecinie. Kierował Zakładem Muzyki i Katedrą Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego. Do roku 2010 pełnił funkcję Dyrektora Muzycznego tej Uczelni. W grudniu 2010 r. zamykał Międzynarodowy Rok Chopinowski w prestiżowych salach koncertowych świata: Alice Tully Hall - Lincoln Center i Weil Recital Hall - Carnegie Hall, dyrygując koncertami F. Chopina granymi przez O. Kern, S. Wilka i A. Makowicza. Otrzymał Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis oraz Zachodniopomorskiego Nobla w dziedzinie Nauk Artystycznych.



**Anna Chudzio – Leszczyńska**

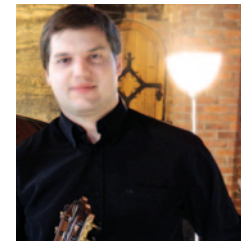
Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w klasie fletu prof. Jerzego Mrozika. Studiowała w Konserwatorium Muzycznym w Enschede (Holandia) oraz jako jedyna Polka, w międzynarodowej szkole dla fletistów „The Studio” pod kierunkiem Trevora Wye’a. Podczas studiów zakwalifikowano ją do orkiestry młodzieżowej Verbier Youth Symphony Orchestra. Była stypendystką Miasta Szczecina oraz fundacji: Okada, Balet, Trevora Wye’a. Grę doskonaliła podczas kursów mistrzowskich u: J. Bakera, W. Bennetta, C. Chambers, J. Galway’a, E. Gajewskiej, P. Lukasa Grafa, J. Kotnowskiej, P. Morris, J. Mrozika, M. Nastassi, G. Olkiewicza, A. Wierzbnińskiego, T. Wye’a. Jest laureatką konkursów: w 2002r. w Markneukirchen, C. Nielsena w Odense. W latach 2000, 1999, 1998 w Konkursie Małych Form Instrumentalnych we Wrocławiu zdobyła I, II, III miejsce. Współpracowała z filharmoniami: Wrocławską, Szczecińską i Kaliską, orkiestrami: Leopoldinum, Wratislavia, Baltic Neopolis Orchestra, Camerata Nova, a także Operą na Zamku w Szczecinie. Koncertowała we Włoszech, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Holandii i Polsce.



**Wacław Golonka**

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, w klasie Tomasza Nowaka i Hochschule für Musik w Wiedniu u prof. Hansa Haselböcka. Jest laureatem konkursów organowych w Pradze, Norymberdze i Pretorii (I nagroda). Koncertował w Azji, RPA, Ameryce Północnej oraz w wielu krajach Europy. Występował w katedrach w Wiedniu, Utrechcie, Chartres, Lozannie, a także w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Berliner Philharmonie, Nottingham Albert Hall, Meistersingerhalle w Norymberdze, Cleveland Museum of Art oraz w salach koncertowych: B. Smetany w Pradze, Radia ORF w Wiedniu i Słowackiego Radia w Bratysławie. W 1997 r. zagrał serię koncertów w USA, a w 2000, 2004 i 2009 r. odbył tournée po RPA. Zrealizował wiele nagrań na płyty CD oraz dla stacji telewizyjnych i radiowych, prezentowanych m.in. w europejskiej sieci radiowej EBU. Jako kameralista współpracował z wieloma artystami, prezentując muzykę wszystkich epok i stylów. Jest współorganizatorem festiwalu muzycznych, autorem nagrania oraz książki „Sigfrid Karg – Elert (1877 – 1933) – w żywiole koloryzmu dźwiękowego”. W czerwcu 2011 r. został doktorem habilitowanym Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest też wykładowcą Górnośląskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Kard. A. Hłonda w Mysłowicach i dyrektorem artystycznym chóru Tota Anima Cantate tej uczelni.

## Wykonawcy



**Jakub Kościuszko**

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 6 lat od fortepianu. Dwa lata później zaczął naukę gry na gitarze klasycznej. Jego biografię umieszczono w „Leksykonie Polskiej Gitary”, gdy miał 16 lat. W roku 2004 został absolwentem klasy gitary Piotra Pałaca w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie. Ukończył z wynikiem celującym Akademię Muzyczną we Wrocławiu, pod kierunkiem prof. Piotra Zaleskiego oraz Królewskie Konserwatorium w Hadze, w klasie Maestro Zorana Dukića. W roku 2010 otrzymał dyplom z wyróżnieniem oraz stypendium od Maestro Oscara Ghiglii podczas kursu Accademii Chigiana w Sienie. Zdobywał laury na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach gitarowych. Brał udział w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez takich gitarzystów jak: Abel Carlevaro (Urugwaj), Oscar Ghiglia (Włochy), Marco Socias (Hiszpania), Scott Tennant (USA), Roberto Aussel (Argentyna), Carlo Marchione (Włochy), Pavel Steidl (Czechy), Krzysztof Pelech (Polska), Fabio Zanon (Brazylia), Marcin Dylla (Polska), Aniello Desiderio (Włochy). Występował w recitalami w Polsce, Niemczech i Holandii. Wykonywał koncerty z orkiestrami filharmonii: Szczecińskiej, Świętokrzyskiej, Zielonogórskiej oraz z orkiestrą Camerata Nova. Jako kameralista współpracował z Jackiem Ropskim (skrzypce) oraz muzykami z The Hague Guitar Quartet. W 2010 roku ukazała się pierwsza Jego płyta „Here Comes The Silent Dusk. Music of Marek Pasieczny”.



**Jan Kondarewicz**

Nauczyciel wychowania muzycznego, założyciel, dyrygent i kierownik artystyczny chóru „Amber Singers”. Absolwent Wyższej Szkoły Nauczycielskiej w Zielonej Górze i Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – Filia w Cieszynie. Pracę magisterską napisał pod kierunkiem prof. Józefa Świdra. W Rewalu mieszka od 1985r.



**Halina Lorkowska**

Profesor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, doktor nauk humanistycznych, historyk, teoretyk muzyki. Studia (dyplom z wyróżnieniem) ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu. Studia doktoranckie odbyła w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Pracę doktorską obroniła w Instytucie Historii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego prowadzi wykłady z historii muzyki XX i XXI wieku oraz seminaria prelekcji i krytyki muzycznej. Bierze udział w konferencjach naukowych, ma na swoim koncie kilkadziesiąt referatów, wiele z nich ukazało się w druku. Wygłasza wykłady dla różnych środowisk, współpracuje z Uniwersytetem III Wieku. Jej publikacje ukazują się w wielu wydawnictwach. Jako prelegentka i publicystka muzyczna (artykuły programowe w zeszytach muzycznych) współpracowała z Młodzieżowym Ruchem Miłośników Muzyki Pro Sinfonika. Obecnie prowadzi koncerty w ramach cyklu Letnie Koncerty Ratuszowe oraz Międzynarodowego Festiwalu Sacrum Non Profanum w Trzemeszynie. Przez dwie kadencje, od 2005 roku, pełniła w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu funkcję Proroktora ds. artystycznych i naukowych. W roku akademicki 2012/2013 Pani Profesor Halina Lorkowska obejmie funkcję Rektora Uczelni.

## Wykonawcy



**Andrzej Mielewczyk**

Andrzej Mielewczyk urodził się w Starogardzie Gdańskim. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku pięciu lat. Jest absolwentem klasy organów prof. Rolanda M. Stangier'a i Lothara Knappe'a oraz klasy dyrygentury choralnej prof. Karla Ludwiga Hechta w berlińskiej Erzbischoefliche Kirchenmusikschule. Uzyskał dyplom w zakresie improwizacji organowej na poddyplomowych studiach Universität der Künste w Berlinie, w klasie organów prof. Wolfganga Seifena. Uczestniczył w kursach mistrzowskich interpretacji i improwizacji organowej, prowadzonych przez Profesorów: H. Vogla, P. Pincemaille'a i W. Seifena. Od 2000 roku jest organistą i chórmistrzem w kościołach: Herz – Jesu oraz St. Adalbert w Berlinie. Jest kierownikiem artystycznym "Stowarzyszenia Muzyki Kościelnej", organizatorem koncertów muzyki organowej, kameralnej i choralnej w berlińskim kościele Herz – Jesu. Koncertuje we wszystkich krajach Europy. Brał udział w prawykonaniach utworów Piotra Mossa (Paryż). Jako solista występował m.in. z orkiestrami: Filharmonii Łódzkiej i Koszalińskiej oraz Opery Dramatycznej w Berlinie. Ma w dorobku archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne dokonane dla: WDR, ZDF, Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz Radia Fińskiego. Nagrał wiele płyt kompaktowych, ostatnio ze skrzypkiem Bartłojem Niziołem dla wytwórni Wiediscon Records w Zurychu. Andrzej Mielewczyk jest członkiem Jury Międzynarodowego Konkursu Organowego w Zurychu.



**Bartłoj Nizioł**

W 1993 ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Poznaniu, w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej. Uczestniczył w kursach mistrzowskich, m.in. u Pierre'a Amoyala, Zachara Brona, Michaela Frischenschlagera, Mauricio Fuksa i Ruggiero Riccię. Jest zwycięzcą międzynarodowych konkursów skrzypcowych, organizowanych w następujących miastach: Lublin (1988), Adelajda, Poznań - im. Henryka Wieniawskiego (1991), Pretoria, Bruksela - Eurowizja (1992), Paryż - im. Marguerite Long i Jacques'a Thibaud (1993). Koncertuje na wielu festiwalach w Europie, Azji, Ameryce Północnej i Południowej. Grał m.in. w Paryżu (Salle Pleyel), Londynie (Barbican Center), Berlinie (Filharmonia), Wiedniu (Konzerthaus), Moskwie (Konservatorium Muzyczne), Tokio (Santory Hall). Współpracował z Yehudi Menuhinem, Janem Krenzem, Markiem Janowskim, Davidem Zinmanem, Heinrichem Schaffem, Grzegorzem Nowakiem, Jackiem Kasprzykiem, Andry'em Boreyko, Yoavem Talmi, Philippe Entremontem. Występował z cenionymi orkiestrami, takimi jak: Sinfonia Varsovia, Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Berlińską Orkiestrą Symfoniczną, Norddeutscher Rundfunk – Sinfonieorchester, SWR w Keiserslautern, English Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra, Sinfonia Helvetica, Orchestre Philharmonique de Radio France, Tonhalle Orchester Zurich, New Japan Philharmonic Orchestra, New Tokio Philharmonic, Edmonton Symphony. Nagrywał dla takich firm fonograficznych jak: DUX, CD Accord, REM, Sonoris, zdobywając nominacje i nagrody (w 1996 i 2005 – otrzymał nagrody przemysłu fonograficznego FRYDERYK, za rejestracje utworów Henryka Wieniawskiego i Grażyny Bacewicz dla wytwórni DUX). W 2007 nagrał wszystkie Sonaty na skrzypce solo Eugene'a Ysaÿe. W latach 1997 – 2003 był koncertmistrzem Tonhalle Orchestra w Zurychu. Od 2003 jest koncertmistrzem Orchester der Oper Zürich. Jest też prymariuszem powstałego w 2007 Stradivari Quartett, w którym wszyscy muzycy grają na instrumentach Antonio Stradivariusa. Pierwsze koncerty zespołu odbyły się w renomowanych salach w Zurychu, Monachium, Berlinie, Pradze, Budapeszcie, Salzburgu, Lucernie. Był jurorem Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu i wiceprezesem Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Od września 2008 jest profesorem skrzypiec w Hochschule der Künste w Bernie. Obecnie gra na skrzypcach „Aurea” Antonio Stradivariusa z 1715 oraz Giuseppe Guarneri (del Gesù). Bartłoj Nizioł od 1995 mieszka w Szwajcarii.

## Wykonawcy



**Tomasz Adam Nowak**

Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej, w klasie organów J. Grubicha (1987 – dyplom z wyróżnieniem). Naukę kontynuował w Monachium u F. Lehrndorfera, Amsterdamie u E. Kooimana oraz w Paryżu u M.Cl. Alain'a. Ukończył też studia muzyki kościelnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Essen. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów organowych. Jako pierwszy Polak – w ponad 40 – letniej historii konkursu – został w 1994 roku zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Organowej w Haarlem (Holandia). Koncertuje w większości krajów europejskich. Dokonał nagrań na płyty kompaktowe oraz dla Polskiego Radia i niemieckich rozgłośni radiowych. W latach 1994 – 2008 wykonał sześciokrotnie w cyklu koncertów w Niemczech, wszystkie dzieła organowe J. S. Bacha. W 2001 roku utrwalił komplet tych dzieł na 12 płytach kompaktowych. Jest profesorem organów i improwizacji w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold, a także organistą i kantorem w kościele pw. Św. Lamberta w Münster. Prowadzi międzynarodowe kursy z zakresu interpretacji i improwizacji organowej. Jako solista współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi Europy. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Westfalskiego Festiwalu Organowego.



**Patrycja Piekutowska**

Patrycja Piekutowska koncertowała w 26 krajach świata, nagrała 7 płyt CD. W 2008, jako pierwsza polska skrzypaczka, otrzymała na MIDEM – Cannes Classical Awards. Na nagrodzonej płycie z muzyką K. Pendereckiego, Piekutowska nagrała Capriccio na skrzypce i orkiestrę symfoniczną pod batutą Kompozytora. Jej płyty: Komplet dzieł na skrzypce i fortepian Krzysztofa Pendereckiego, Muzyka Polska XX wieku oraz Capriccio K. Pendereckiego, otrzymały w Luksemburgu nagrodę fonograficzną „Pizzicato Supersonic Award”. Do najważniejszych wydarzeń w karierze instrumentalistki należą:

- wykonanie z Maestro Igorem Ojstrachem koncertu J.S. Bacha na dwoje skrzypiec w Filharmonii Narodowej w Warszawie,
- inauguracja sezonu 2003/04 w Teatro Colon w Buenos Aires – gdzie, jako pierwsza w historii Sali, interpretowała II Koncert skrzypcowy H. Wieniawskiego,
- recital muzyki polskiej XX wieku – w Filharmonii w Pekinie – Beijing Music Festival,
- 34 koncerty promujące płytę z kompletem dzieł K. Pendereckiego na skrzypce z fortepianem w Waszyngtonie, Buenos Aires, West Cork Chamber Music Festival w Irlandii,
- ok. 20 koncertów promujących płytę „Muzyka polska XX wieku”, w tym w Lincoln Center w Nowym Jorku (2007),
- inaugurowanie festiwalu z okazji 75. urodzin K. Pendereckiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie (2008),
- recital polskiej muzyki w Sali Białej Muzeum Puszkina w Moskwie – 2009,
- wykonanie tria fortepianowego F. Chopina w Carnegie Hall w Nowym Jorku w ramach Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego – 2010.

## Wykonawcy



**Vincent de Pol**

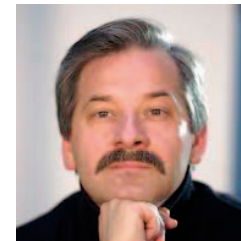
Studia muzyczne odbył w Hamburgu oraz na Indiana University Jacobs School of Music w Bloomington, USA. Jako jedyny w historii Indiana University otrzymał dyplom „Performer Diploma” w zakresie artystycznej gry na organach. Debiutował w Gartner Auditorium, Cleveland Museum of Arts, USA w roku 1990. Koncertuje na wszystkich kontynentach i należy do elity wirtuozów gry na organach. Wielokrotnie występował w: Nowym Jorku, Chicago, Los Angeles, Washington D. C., San Francisco, Indianapolis, Salt Lake City, Tucson, Yuma, Montreal, Toronto, Mexico City, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Sao Paulo, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Lima, Quito, Pretoria, Cape Town, Windhoek, Nairobi, Jerusalem, Betlejem, Sydney, Melbourne, Perth, Singapore, Hong Kong, Auckland, Wellington, Lagos, Abuja i prawie we wszystkich stolicach europejskich. Nagrał wiele płyt CD m. in. dla: Arte Nova BMG, Sony Austria, ZS Records Germany, Acte Préalable Poland oraz nagrania dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych. Autor biografii, katalogu dzieł i pierwszej na świecie rejestracji dźwiękowej utworów organowych zapomnianego kompozytora F. Borowskiego (1872 – 1956). Ma w dorobku prawykonania utworów dedykowanych Mu przez: L. Liebermanna, M. Sawę, M. Pokrzywińską. Jest wykładowcą literatury i interpretacji muzyki organowej w Brazylii, Australii, Namibii, Nigerii, USA i Singapurze, dyrektorem artystycznym istniejącego 25 lat, międzynarodowego festiwalu muzycznego Klassik in St. Bernard im Alstertal w Hamburgu.



**Wolfgang Seifen**

Wolfgang Seifen urodził się w 1956 roku w Bergheim/Erft. Pierwsze lekcje fortepianu i teorii muzyki pobierał u Hermanna Krälinga, a od 1967 roku w gimnazjum Regensburger Domspatzen. W latach 1973 – 1976 studiował muzykę kościelną w Akwizgranie (Aachen), gdzie otrzymał pierwszą posadę organisty w Nikolauskirche, a w latach 1977 – 1980 był kierownikiem studenckiej orkiestry kameralnej. W 1978 założył chór kameralny Cappella Cantica. W latach 1976 – 1983 był organistą kościoła St. Sebastian w Nettetal – Lobberich, a od 1983 do 2000 organistą Papieskiej Bazyliki Mariackiej w Kevelaer (128 głosowe organy Seiferta). W latach 1989 – 1992 prowadził klasę organów, gry liturgicznej i improwizacji w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, a od 1992 – 2000 w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, gdzie w 1995 roku został wybrany honorowym profesorem. Od października 2000 roku jest profesorem improwizacji i gry liturgicznej na Universität der Künste w Berlinie. W 2002 roku Kardynał Sterzinski zatrudnił Go do komisji muzyki kościelnej w Berlinie. Od 2004 roku jest organistą tytularnym Kaiser – Wilhelm – Gedächtniskirche w Berlinie. W 2006 roku skomponował na zamówienie Missa Solemnis TU ES PETRUS na wielką orkiestrę, chór i organy z okazji 80. urodzin Papieża Benedykta XVI. Prawykonanie dzieła w obecności nuncjusza papieskiego odbyło się 15 kwietnia 2007 roku w katedrze św. Jadwigi w Berlinie, a następnie w Rzymie w Bazylice św. Piotra. Wolfgang Seifen jest autorem wielu kompozycji na chór i organy. Dokonał licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, opracował szereg publikacji na temat budownictwa organowego i improwizacji organowej. Jest współzałożycielem i kierownikiem artystycznym międzynarodowej letniej Akademii Improwizacji Organowej w Altenbergu, jurorem międzynarodowych konkursów, wykładowcą improwizacji na zagranicznych festiwalach i akademiach. Członek AGO (American Guild of Organists) w USA. Koncertował w całej Europie, także w USA i Japonii.

## Wykonawcy



**Leszek Skrla**

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno – Aktorski Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, gdzie kształcił się pod kierunkiem A. Koseckiego oraz P. Kusiewicza. W 1987 roku został wyróżniony na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dworzaka w Karlovych Varach, a w roku następnym na Konkursie Wokalnym im. A. Sari w Nowym Sączu. Debiutował na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku w roli Figara w Cyruliku sewilskim Rossiniego. Od sezonu 1988/1989 jest solistą gdańskiej sceny operowej, należy tam do grona czołowych śpiewaków. Repertuar operowy obejmuje pierwszoplanowe partie w dziełach: G. Bizeta, P. Czajkowskiego, G. Donizettiego, W. A. Mozarta, G. Pucciniego, G. Rossiniego i G. Verdiego. L. Skrla występuje jako solista koncertów kantatowo – oratoryjnych w kraju i za granicą (Niemcy, Belgia, Francja, Dania, Hiszpania, Holandia, Szwajcaria, Izrael). Współpracował z dyrygentami: J. Maksymiukiem, M. Pijarowskim, J. Salwarowskim, T. Bugajem, J. M. Florencio Jr., R. Silva, T. Kozłowskim, J. Katlewiczem, B. Madejem, W. Michniewskim, K. Bumanem, A. Straszynskim. Uczestniczył w renomowanych festiwalach muzycznych. Nagrywał z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie. Współpracuje ze wszystkimi teatrami operowymi w kraju. Jako profesor AM kształcił młodych wokalistów na Wydziałach Wokalno – Aktorskich Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i w Gdańsku.



**Barbara Tritt**

Absolwentka: Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fletu, Prywatnego Policealnego Studium Sztuki Wokalnej w Poznaniu w klasie śpiewu, Podyplomowego Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu uzyskała specjalizację – menedżer kultury. Ukończyła w 2010 roku (dyplom z wyróżnieniem) Wydział Wokalno – Aktorski Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie śpiewu prof. K. Nowak – Stańczyk. Brała udział w licznych Kursach Mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych pedagogów śpiewu. W roku akademickim 2006/2007 była studentką Opera Studio w Rzymie, gdzie pracowała pod kierunkiem R. Scotto, A. Vandi i C. Scartona. Ma w dorobku liczne recitale solowe w Polsce i za granicą, wykonania wielu partii oratoryjno – kantatowych m.in.: Magnificat, Pasja wg św. Jana J. S. Bacha, Requiem W. A. Mozarta, Carmina burana C. Orfa, a także partii sopranowych w operach. Otrzymała wyróżnienie na Konkursie – Turnieju im. R. Koczalskiego (2009), nagrody specjalne: dla wyróżniającego się sopranu na I Letniej Akademii w Gdańsku i dla najlepszego wokalisty, podczas European Voice & Music Festival w Karpaczu.



**Ryszard Wilk**

Urodził się 16 listopada 1938 R. w Suchowoli k/Zamościa. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na kierunku rzeźba u prof. Alfreda Wiśniewskiego, którą ukończył z wyróżnieniem w 1971 r. Głównym wątkiem Jego działalności jest projektowanie architektoniczno – rzeźbiarskie. Jest autorem i współautorem wielu nagrodzonych i zrealizowanych projektów, (np. Dom Kupca w Szczecinie, płaskorzeźby ceramiczne i elewacja budynku Redakcji Kontakt Szczecin, Kościół p.w. Św. Ottona w Szczecinie, projekt fasady budynku Nanotechnologii dla Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie). Profesor Wilk zajmuje się również twórczością w dziedzinie rysunku, medalierstwa oraz rzeźby. R. Wilk ma na swoim koncie 16 wystaw indywidualnych, 60 wystaw krajowych i międzynarodowych, 13 medali dwustronnych, bitych w mennicy warszawskiej. Artysta dał się poznać nie tylko, jako utalentowany twórca, ale również, jako dydaktyk i pedagog. Z tytułem profesora zwyczajnego od wielu lat związany jest z Katedrą Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie oraz Międzywydziałową Katedrą Malarstwa, Rysunku i Rzeźby - Pracowni Podstaw Rzeźby w Akademii Sztuki w Szczecinie. Jest również członkiem ZPAP i SARP.

## Wykonawcy



**Szymon Wyrzykowski**

Kształcił się u wybitnych mistrzów batuty: w latach 1998 – 2001 w Akademii Muzycznej w Poznaniu, Filia w Szczecinie, na Wydziale Dyrygentury Chóralnej u prof. Jana Szyrockiego, a w latach 2000 – 2006 w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, na wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, w specjalności Dyrygentura symfoniczno – operowa, pod kierunkiem prof. Antoniego Wita. W roku akademickim 2008/2009 rozpoczął studia doktoranckie na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie w zakresie dyrygentury. Dyrygował m.in. orkiestrami: Sinfonia Varsovia, Academia, Chórem i Orkiestrą Stowarzyszenia Mozart 2003, Chórem Polsko – Niemieckiej Akademii Chóralnej „In terra pax” oraz orkiestrami filharmonii: Śląskiej, Szczecińskiej, Świętokrzyskiej i Częstochowskiej. Jest jednym z założycieli i dyrektorem artystycznym Stowarzyszenia Mozart 2003, organizacji specjalizującej się w wykonawstwie muzyki sakralnej. Od początku działalności stowarzyszenia zorganizował i wykonał ponad sześćdziesiąt koncertów oratoryjnych w Polsce i na Ukrainie. Z zespołem stowarzyszenia planuje wykonać do roku 2020 wszystkie dzieła sakralne W. A. Mozarta w oryginalnej (liturgicznej) wersji. Jest dyrygentem cyklu prawykonań utworów oratoryjnych młodych kompozytorów polskich. Nagrał płytę ze współczesną, oratoryjną muzyką sakralną: Alternative concept of sacred music. Współpracował z Operą na Zamku w Szczecinie, przy nagraniach oper „Flis” i „Verbum nobile” Stanisława Moniuszki. W sezonie 2006/2007 objął funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego, z którym koncertował m.in. na Litwie, Białorusi, Słowacji, w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Norwegii oraz w Chile. W roku 2010 (dwukrotnie) i 2012 zdobył nagrodę dla najlepszego dyrygenta, wygrywając wraz z zespołem konkursy chóralne.



**Baltic Neopolis Quartet**

Baltic Neopolis Quartet założony w 2008 roku w Szczecinie tworzą absolwenci Akademii Muzycznych Poznania, Wrocławia i Szczecina: Łukasz Górewicz (skrzypce), Karolina Uźniak – Gunia (skrzypce), Emilia Goch (altówka) i Tomasz Szczęśny (wiolonczela). Zespół ukierunkowany na muzykę XX i XXI wieku tworzy autorskie projekty, wykorzystując zarówno typowe, jak i niekonwencjonalne przestrzenie do ich realizacji: gmachy muzeów, studia radiowe, kościoły, budynki przemysłowe, plenery. BNQ współpracował: z Kevinem Kennerem, Tomaszem Tomaszewskim, Wiesławem Prządka, Pawłem Łukaszewskim, Januszem Stalmierskim, Michałem Dobrzyńskim, Piotrem Kałużnym, Adamem Skrzypkiem, Barbarą Drązkowską, Sławomirem Wilkiem, VJ PuH, Piotrem Klimkiem, Martą Pawłowską. Muzyki uczestniczyli w nagraniu płyt „8” Katarzyny Nosowskiej oraz „Baba Gada” Joli Szczepaniak.



**Poznański Kwintet Akordeonowy**

Poznański Kwintet Akordeonowy jest jednym z niewielu tego typu zespołów na świecie. Powstał z inicjatywy Profesora Henryka Krzemińskiego, wykładowcy klasy akordeonu Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Kwintet prowadzi działalność artystyczną od ponad trzydziestu lat. Koncertował w wielu krajach Europy, m.in.: Danii, Szwecji, Niemczech, Belgii, Holandii, Francji i Polsce. Zrejestrował też sporo nagrań radiowych oraz telewizyjnych. W maju 1990 roku Poznański Kwintet Akordeonowy został laureatem GRAND PRIX Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych w Paryżu. Artyści grają na instrumentach koncertowych renomowanych włoskich firm: GIULIETTI, BORSINI, PIGINI, EXCELSIOR oraz ZERO SETTE. Kwintet ma bogaty oraz zróżnicowany repertuar, na który składają się transkrypcje wielkich dzieł dawnych mistrzów, muzyka współczesna, opracowania muzyki popularnej, rozrywkowej oraz oryginalne utwory, napisane specjalnie na akordeon lub kwintet akordeonowy.

## Wykonawcy



**Kwartet Smyczkowy VIGOROSO**

Kwartet smyczkowy “VIGOROSO” stworzyli szczecińskie kameralistki: Ewa Pukos I skrzypce, Olga Rozmus II skrzypce, Izabella Joniec – altówka, Maja Nizińska – wiolonczela. Zespół brał m.in. udział w koncertach: inauguracyjnym I Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. G. Perottiego w Ueckermünde, pt. “Wiosna z Kwartetem VIGOROSO” w sali Księżnej Anny Jagiellonki w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w inauguracji cyklu “Kameralnie w Filharmonii”. Repertuar kwartetu smyczkowego “VIGOROSO” obejmuje kwartety J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, S. Moniuszki, J. Brahmsa, A. Borodina.



**Orkiestra Academia**

Orkiestrę Academia założył w 1992 roku Profesor Bohdan Boguszewski. Po pięciu latach działalności artystycznej zespół zainaugurował cykl koncertów pod nazwą „Przez muzykę do świata wartości”, w ramach którego wykonał wiele arcydzieł muzyki dawnej i współczesnej muzyki symfonicznej oraz kameralnej. Orkiestra ma w dorobku sześć płyt kompaktowych z utworami A. Vivaldiego, F. Mendelssohna – Bartholdy’ego, E. Chaussona, E. Griega, P. Czajkowskiego i P. Klimka. Zespół współpracuje z wybitnymi solistami polskimi i zagranicznymi, do których należą: N. Benedetti, K. Kenner, O. Kern J. Kotnowska, K. A. Kulka, R. Lambias, T. Lonskov, A. Makowicz, G. Nardi, B. Nizioł, P. Paleczny, D. Sturludotiór, A. Szymczewska. Academia grała w wielu prestiżowych salach koncertowych m.in.: w Filharmonii Berlińskiej i Filharmonii w Hamburgu, w Królewskim Konserwatorium w Kopenhadze, w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, a także na estradach festiwalowych we Włoszech. W grudniu 2010 roku, koncertami w Lincoln Center (Alice Tully Hall) i Carnegie Hall (Weil Recital Hall) w Nowym Jorku, Orkiestra Academia p/d Bohdana Boguszewskiego zamykała Międzynarodowy Rok Chopinowski.



**Orkiestra Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie**

Szczecińska Filharmonia rozpoczęła działalność koncertową w 1948 roku. Na jej rozwój artystyczny mieli szczególnie wpływ dyrektorzy: Józef Wilkomirski, Stefan Marczyk, Józef Radwan, Jerzy Salwarowski, Zygmunt Rychert i Mykola Diadura. Orkiestra koncertowała w Bułgarii, we Włoszech, na Festiwalu Flandryjskim, w Belgii, Danii, Hiszpanii, Niemczech, Szwecji, Holandii i we Francji. W ponad 60 – letniej historii Filharmonii Szczecińskiej, blisko tysiąc solistów koncertowało z Orkiestrą tej znacznej placówki kultury Pomorza Zachodniego, między innymi: Halina Czerny – Stefańska, Lidia Grychtolówna, Witold Malcużyński, Piotr Paleczny, Krystian Zimerman, Rafał Blechacz, Ewa Poblócka, Adam Makowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Kaja Danczowska, Bartłomiej Nizioł, Stefania Toczyska, Ewa Podles, Urszula Kryger, Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Edward Auer, Emmanuel Ax, Zahar Bron, Eugene Indjic, Rudolf Kerer, Kevin Kenner, Natalia Gutman, Maurizio Pollini, Ivan Monighetti, Avri Levitan, Dina Joffe. Wśród dyrygentów prowadzących koncerty Orkiestry Filharmonii Szczecińskiej były takie sławy, jak: Krzysztof Penderecki, Tomasz Bugaj, Jerzy Katlewicz, Kazimierz Kord, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Krzysztof Missona, Witold Rowicki, Genadij Rożdżewski, Tadeusz Strugała, Jose Maria Florencio, Karol Stryja, Karol Teutsch, Antoni Wit, Andrzej Markowski, Łukasz Borowicz.

## Wykonawcy



Amber Singers



Chór Akademicki  
im. prof. Jana Szyrockiego  
Zachodniopomorskiego Uniwersytetu  
Technologicznego w Szczecinie

Amber Singers powstał w 1994 roku z inicjatywy ks. prał. Tadeusza Sosnowskiego, ówczesnego proboszcza parafii Najświętszego Zbawiciela w Rewalu. Jego dyrygentem jest Jan Kondarewicz. Oprócz muzyki sakralnej, chór wykonuje utwory mistrzów renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu. Sięga po opracowania utworów muzyki ludowej, rozrywkowej i gospel. Władze Gminy Rewal za działalność artystyczną przyznały zespołowi nagrody: „Konik morski” i „15 Południk” oraz nadały tytuł honorowego Ambasadora Regionu.

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie założył w listopadzie 1952 roku ówczesny student Politechniki Szczecińskiej - Jan Szyrocki, który funkcję Dyrektora Artystycznego i Dyrygenta chóru pełnił do 2003 roku. Zespół pod Jego kierownictwem stał się jednym z najlepszych chórów akademickich na świecie. Chórzyści na swoim koncie mają tysiące koncertów na wszystkich kontynentach, setki międzynarodowych tournée, nagrania fonograficzne, udział w prestiżowych festiwalach oraz wykonaniach i prawykonaniach dzieł wokally – instrumentalnych i a cappella.

Trzy lata po śmierci Jana Szyrockiego, dyrygentem i kierownikiem artystycznym został uczeń Pana Profesora – Szymon Wyrzykowski. W 2007 roku zespół zdobył I miejsce na XVI Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Trnawie na Słowacji. Wydarzeniami artystycznymi 2009 roku okazały się: prawykonanie skomplikowanej, sonorystycznej kompozycji wokally – instrumentalnej „Stettiner Sinfonie” niemieckiego kompozytora Friedricha Schenkera oraz koncert z programem a cappella w Filharmonii Narodowej w Warszawie, do którego reżyserię i choreografię opracował Szymon Wyrzykowski. Chór ma w repertuarze liczne dzieła oratoryjno – kantatowe różnych epok. Dorobek fonograficzny zespołu, to wiele płyt długogrających, wydawnictw kasetowych oraz płyt CD. Ostatnie opracowania dzieł Marka Jasińskiego nagrano w systemie surround. Za działalność w dziedzinie kultury, Chór im. prof. Jana Szyrockiego otrzymał szereg odznaczeń, nagród i medali od władz państwowych i regionalnych.

## Dyspozycje głosów organów

### Kościół pw. BŁ. Michała Kozala w Świnoujściu

Schwellwerk	Hauptwerk	Pedal	Absteller	Kopplungen
Tremulant	Rohrflöte 16'	Rohrflöte 16'	Clairon 4'	SW – HW SW – P HW – P
Clairon 4'	Principal 8'	Subbass 16'	Schalmey 8'	
Schalmey 8'	Rohrgedeckt 8'	Zartbass 16'	Rohrflöte 16'	
Scharf 1'	Oktave 4'	Oktavbass 8'	Trompete 8'	
Superquinte 1 1/3'	Nachthorn 4'	Gemshorn 8'	Fagott 16'	
Schwiegel 2'	Superoktave 2'	Choralbass 4'2'		
Rohrflöte 4'	Sesquialtera 2 fach	Fagott 16'		
Principal 4'	Mixtur 1 1/3'			
Salicional 8'	Trompete 8'			
Gedackt 8'				
Suavial 8'				

Organy zbudowane w miejscowości Stäfa (Szwajcaria) przez firmę Späth Orgelbau AG w roku 1968. Instrument przeniesiono do Świnoujścia w 2004 roku.

### Kościół Miłosierdzia Bożego w Trzęszacu

Manual I	Manual II	Pedal	Łączniki
Prinzipal 8'	Dulziana 8'	Subbass 16'	I – pedał
Ruhrflöte 8'	Flöte 8'	Prinzipalbass 8'	II – pedał
Octave 4'	Prinzipal 4'	Gedaktbass 8'	II – I
Koppelflöte 4'	Ruhrflöte 4'	Choralbass 4'	Suboktaw II – I
Superoctave 2'	Nachthorn 2'	Fagol 16'	Super II – I
Mixtura 3-4x	Sesquialtera 2x		
	Trompete harmonique 8'		

Organy zamontowane w roku 2005 przez firmę organomistrzowską Jana Drozdowicza z Poznania.

Przygotowanie i strojenie organów: Bohdan Marek Boguszewski i Eugeniusz Zielnik

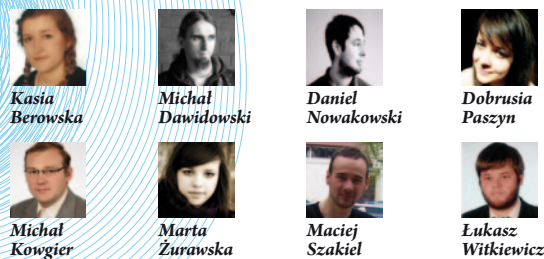
# Wydawnictwa płytowe pod kierownictwem prof. Bohdana Boguszewskiego



## Donatorzy:

Zyta i Adam Albrecht	Trzęsacz	www.villaolvia.pl
Mariusz Bagiński	Pobierowo/Szczecin	www.bagincyspa.com.pl
Lucyna i Krzysztof Baranowscy	Trzęsacz	
Krystyna i Henryk Brożyna	Aquarius	www.aqs.prv.pl
Przemysław Budnik	Szczecin	www.innego.pl
Lidia Czekaj	Trzęsacz	Domki pod Gruszą
Bogusława i Józef Gandurscy	Rewal	www.soleil-rewal.pl
Grażyna i Adam Grześkowie	Trzęsacz	www.domgoscinnyhoff.pl
Jadwiga i Kazimierz Karapudowie	Trzęsacz/Szczecin	www.milex.szczecin.pl
Ryszard Staniak	Euro Klinkier	www.euroklinkier.pl
Jadwiga i Marek Staude	Szczecin/Pobierowo	
Grzegorz Walczyński	Szczecin/Świnoujście	www.fan.com.pl
Bożena i Piotr Wojtowiczowie	Trzęsacz	www.europa-pl.com
Janusz Zalewski	Pogorzelica/Karpacz	www.sandraspa.eu

## Wolontariusze Festiwalu – Studenci Akademii Sztuki w Szczecinie



## INFORMATOR

**Biuro Festiwalu:**  
**Rzeczniczka prasowa festiwalu:**  
 Red. Anna Koprowicz (+48 606 373 917)  
**Koordynator ds. mediów:**  
 Leszek Bończuk (+48 696 099 693)  
**Akademickie Centrum Promocji i Rozwoju Akademii Sztuki w Szczecinie:**  
 Bożena Bojczewska  
**Recepcja:**  
 Katarzyna Berowska (+48 510 244 094)  
**Dźwięk:**  
 DUX,  
 Bartłomiej Orłowski – Akademia Sztuki w Szczecinie  
**Obraz:**  
 TVB42 – Lidia Bejuk  
**Realizacja techniczna:**  
 Maciej Szakiel (+48 503 840 316)  
**Księgowość:**  
 Biuro rachunkowe Hossa (+48 91 486 01 83)  
**Obsługa prawna:**  
 Kancelaria Radców Prawnych  
 Hanna Durka Jacek Petri (+48 60 1725 907)  
**Opracowanie graficzne i skład komputerowy:**  
 KONCEPTLAB (www.konceptlab.pl)  
**Koordinacja:**  
 Jolanta Boguszewska (+48 797 720 040)  
 PSI Academia (psi.academia@gmail.com)  
 71-616 Szczecin ul Malczewskiego 10-12  
 www.sacrumnonprofanum.pl

Patroni:



Organizator:



Partnerzy:



Patroni medialni:



**Przyszłość wymaga inwestycji**  
 www.univ.szczecin.pl

**SZTUKAM CIĘ**  
 AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

WWW.AKADEMIASTUKI.PL

**S**Bagińscy  
SPA

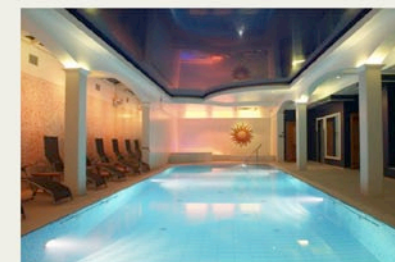
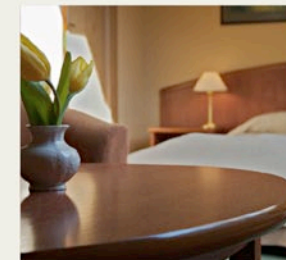
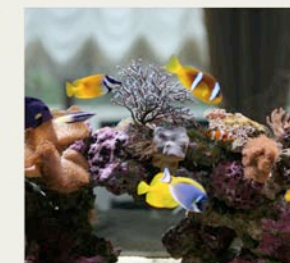
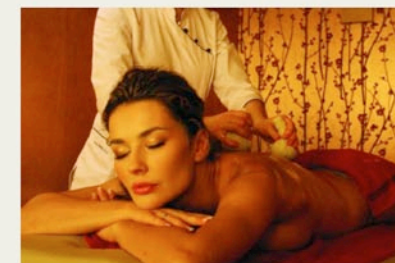


BAGIŃSCY SPA SP. Z O.O.  
UL. POLNA 5, 72-346 POBIEROWO  
[WWW.BAGINSCYSPA.COM.PL](http://WWW.BAGINSCYSPA.COM.PL)

**Villa Hoff**  
**Wellness & Spa**  
oddalona od morza tylko o 80 m



Trzęsacz, ul. Słoneczna 3  
[www.villahoff.pl](http://www.villahoff.pl) [www.clubspa.pl](http://www.clubspa.pl)  
tel.: +48 91 387 55 00  
[info@villahoff.pl](mailto:info@villahoff.pl)



Klimatyzowane komfortowe pokoje hotelowe ■ Restauracja i Lobby Bar  
Basen, sauna, jacuzzi ■ Zabiegi i pakiety SPA  
Vouchery подарunkowe

Specjalna oferta dla firm:  
spotkania biznesowe, wyjazdy firmowe i konferencje





[www.sandraspa.eu](http://www.sandraspa.eu)

## SERDECZNIE WITAMY W KRAJNIE RELAKSU

- SPA & WELLNESS
- REHABILITACJA
- POBYTY RODZINNE I WYPOCZYNKOWE
- AQUAPARK, FITNESS, KORTY TENISOWE, KRĘGLE, MINIGOLF



**Kompleks Sandra Spa,**  
ul. Wojska Polskiego 3,  
72-351 Pogorzelica,  
+48 91 38 78 662,  
sandra@home.pl



[www.sandraspa.eu](http://www.sandraspa.eu)

## TUTAJ ZAWSZE JEST DOBRA POGODA

- SPA & WELLNESS
- REHABILITACJA
- POBYTY RODZINNE I WZASOWE
- AQUAPARK, FITNESS, KORTY TENISOWE, KRĘGLE, MINIGOLF



**Kompleks Sandra Spa,**  
ul. Obrońców Pokoju 3,  
58-540 Karpacz,  
+48 75 75 19 151,  
rezerwacja@sandra.karpacz.pl