

TRZĘSACZ
2011



VII MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY
SACRUM-NON PROFANUM
www.trzesacz.org.pl



Zachodniopomorskie
morze przygody
www.wzp.pl

Pałac w Trzesaczu - 100 m od morza

Pokoje 2, 3, 4 osobowe

300 miejsc noclegowych

Zaplecze gastronomiczne

Przyjęcia weselne i okolicznościowe

Salę konferencyjną

szkółka jeździecka i przejażdżki bryczką

boiska do siatkówki i koszykówki

kort tenisowy



ul. Kamińska 9, Trzesacz
tel./fax +48 91 38 62 420

biuro@palac-trzesacz.pl
www.palac-trzesacz.pl

Marek Jasiński i jego muzyka nad Bałtykiem	2
Patroni Organizatorzy Komitet Honorowy Konsultanci	3
Ostatni list Marka	4
Marek Letzter Brief Marek's Last Letter	5
Patroni	6
Współorganizatorzy	7
Informator Kalendarium Konferencji	8
Kalendarium Festiwalu	9
Program Festiwalu	10
Wykonawcy	16
Dyspozycja organów	24



Marek Jasiński i jego muzyka nad Bałtykiem



Marek Jasiński

Marek Jasiński



Patroni, Organizatorzy, Komitet honorowy, Konsultanci

Dyrektor artystyczny

prof. Bohdan Boguszewski

Patronat:

Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Olgierd Geblewicz
Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego

Jego Ekscelencja Ks. Arcybiskup Andrzej Dzięga
Metropolita Szczecińsko-Kamieński

Organizator:

Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów *Academia*

Instytucje współfinansujące i współorganizatorzy:

Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
Urząd Miasta i Gminy w Rewalu
Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów *Academia*

Patronat medialny:

Polska Agencja Prasowa PAP
Polskie Radio Szczecin SA
Telewizja Polska/Oddział Szczecin
Kurier Szczeciński
Goniec plażowy
TVB 24

Komitet Honorowy:

prof. Waldemar Tarczyński
Rektor Uniwersytetu Szczecińskiego

prof. Stanisław Flejterski
Mecenas Kultury Szczecina

Robert Skraburski
Wójt Gminy Rewal

ks. dr Mariusz Cywka
Duszpasterz Środowisk Twórczych

ks. Andrzej Dymer
Dyrektor Instytutu Medycznego im. Jana Pawła II

ks. Jarosław Dobrosz
Dyrektor Centrum Edukacyjnego Archidiecezji
Szczecińsko-Kamieńskiej

Kazimierz Karapuda
Prezes Zarządu MILEX Sp. z o.o.

Konsultanci:

Leszek Bończuk
Danuta Hanna Jakubowska
Anna Koprończak
ks. Stanisław Krzyżanowski
Piotr Klimek
Michał Kulik
Eckhard Maronn
Bogdan Matłowski
ks. Jan Marcin Mazur
Jacek Petri
Andrzej Sowiński
ks. Maciej Szczepankiewicz
Leszek Szopa

Redakcja programu:

prof. Halina Lorkowska

Ostatni list Marka



W każdym z nas istnieje często w uśpieniu przemożna chęć i wola zaistnienia i spełnienia czynów ponadprzeciętnych. Twórcy, w tym szczególnym aspekcie ludzkich dążeń i pragnień znajdują się w sytuacji uprzywilejowanej, z racji ewentualnego talentu i poczucia pełnienia misji.

Koncerty Przez muzykę do świata wartości oraz Festiwal Sacrum non profanum stanowią znakomitą możliwość realizacji twórczych ambicji i pragnień. Festiwal w Trzęsaczu poprzez swoją unikalną atmosferę z pogranicza metafizyki pozostaje dla mnie źródłem inspiracji i twórczego niepokoju. Cykl pięciu utworów, prawykonanych podczas kolejnych

festiwali stanowi, jak sądzę, spójne i wartościowe ogniwo mojej twórczości. Dobór odtwórców i najwyższej próby poziom wykonania były każdorazowo przyczyną mojej głębokiej satysfakcji i motywacją do dalszych poszukiwań twórczych.

Znamienne znaczenie posiada dla mnie Cykl Koncertów Uniwersyteckich, którego misyjność polega nie tylko na profilu edukacyjnym, ale także na wspieraniu twórców i zamawianiu u nich nowych kompozycji lub opracowań. Na kanwie tak spełnionego posłannictwa powstał cykl opracowań dziesięciu Kolęd polskich mojego autorstwa wykonywanych przez pomysłodawcę i realizatora Koncertów prof. Bohdana Boguszewskiego.

Uważam, iż z pominięciem inspiracji Festiwalem Sacrum non profanum i Cyklem Koncertów Przez muzykę do świata wartości moja twórczość byłaby znacząco uboższa i niepełna.

Szczecin, luty 2010

Marek Jasiński

Marek letzter Brief

In jedem von uns existiert ein oft im Schlafzustand befindlicher gewaltiger Wunsch und Wille, Außerordentliches zu vollbringen. Die Künstler befinden sich im Falle dieses besonderen Aspektes der menschlichen Bestrebungen und Sehnsüchte auf Grund ihrer eventuellen Talente und des Gefühls der Erfüllung einer Mission in einer privilegierten Lage.

Die Konzerte **Über Musik in die Welt der Werte** sowie das Festival **Sacrum non profanum** stellen eine ausgezeichnete Möglichkeit der Verwirklichung der künstlerischen Ansprüche und Bestrebungen dar. Das Festival in Trzemeszno bleibt für mich dank der einzigartigen Atmosphäre an der Grenze zur Metaphysik die Quelle der Inspiration und der künstlerischen Unruhe. Der Zyklus von fünf, während der einzelnen Festivals uraufgeführten Musikstücken, bildet meiner Meinung nach ein einheitliches und wertvolles Glied meines Schaffens. Die Wahl der Künstler und das höchste künstlerische Niveau der Ausführung haben jedes mal meine tiefe Zufriedenheit hervorgerufen und mich zur weiteren künstlerischen Suche motiviert.

Eine charakteristische Bedeutung hat für mich auch die Reihe der Universitätskonzerte, deren Mission nicht nur im Bildungsprofil sondern auch in der Förderung von Künstlern und der Beauftragung mit neuen Kompositionen bzw. Bearbeitungen besteht. Vor dem Hintergrund der auf diese Weise erfüllten Mission entstand mein Zyklus von zehn Bearbeitungen der polnischen Weihnachtslieder, die durch den Ideengeber und Veranstalter der Konzerte, Herrn Prof. Bohdan Boguszewski, ausgeführt wurden.

Ich bin davon überzeugt, dass ohne die Inspiration durch das Festival *Sacrum non profanum* und ohne die Konzertreihe *Über Musik in die Welt der Werte* mein künstlerisches Werk erheblich knapper und unvollständig wäre.

Szczecin, Februar 2010
Marek Jasiński

Marek's last letter

We all have dormant passions and feelings, which wait to be awakened, to perform extraordinary actions and deeds. Artists are particularly privileged in this aspect of human condition, because of their potential talent and a sense of their personal mission.

The cycle of concerts Through Music Into A World of Values as well as the International Music Festival Sacrum non profanum provide an excellent opportunity to fulfill one's artistic ambitions and dreams. Owing to its unique atmosphere bordering on metaphysics, the festival in Trzemeszno has always been for me a source of inspiration and inner creative anxiety. The cycle of my five musical pieces, that had been performed here for the first time during successive festivals, is to the best of my belief a coherent and important element of my work. The careful selection of musicians who performed them and the highest artistic level of performance have always given me profound satisfaction and motivated me to further artistic quests.

The Cycle of University Concerts is of particular importance to me. Its mission lies both in performing an educational function and in supporting artists who are commissioned to compose music. This mission has over the years motivated me to produce a small collection of arrangements of some ten Polish carols performed by the originator of the cycle, Professor Bohdan Boguszewski.

I do think that without the inspiration provided by the festival Sacrum non profanum and the Cycle of Concerts Through Music Into A World of Values my art would be significantly poorer and incomplete.

Szczecin, February, 2010
Marek Jasiński

Patroni



Szanowni Państwo,

Mam przyjemność zaprosić Państwa na wydarzenie muzyczne unikatowe w skali kraju, które gościć będzie w równie niezwykłym miejscu – w murach pięknego kościoła w Trzęsaczu.

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum non Profanum to prawdziwa kulturalna wizytówka województwa zachodniopomorskiego. Jest to impreza niezwykła ze względu na obszar kultury, którego dotyczy – muzyka organowa, kameralna, symfoniczna i chóralna to sfera nieczęsto prezentowana w tak atrakcyjnej formie. Warto wspomnieć, że Sacrum non Profanum zostało wyróżnione prestiżową nagrodą Złoty Sekstans 2008, za najlepsze niekonwencjonalne wydarzenie sezonu. W zeszłym roku nie bez powodu uznaliśmy trzęsacki festiwal za jeden z najważniejszych produktów promocyjno-kulturalnych naszego województwa. Jest on naszą dumą i magnesem dla wszystkich kochających tę szczególną muzykę.

Wszystkie poprzednie edycje Sacrum non profanum były sukcesem organizacyjno-kulturalnym oraz cieszyły się dużym zainteresowaniem, co gwarantuje, że tegoroczna VII edycja festiwalu również będzie prawdziwym muzycznym świętem.

Niezwykle miło mi powitać w Trzęsaczu artystów wielkiego formatu. Życzę im wspaniałych występów, ale liczę też, że nasze wybrzeże ich zachwyci i będą do nas wracać. Państwu natomiast pozostało mi życzyć niezapomnianych wrażeń muzycznych oraz pełnego emocji obcowania z tymi wyjątkowymi dźwiękami.

*Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego
Olgierd Geblewicz*



Szczecin, dnia 27 czerwca 2011 r.

Szanowny Pan
Prof. zw. Bohdan BOGUSZEWSKI
Dyrektor Artystyczny Festiwalu
i Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia
Instrumentalistów Academia
Szczecin

Z wielką radością Przyjmuję informację że w tym roku odbędzie się już VII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum non profanum Trzęsacz 2011 który odbędzie się w dniach 15-20 sierpnia 2011, a temat Marek Jasiński i jego muzyka nad Bałtykiem przypominać nam będzie wybitną postać tego kompozytora, syna Ziemi Zachodniopomorskiej i pozwoli nam na nowo, nad klifowym morskim brzegiem, wsłuchiwać się w dzieła Mistrza i Kompozytora.

Pragnę poinformować, iż zgadzam się na kontynuację Honorowego Patronatu na kolejną edycję Festiwalu.

Organizatorom, Wykonawcom i jego wdzięcznym słuchaczom przekazuję serdeczne pozdrowienia i pasterskie błogosławieństwo.

*Arcybiskup Metropolita
Szczeciński-Kamieński*

Współorganizatorzy



Warszawa, 2 czerwca 2011 r.

Pan Marszałek
Olgierd Geblewicz
Marszałek
Województwa Zachodniopomorskiego

Szanowny Panie Marszałku!

Z wielką przyjemnością przyjąłam wiadomość o przyznaniu prestiżowej nagrody – zachodniopomorskiego Nobla 2010.

Współpraca Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z Międzynarodowym Festiwałem Muzycznym Sacrum non profanum w Trzęsaczu, którego twórca jest Laureat, owocuje promocją młodych kompozytorów, jak również instrumentalistów, przy pełnej aprobacie i gorącym przyjęciu znakomitej publiczności.

Profesor Bohdan Boguszewski, oddając każdego roku jeden dzień we władanie młodym Artystom, wpisał się w przemyślaną przez Maestro Krzysztofa Pendereckiego ideę sprawowania opieki nad szczególnie utalentowanymi reprezentantami młodego pokolenia polskiej muzyki.

Gratuluje Kapituł Zachodniopomorskiego Klubu Liderów Nauki wyboru znakomitego przedstawiciela mającego miejsce w świecie kultury.

Łączę wyrazy szacunku

Adrianna Poniecka-Piekutowska
Dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki
Krzysztofa Pendereckiego

Do wiadomości:
Prof. dr hab. Aleksander Wolszczan
Przewodniczący Kapituły



W roku bieżącym 2011 Trzęsacz już po raz siódmy rozbrzmiewa muzyką w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Sacrum non Profanum”. Ta edycja w dużej części poświęcona jest twórczości zmarłego półtora roku temu prof. Marka Jasińskiego, związanego od początku z festiwałem w Trzęsaczu. Jest też szczególnym wydarzeniem artystycznym z innych powodów. Pod koniec ubiegłego roku festiwalowa Orkiestra Kameralna Akademia pod dyr. Bohdan Boguszewskiego wraz ze znakomitymi solistami, w ramach Światowego Roku Chopina, wykonała wszystkie jego utwory na fortepian z orkiestrą. Dzieła te mogli usłyszeć nie tylko polscy melomani, ale także ci spoza granic naszego kraju m.in. mieszkańcy Nowego Jorku, podczas słynnych koncertów Akademii w Carnegie Hall i Lincoln Center. W roku bieżącym prof. Bohdan Boguszewski, twórca i dyrektor festiwalu, otrzymał znaczącą nagrodę „Zachodniopomorski Nobel 2010”, Kapituła nagrody doceniła wkład profesora w propagowaniu muzyki kompozytorów szczecińskich i polskich, oraz gminy Rewal w kraju i na świecie.

Jestem przekonany, że podobnie jak w latach ubiegłych, tak i w tym roku, wszyscy słuchacze festiwalowych koncertów przepełnieni zostaną magią i czarem muzyki.

Robert Skraburski
Wójt Gminy Rewal

Informator

Dyrektor artystyczny Festiwalu
prof. Bohdan Boguszewski (501 149 568)

Biuro festiwalu:

Rzecznik prasowy festiwalu
Leszek Bończuk (696 099 693)

Recepcja
Urszula Żmijewska (798 804 099)

Dźwięk
DUX

Obraz
TVB 24

Realizacja Techniczna
Maciej Szakiel (503 840 316)

Księgowość
Biuro rachunkowe Hossa (91 486 01 83)

Obsługa Prawna
Kancelaria Radców Prawnych Hanna Durka – Jacek Petri (601 725 907)

Wolontariat – studenci Akademii Sztuki w Szczecinie

Urszula Żmijewska	Dobromiła Paszyn
Michał Kowgier	Daniel Nowakowski
Diana Domagała	Katarzyna Mickiewicz
Marta Jędrzejewska	Piotr Antczak
Katarzyna Berowska	Kamila Gębska
Maciej Szakiel	

Pomysł grafiki na okładce
Magdalena Witczak Biuro Promocji UM WZ

Opracowanie graficzne i skład komputerowy
Marcin Sieradzan Biuro Promocji UM WZ
Michał Madej
Dawid Czajkowski

Koordinator PSI
Jolanta Boguszewska

PSI Academia (psi.academia@gmail.com)
ul. Malczewskiego 10/12
71-616 Szczecin
www.trzesacz.org.pl

Kalendarium konferencji

Konferencja: Organy w kościołach naszym dziedzictwem kulturowym

Miejsce konferencji: Pałac w Trzemeszcu, godz. 11.00

16 sierpnia (wtorek)

Organy w muzyce wokallyno-instrumentalnej na przykładzie Exultavit spiritus meus oraz Miserere mei Deus Marka Jasińskiego.
Zaproszeni goście: prof. Tomasz Adam Nowak, prof. Leszek Skrla, mgr Hanna Hozer

17 sierpnia (środa)

Organy w instrumentalnej twórczości kameralnej.
Zaproszeni goście: prof. Jarosław Malanowicz, prof. Agnieszka Kaćma

18 sierpnia (czwartek)

Organy w wokallynej twórczości kameralnej na przykładzie Mszy Beatyfikacyjnej Bernarda Stilera.
Zaproszeni goście: mgr Janusz Lewandowski, mgr Mirosława Białas, mgr Andrzej Frączek

19 sierpnia (piątek)

Organy jako instrument solowy i akompaniujący w twórczości kameralnej z uwzględnieniem Psalmidii na organy, kotły i wibrafon Marka Jasińskiego.
Zaproszeni goście: prof. Jorge Luis Valcarcel Gregorio, prof. Vincent de Pol, mgr Aleksandra Belica, dr Tomasz Zagórski, mgr Mirosława Białas

20 sierpnia (sobota)

Narodziny nowych organów w Archikatedrze św. Jakuba Apostoła w Szczecinie, jako kontynuacja rozwoju artystycznej wizji Świątyni Zapoczątkowanej przez Carla Loewego.
Zaproszeni goście: prof. Andrzej Chorościński, mgr Bohdan Marek Boguszewski

Moderatorzy: prof. Halina Lorkowska – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, red. Anna Koprowicz – Polskie Radio Szczecin

Konferencja jest dofinansowana przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

Kalendarium VII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum non profanum – Trzemeszno 2011

Dyrektor artystyczny – prof. Bohdan Boguszewski

Koncerty: Kościół Miłosierdzia Bożego,
godz. 20:00, 15 -20 sierpnia

15 sierpnia (poniedziałek)

Piotr Pławner	skrzypce
Hanna Hozer	mezzosopran
Leszek Skrla	baryton
Tomasz Nowak	organy
Orkiestra Academia	
Bohdan Boguszewski	dyrygent

16 sierpnia (Wtorek)

Agnieszka Kaćma	flet
Jarosław Malanowicz	organy
Michał Michalski	fortepian

17 sierpnia (środa)

Patrycja Piekutowska	skrzypce
Tomasz Szczęsny	wiolonczela
Sławomir Wilk	fortepian
Janusz Lewandowski	bas
Mirosława Białas	organy
Andrzej Frączek	kontrabas
Marek Jasiński – Psalmodia na wiolonczelę i fortepian	(prawykonanie)
Bernard Stieler – Msza Beatyfikacyjna na bas, kontrabas i organy	(prawykonanie)

Czterdziestolecie pracy artystycznej Andrzeja Frączka

18 sierpnia (czwartek)

Aleksandra Szwejkowska-Belica	skrzypce
Vincent de Pol	organy
Jorge Luis Valcarcel Gregorio	perkusja
Tomasz Zagórski	tenor
Mirosława Białas	organy

19 sierpnia (piątek)

Europejskie Centrum Muzyki
Krzysztofa Pendereckiego

Barbara Tritt	sopran
Szymon Tritt	organy

Chór Schola Cantorum Posnaniensis
Jadwiga Gałęska-Tritt przygotowanie muzyczne
Michał Dobrzyński – Kyrie **(prawykonanie)**
Michał Gumieła – Stabat Mater **(prawykonanie)**

20 sierpnia (sobota)

Hanna Hozer	mezzosopran
Leszek Skrla	baryton
Andrzej Chorościński	organy
Orkiestra Academia	
Bohdan Boguszewski	dyrygent

Halina Lorkowska prowadzenie koncertów

Program VII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum non profanum – Trzęsacz 2011

15 sierpnia (poniedziałek) – Koncert inauguracyjny

Wykonawcy:

Piotr Pławner

Hanna Hozer

Leszek Skrla

Tomasz Nowak

Orkiestra *Academia*

Bohdan Boguszewski

skrzypce

mezzosopran

baryton

organy

dyrygent

W programie:

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludium i Fuga D-dur BWV 532
wyk. T. Nowak

Johann Sebastian Bach

II Partita d-moll na skrzypce solo BWV 1004

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo i Scherzo-Caprice op. 6

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Kaprys polski
wyk. P. Pławner

Marek Jasiński (1949-2010)

Exultavit spiritus meus
wyk. H. Hozer, orkiestra, B. Boguszewski
Improwizacja na temat z Exultavit M. Jasińskiego
wyk. T. Nowak

Marek Jasiński

Psalm 55 Miserere mei deus
wyk. L. Skrla, orkiestra, B. Boguszewski



H. Hozer, Carnegie Hall, Nowy Jork 2010

16 sierpnia (wtorek)

Wykonawcy:

Agnieszka Kaćma

Jarosław Malanowicz

Michał Michalski

flet

organy

fortepian

W programie:

Ferenc Liszt (1811-1886)

I Walc Mefisto

12 Etudes d'exécution transcendante nr 7 Eroica

wyk. M. Michalski

Marek Jasiński (1949-2010)

Passacaglia na organy (1977)

wyk. J. Malanowicz

Marin Marais (1656-1728)

Les Folies d'Espagne

wyk. A. Kaćma

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonata C-dur BWV 1033

Andante

Allegro

Adagio

Menuet

wyk. A. Kaćma, J. Malanowicz

Marian Sawa (1937-2005)

Taneczne obrazy

wyk. J. Malanowicz



Zdjęcia ze zbiorów P.S.I. Academia

Program VII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum non profanum – Trzęsacz 2011

17 sierpnia (środa)

Wykonawcy:

Patrycja Piekutowska

Tomasz Szczęśny

Sławomir Wilk

Mirosława Białas

Andrzej Frączek

Janusz Lewandowski

skrzypce

wiolonczela

fortepian

organy

kontrabas

bas

W programie:

Marek Jasiński (1949-2010)

Psalmodia na wiolonczelę i fortepian (prawykonanie)

wyk. T. Szczęśny, S. Wilk

Bernard Stielér (1951)

Msza Beatyfikacyjna na bas, kontrabas i organy (prawykonanie)

Kyrie

Szczęśliwe dni wadowickie

Gloria

Credo

Modlitwa tatrzańska

Sanctus

Benediktus

Już idę do Ciebie Panie

Agnus Dei

wyk. J. Lewandowski, M. Białas, A. Frączek

Dymitr Szostakowicz
(1906-1975)

Trio fortepianowe e-moll op. 67

Moderato

Allegro con brio

Largo (Passacaglia)

Allegretto

wyk. P. Piekutowska, T. Szczęśny, S. Wilk

Fryderyk Chopin

Wariacje B-dur na temat arii *La ci darem la mano* op. 2

Rondo a la Krakowiak F-dur op. 14

wyk. M. Francuz, Orkiestra *Academia*, Z. Rychert



Zdjęcie ze zbiorów PS.I. Academia



P. Piekutowska, S. Wilk, T. Szczęśny,
Carnegie Hall Nowy Jork 2010

18 sierpnia (czwartek)

Wykonawcy:

Aleksandra Szwejkowska-Belica	skrzypce
Vincent de Pol	organy
Jorge Luis Valcarcel Gregorio	perkusja
Tomasz Zagórski	tenor
Mirosława Białas	fortepian/organy

W programie:

M. Jasiński (1949-2010) Psalmodia na organy, kotły i wibrafon
wyk. V. de Pol, J. L. Valcarcel Gregorio

B. Kaszuba (1983) Wspomnienie o Januszu Korczaku
Allegro giocoso
Andante recitando
Allegro giusto
wyk. A. Szwejkowska-Belica, V. de Pol

Joseph Gabriel Reinberger (1839-1901) Preludium z Suity c-moll op 166

Johann Severin Svendsen (1840-1911) Romanze op.26
wyk. A. Szwejkowska-Belica, V. de Pol

Denis Bedard (1950) Christus Vincit Variations
wyk. V. de Pol

Per Hjorts Albertsen (1919) Concerto piccolo op.23
Wyk. A. Szwejkowska-Belica, V. de Pol

Alessandro Scarlatti (1660-1725) Gia il sole dal Gange

André Campra (1660-1744) fragment kantaty Jubilate Deo
cz. 1 „Jubilate Deo omnis terra”
cz.2 „Introite in conspectu eius”

Franz Schubert (1797-1828) Ave Maria

Stanisław Moniuszko (1819-1872) Na skrzydłach pieśni

César Franck (1822-1890) Panis angelicus
wyk. T. Zagórski, M. Białas



Zdjęcia ze zbiorów PS.I. Academia

Program VII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum non profanum – Trzëszacz 2011

19 sierpnia (piątek)

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Wykonawcy:

Barbara Tritt	sopran
Szymon Tritt	organy, fortepian
Chór Schola Cantorum Posnaniensis	
Jadwiga Gałęska-Tritt	przygotowanie muzyczne

W programie:

Piotr Orliński (1976)	Tocatta na organy wyk. Sz. Tritt
Janusz Stalmierski (1959)	Pora kochania – cykl pieśni do słów Jana Marii Gisgesa Panno Halna Na Orawie Pora kochania
Michał Dobrzyński (1980)	Kyrie (prawykonanie) wyk. chór
Michał Gumiela (1980)	Stabat Mater (prawykonanie) wyk. chór
Marek Jasiński	Fantasia et Fuga (B-A-C-H) wyk. Sz. Tritt
Marek Jasiński	Kantata Lux et veritas wyk. B. i Sz. Tritt, chór



Zdjęcia ze zbiorów P.S.I. Academia

20 sierpnia (sobota)

Wykonawcy:

Hanna Hozer	mezzosopran
Leszek Skrla	baryton
Andrzej Chorościński	organy
Orkiestra Academia	
Bogdan Boguszewski	dyrygent

W programie:

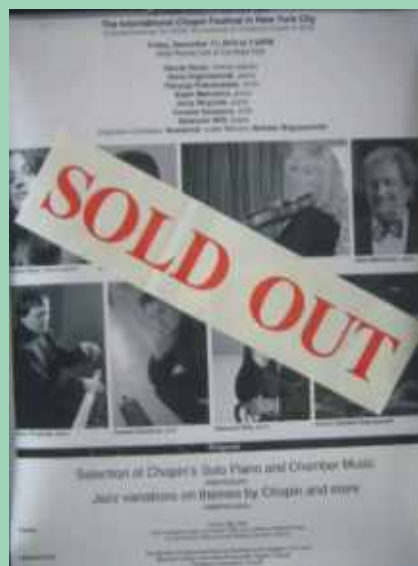
Antonio Vivaldi (1655-1736)	Wiosna z cyklu Cztery pory roku w transkrypcji A. Chorościńskiego
	Allegro
	Lento
	Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	3 Chorały z cyklu 6 Chorałów Schüblerowskich
	Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
	Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
	Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

César Franck (1822-1890)	Prélude, fugue et variation h-moll op. 18
--------------------------	---

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Fantazja f-moll wyk. A. Chorościński
--	---

Marek Jasiński (1949-2010)	Psalmodia na głosy i instrumenty wyk. H. Hozer, L. Skrla, orkiestra, B. Boguszewski
----------------------------	--



Zdjęcia ze zbiorów PS.I. Academia

Wykonawcy

Bohdan Boguszewski – dyrygował w wielu krajach Europy oraz w USA. Z Orkiestrą Academia nagrał sześć płyt kompaktowych. Prowadził koncerty z najwybitniejszymi artystami; K.A. Kulką, B. Niziołem, A. Szymczewską, K. Kennerem, P. Palecznym i innymi. Koncertował w Królewskim Konserwatorium w Kopenhadze, na Światowym Festiwalu Orkiestr Kameralnych i Symfonicznych we Florencji, w Filharmonii im. H. von Karajana w Berlinie, Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie, a także w siedzibie hamburskich filharmoników. Jest twórcą cyklu Koncertów Przez muzykę do świata wartości. Powołał Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum non Profanum. W grudniu 2010 r. zamykał Międzynarodowy Rok Chopinowski w najbardziej prestiżowych miejscach świata: Lincoln Center i Carnegie Hall w Nowym Jorku, dyrygując utworami F. Chopina granymi m.in. przez O. Kern, S. Wilka i A. Makowicza.



Jest promotorem czterech doktoratów w dyscyplinie dyrygentura, recenzentem przewodów habilitacyjnych oraz postępowania o nadanie tytułu profesora sztuki muzycznej. Na Uniwersytecie Szczecińskim utworzył kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W Uczelni tej pełnił funkcję Dyrektora Muzycznego, kierował Zakładem Muzyki i Katedrą Edukacji Artystycznej, która znacząco wpłynęła na powstanie Akademii Sztuki w Szczecinie.

Przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nagrodzony został medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis oraz odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej. Ostatnio w dziedzinie nauk artystycznych otrzymał tytuł Zachodniopomorskiego Nobla 2010.

Mirosława Białas – urodzona w Szczecinie, córka organisty i dyrygenta. Nauki pianistyczne rozpoczęła w wieku lat 4 pod kierunkiem rodziców. Jest absolwentką klasy prof. Haliny Nowackiej-Durnasiowej w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Szczecinie. W tejże szkole kształciła się również w grze na skrzypcach i w śpiewie solowym. Studia ukończyła w Poznańskiej Akademii Muzycznej – filia w Szczecinie pod kierunkiem prof. Franciszka Gajba. Od 1978 do 2000 roku pracowała jako korepetytor solistów i kierownik korepetytorów Państwowego Teatru Muzycznego, a następnie Opery i Operetki w Szczecinie. Od 1983 roku zajmuje się działalnością pedagogiczną w Szkole Muzycznej II st., a następnie Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie kształcąc młodych pianistów. Od 2001 roku współpracuje z Katedrą Edukacji



Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, a także Orkiestrą Academia pod dyrekcją B. Boguszewskiego. W swoim dorobku ma wiele tournée teatralnych po: Niemczech, Austrii i Szwajcarii. W dwudziestu czterech spektaklach szczecińskiej Opery i Operetki powierzono jej wykonanie partii: fortepianu, klawesynu i organów. Była kierownikiem muzycznym spektaklu dla dzieci Ania z zielonego wzgórza Z. Karneckiego. Jest też członkiem „Orkiestry promenadowej” i „Szczecińskiego Tria Salonowego”. Jest niezwykle wszechstronną pianistką solistką, akompaniatką, kameralistką koncertującą w kraju i poza granicami.

Andrzej Chorościński – naukę gry na organach rozpoczął, w klasie prof. Stanisława Mozdzonka, w Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, które ukończył z wyróżnieniem w 1967 roku. W tym samym roku rozpoczął studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego, ukończone z wyróżnieniem w 1972 roku. W latach 1969-1974 odbył studia kompozytorskie pod kierunkiem Tadeusza Paciorkiewicza. W 1972 roku uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez Floor Peetersa w Belgii. W tym samym roku otrzymał nagrodę specjalną na konkursie improwizacji organowej w Kilonii.

Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak



renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie czy Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku.

Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox. W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł „Podwójnej Platynowej Płyty” płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu.

Andrzej Frączek – kontrabasista i pedagog. Urodzony w Szczecinie. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat. Po ukończeniu szkół muzycznych I i II stopnia w Szczecinie z wyróżnieniem rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu im. I.J. Paderewskiego, którą ukończył w 1978 r. W czasie studiów współpracował z orkiestrą „Amadeus” Agnieszki Duczmal oraz brał udział w letnich kursach w Weimarze i Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w Markneukirchen w 1977 r. Od ukończenia studiów pracuje do chwili obecnej na stanowisku pierwszego kontrabasisty w orkiestrze Filharmonii Szczecińskiej. Przez 25 lat był pedagogiem w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie, gdzie wychował liczną



rzeszę kontrabasistów (m.in. znany szczeciński kompozytor i pedagog P. Klimek). Współpracował z wieloma orkiestrami w Polsce, koncertując m.in.: we Włoszech, Niemczech, Francji, Hiszpanii, Holandii, Szwajcarii, USA. Wielokrotnie występował jako solista – kontrabasista na koncertach symfonicznych w Filharmonii Szczecińskiej. Jako kameralista gra m.in. w zespołach: Sekstet Wiedeński, Camerata Nova oraz Orkiestra Kameralna Academia, z którą współpracuje od 15 lat biorąc udział we wszystkich festiwalach Sacrum non Profanum. Dokonał nagrań dla TVP Szczecin i Polskiego Radia. W roku bieżącym obchodzi 40-lecie pracy artystycznej.

Jadwiga Gałęska-Tritt – wokalistka, chórmistrz, absolwentka Wydziału Wychowania Muzycznego i Wydziału Wokalnego Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. Autorka radiowych audycji szkolnych dla dzieci klas III i IV w latach 1972-74. W latach 1966-77 nauczycielka teorii muzyki i chóru w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, a od roku 1974 kolejno: asystent, adiunkt i docent w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Od roku 1998 jest profesorem zwyczajnym tejże uczelni. W roku 1988 objęła kierownictwo naukowe Podyplomowego Studium Emisji Głosu, działającego przy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Narodowym Centrum Kultury w Warszawie. J. Gałęska-Tritt jest ekspertem Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie chóralistyki. Jest też działaczem w wielu dziedzinach związanych z kulturą, wykładawcą na licznych ogólnopolskich kursach i seminariach, członkiem jury konkursów chóralnych i wokalnych w Polsce i za granicą, założycielem Towarzystwa Muzycznego Schola Cantorum



Posnaniensis oraz pierwszego w Polsce Prywatnego Policealnego Studium Sztuki Wokalnej. Organizuje doskonalenia w zakresie emisji, retoryki i rehabilitacji głosu nie tylko dla wokalistów, chórmistrzów, ale także dla księży, logopedów, lingwistów, prawników oraz wszystkich tych, którzy związani są w jakikolwiek sposób z mową zawodową. Jako śpiewaczka posiada w swoim repertuarze wiele partii mezzosopranowych i altowych takich mistrzów jak: J.S. Bach, W. A. Mozart, G. F. Haendel, G. Faure, M. Mielczewski, G. G. Gorczycki i innych. Współpracowała i współpracuje jako śpiewaczka i dyrygentka z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą. Jest autorką szeregu prac i artykułów dotyczących techniki wokalnej i metod kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.

Hanna Hozer – uzyskała dyplom z oceną celującą Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie w 2009 r., gdzie studiowała pod kierunkiem U. Trawińskiej-Moroz. Ukończyła liczne kursy mistrzowskie, m.in.: u T. Żyly-Gary, R. Karczykowskiego, J. Sokorskiej-Kwika, A. Orłowicza, C. Biadi. Jest laureatką trzech międzynarodowych konkursów wokalnych: X Konkurs Wokalny im. F. Tagliaviniego (Deutschlandsberg 2004), Konkurs Union des femmes artistes musiciennes (Paryż 2005), Premio Mattia Battistini (Rieti 2009). Koncertowała z Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej pod dyrekcją Z. Rycherta, z Orkiestrą Teatru Wielkiego – Opery Narodowej podczas realizacji akademickiego projektu Sceny z Buntu Żaków pod batutą Ł. Borowicza,



jak również z Kameralną Orkiestrą Academia pod kierunkiem Bohdana Boguszewskiego. Uczestniczyła w następujących festiwalach muzycznych: Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Sacrum non Profanum w Trzemeszcu oraz w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej w Szczecinie. W grudniu 2010 r. zaprezentowała pieśni F. Chopina na scenie Carnegie Hall w Nowym Jorku (Weill Recital Hall) podczas Festiwalu Chopinowskiego.

Wykonawcy

Agnieszka Kaćma – urodzona w rodzinie artystycznej, ukończyła z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną we Wrocławiu I i II st. (1980) w klasie fletu J. Balcara. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w klasie fletu J. Mrozika (1984). W latach 1989-90 była stypendystką Rządu francuskiego w Paryżu, w klasie fletu A. Marion w Conservatoire Nationale Superieur de Musique. W 1990 r. uzyskała dyplom (Diplome Superieur) Ecole Normale de Musique w Paryżu w klasie fletu S. Kudo, a w 1993 r. w klasie Ch. Debuchy jednocześnie przyznano jej dyplom najwyższy w zakresie muzyki kameralnej. W latach 1998-1999 doskonalila swój warsztat u P.Y. Artaud również w Paryżu. Była uczestniczką wielu mistrzowskich kursów gry na flecie. Artystka była stypendystką Fondation des Treilles, Centre Acanthes, C.I.F.M – Nice, Centre Musical International d'Annecy, Hochschule für Musik – Weimar oraz Institut für Neue Musik – Darmstadt. W charakterze flecisty – solisty grała w wielu renomowanych orkiestrach m. in. we



Wrocławskiej Orkiestrze Kameralnej «Leopoldinum», w Polskiej Orkiestrze Kameralnej J. Maksymiuka, w Orkiestrze Kameralnej W. Rajskiego czy Orchestre Philharmonique d'Europe z Paryża. Była wielokrotnie zapraszana do prac jury w konkursach muzycznych Ile de France. Prowadzi ożywioną działalność koncertową. Koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Nagrywa dla Radia i Telewizji w Polsce i Francji. Reprezentuje Instytuty Francuskie i Alliance Francaise na wielu koncertach muzyki francuskiej. Jej ogromny repertuar obejmuje utwory od baroku po muzykę naszych czasów, kompozycje twórców z całego świata takich jak m.in. T. Takemitsu, J. Cage, P. Boulez, R. Aitken, E. Tangui, T. Sigurbjornsson i wielu innych. Szczególne miejsce w repertuarze artystki zajmuje muzyka polska. Wiele spośród współczesnych kompozycji na flet zostało jej dedykowanych przez takich twórców jak m.in. Z. Bagiński, E. Sielicki, K. Dębski, R. Gabrys, S. Kaczorowski, J. Rogala, M. Gąsieniec, P. Grella-Możejko, A. Dziadek, J. Nowak. Artystka jest wysoko ceniona za interpretację dzieł współczesnych.

Janusz Lewandowski – urodzony w styczniu 1975 r. w Inowrocławiu. W 1994 r. ukończył PSM II st. w Inowrocławiu w klasie puzonu. W tym samym roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy na Wydziale Wychowania Muzycznego. W roku 1998 rozpoczął studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim tej samej uczelni. Dyplom ukończenia studiów wokalnych otrzymał w 2001 r., w klasie ad. Marka Możdżierza. W tym samym roku rozpoczął pracę w Operze na Zamku w Szczecinie jako śpiewak-solista. Uczestnik międzynarodowych konkursów



i kursów wokalnych. Debiutował jako Figaro w spektaklu Amadeusz Opery na Zamku. Ponadto ma w dorobku m.in.: Escamilla w Carmen Bizeta, Zachariasza w Nabucco G. Verdiego, Figara w Weselu Figara Mozarta, Basilia w Cyruliku Sewilskim Rossiniego i wiele innych.

Jarosław Malanowicz – urodził się w Warszawie i z tym miastem związana jest jego muzyczna edukacja. W roku 1976 ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. J. Elsnera w klasie organów prof. T. Jarzęckiego, a 5 lat później, również z wyróżnieniem, Akademię Muzyczną im. F. Chopina w klasach profesorów J. Grubicha i J. Serafina. Jeszcze w czasie studiów uzyskał dyplom finalisty na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. F. Liszta w Budapeszcie (1978) oraz nagrodę główną „Organo Verdalonga” na Międzynarodowym Konkursie w Toledo (1980). Po ukończeniu studiów otrzymał też nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Accademia di Santa Cecilia w Rzymie (1981), a w 1985 r. został laureatem I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im. J. S. Bacha w Bydgoszczy i Gdańsku. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. Przez Z. Szathmaryego, M. Torrent, J. Langlais'a, G. Boveta. Artysta prowadzi ożywioną działalność koncertową występując niemal w całej Europie i Japonii.



Często występuje jako kameralista współpracując z wykonawcami tej miary, co J. Rappe, J. Kozłowska, K. A. Kulka. Wspólna płyta z pieśniami religijnymi S. Moniuszki (J. Kozłowska, J. Rappe, P. Kusiewicz i A. Hiolski) uzyskała nominację do nagrody „Fryderyka” za rok 2001. Jarosław Malanowicz od 1979 często współpracuje z zespołami Filharmonii Narodowej orkiestrą Sinfonia Varsovia, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i innymi. Od 1980 roku prowadzi też działalność pedagogiczną prowadząc klasę organów w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, a od 1987 jest także zatrudniony w Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny) jako profesor nadzwyczajny. W 1991 zorganizował Międzynarodowy Festiwal Organowy w Litomierzycach w Republice Czeskiej i nieprzerwanie pełni tam funkcję konsultanta artystycznego. W 2006 roku otrzymał z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego honorową odznakę „Zasłużony dla kultury polskiej”.

Michał Michalski – urodzony 15 października 1994 roku we Wrocławiu. Absolwent Szkoły Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu, w klasie mgr I. Maciukiewicz – Schmidt, obecnie uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie dra P. Zawadzkiego. Do znaczących sukcesów młodego pianisty należą m.in. zdobycie: I nagrody na XV Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. H. Czerny – Stefańskiej w Żaganiu (luty 2010 r.), I nagrody na VI Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów „Z muzyką F. Chopina” w Rybniku (kwiecień 2010 r.), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Simone Delbert-Fevrier” w Nicei (Francja listopad 2010 r.), III nagrody na II Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie (kwiecień 2011 r.). Michał bardzo chętnie doskonali swoje umiejętności pianistyczne. W ciągu ostatnich pięciu lat na licznych kursach pianistycznych (Duszniki Zdrój, Szczecinek,



Warszawa, Katowice, Jelenia Góra) pracował pod kierunkiem znanych pianistów – profesorów polskich Akademii Muzycznych: J. Domańskiej, J. Kurpiowskiej, E. Pobłockiej, G. Kurzyńskiego, Z. Raubo, J. Sterczyńskiego, A. Tatarskiego. Młody pianista prowadzi ożywioną działalność koncertową. W czerwcu 2009r. razem z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej pod dyktando D. Raiskina (zakończenie sezonu artystycznego 2008/09) wykonał Koncert dla Młodego Pianisty M. Małeckiego. Jest Stypendystą Samorządu Miasta Wrocławia. W październiku 2010 r. odebrał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2009/2010. Jest także Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Tomasz Adam Nowak – ukończył studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów J. Grubicha (1987 – dyplom z wyróżnieniem). Studia organowe kontynuował w Monachium u F. Lehrn-dorfera, Amsterdamie u E. Kooimana oraz w Paryżu u M.-Cl. Alain. Ukończył też studia muzyki kościelnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Essen. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów organowych, m.in. jako pierwszy Polak – w ponad 40-letniej historii konkursu – został zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Impro-wizacji Organowej w Haarlem (Holandia) w 1994 roku. Koncertuje w większości krajów europejskich. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia oraz niemieckich rozgłośni radiowych, jak też nagrań płyt kompaktowych. W latach 1994-2008 wykonał w Niemczech, w cyklu koncertów,



sześciokrotnie wszystkie dzieła organowe J. S. Bacha. W 2001 roku utrwalił komplet tych dzieł na 12 płytach kompaktowych. Jest profesorem organów i improwizacji w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold, jak też organistą i kantorem w kościele pw. Św. Lamberta w Münster. Prowadzi między-narodowe kursy z zakresu interpretacji i improwizacji organowej. Jako solista współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi Europy. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Westfalskiego Festiwalu Organowego.

Patrycja Piekutowska – koncertowała w 26 krajach świata. W 2008, jako pierwsza polska skrzypaczka, otrzymała na MIDEM – Cannes Classical Awards. Na nagrodzonej płycie poświęconej w całości muzyce K. Pendereckiego, Piekutowska nagrała Capriccio na skrzypce i orkiestrę symfoniczną pod batutą Kompozytora. Jej płyty: Komplet dzieł na skrzypce i fortepian K. Pendereckiego, Muzyka Polska XX wieku oraz Capriccio K. Pendereckiego, otrzymały w Luksemburgu nagrodę fonograficzną „Pizzicato Supersonic Award”.



Do najważniejszych wydarzeń w karierze instrumentalistki należą:
– wykonanie z Maestro Igozem Ojstrachem koncertu J.S. Bacha na dwoje skrzypiec w Filharmonii Narodowej w Warszawie
– inauguracja sezonu 2003/04 – jako pierwsza w historii Sali interpretowała II Koncert skrzypcowy H. Wieniawskiego w Teatro Colon w Buenos Aires

– Recital muzyki polskiej XX wieku – w Filharmonii w Pekinie – Beijing Music Festiwal
– 34 koncerty promujące płytę z kompletem dzieł K. Pendereckiego na skrzypce z fortepianem w Waszyngtonie, Buenos Aires, West Cork Chamber Music Festiwal w Irlandii
– ok. 20 koncertów promujących płytę „Muzyka polska XX wieku” w Lincoln Center w Nowym Jorku (2007)
– w 2008 inaugurowała festiwalu z okazji 75. urodzin K. Pendereckiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie
– recital polskiej muzyki w Sali Białej Muzeum Puszkina w Moskwie – 2009
– wykonanie tria fortepianowego F. Chopina w Carnegie Hall w Nowym Jorku w ramach Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego – 2010.

Wykonawcy

Piotr Pławner – naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat. Studia ukończył z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jako stypendysta Fundacji im. H. Szerynga w Monte-Carlo studiował w Bernie – 1995 nagroda „Tschumi-Preis” za najlepszy dyplom solistyczny.

Laureat międzynarodowych konkursów: H. Wieniawskiego w Poznaniu (1991)-(I nagroda ex equo z B. Niziołem), w Bayreuth (1991), w Monte Carlo im. H. Szerynga (1994), ARD w Monachium (1995) Stypendysta Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Fundacji Sztuki Dziecka, Ministerstwa Kultury i Sztuki. Koncertował w Europie, Azji oraz obu Amerykach z orkiestrami: Bayerischen Rundfunk i Süddeutschen Rundfunk, Berner Symphonieorchester, Sinfonia Helvetica, Radio Kamerorkest Hilversum, Deutschen Kammerorchester, Sinfonia Varsovia, NOSPR w Kato-wicach, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo oraz Netherlands Kammerorchester.

Brał udział w festiwalach: Braunschweiger Kammermusikpodium, Internationale Bachakademie Stuttgart, L`esplanade Saint-Etienne, Rheingau Festival, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Internationale Festspiele Passau, Danos Festival, Grazer Frühling, Schlosskonzerte Thun, Musikfestival Braunwald,



Al Bustan Festiwal. Występował w salach koncertowych: Tivoli Hall w Kopenhadze, Liederhalle w Stuttgart, Herkules Saal w Monachium, Concertgebouw w Amsterdamie, Chatelet w Paryżu, Palau de la Musica Catalana w Barcelonie, Teatro Monumental w Madrycie, Tonhalle w Zurichu, Victoria Hall w Genewie.

Dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych m.in. dla PRiTV, TV Hilversum, TV i Radia Bawarskiego, TV Espana, Radio France, SDR, WDR, SWR, DRS oraz ORF. Dokonał archiwalnych nagrań z NOSPR w Kato-wicach, z Orkiestrami Süddeutsche Rundfunk i Bayerische Rundfunk, Mitteldeutsche Rundfunk. W dyskografii skrzypka znalazły się płyty: z koncertem na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy E. Chaussona- (Fryderyk 2005), z utworami kameralnymi Karola Szymanowskiego – (Płyta Roku 1998 miesięcznika Studio), z koncertami skrzypcowymi Szymanowskiego i Karłowicza – (The Strad Selection- 2007 miesięcznika The Strad).

Jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Kato-wicach oraz Konserwatorium im. W. Lutosławskiego w Krakowie. Od 2006 roku prymariusz kwintetu „I Salonisti”.

Vincent de Pol – od swojego debiutu w Gartner Auditorium, Cleveland Museum of Arts, USA w roku 1990, Vincent de Pol koncertuje na wszystkich kontynentach i należy do elity wirtuozów gry na organach. Wielokrotnie występował w takich miejscach jak: Nowy Jork, Chicago, Los Angeles, Washington D.C., San Francisco, Indianapolis, Salt Lake City, Tucson, Yuma, Montreal, Toronto, Mexico City, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Sao Paolo, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Lima, Quito, Pretoria, Cape Town, Windhoek, Nairobi, Jerusaleń, Betlejem, Sydney, Melbourne, Perth, Singapore, Hong-Kong, Auckland, Wellington, Lagos, Abuja i w prawie wszystkich stolicach europejskich. Jest mile widzianym gościem na festiwalach muzycznych w Polsce m.in. np. Festiwal Bach...ale nie tylko, Festiwal Bachowski w Warszawie, Festiwal im. K. Jamroz w Busku-Zdroju. W swoim dorobku artystycznym ma również nagrania na płytach CD m. in. np. dla Arte Nova BMG, Sony Austria, ZS Records Germany, Acte Préalable Poland oraz nagrania dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych. Autor biografii, katalogu dzieł



i pierwszego na świecie nagrania utworów organowych zapomnianego kompozytora F. Borowskiego (1872-1956). Znani współczesni kompozytorzy jak L. Liebermann, M. Sawa, M. Pokrzywińska czy N. Bethke specjalnie dla niego skomponowali utwory organowe, których prawykonań dokonał. Jest zapraszany na wykłady z literatury i inter-pretacji muzyki organowej do Brazylii, Australii, Namibii, Nigerii, USA i Singapuru. Studia muzyczne odbył w Wyższej Szkole Muzycznej w Hamburgu oraz na Indiana University Jacobs School of Music w Bloomington, USA. Jako jedyny dotychczas w historii Indiana University otrzymał dyplom „Performer Diploma” w zakresie artystycznej gry na organach. V. de Pol jest dyrektorem artystycznym międzynarodowego festiwalu muzycznego Klassik in St. Bernard im Alstertal w Hamburgu, który odbywa się nieprzerwanie od 25-lat i prezentuje przede wszystkim artystów z Polski i polskiego pochodzenia.

Leszek Skrla – ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, gdzie kształcił się pod kierunkiem A. Koseckiego oraz P. Kusiewicza. W 1987 roku został wyróżniony na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dworzaka w Karlovyh Varach, a w roku następnym na Konkursie Wokalnym im. A. Sari w Nowym Sączu. Debiutował na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku w roli Figara w Cyruliku sewilskim Rossiniego. Od sezonu 1988/1989 jest solistą gdańskiej sceny operowej, należy tam do grona czołowych śpiewaków. Repertuar operowy artysty obejmuje pierwszoplanowe partie w dziełach: G. Bizeta, P. Czajkowskiego, G. Donizettiego, W. A. Mozarta, G. Pucciniego, G. Rossiniego i G. Verdiego.



L. Skrla występuje bardzo często jako solista koncertów kantatowo-oratoryjnych w kraju i za granicą (Niemcy, Belgia, Francja, Dania, Hiszpania, Holandia, Szwajcaria, Izrael). Współpracował z uznanymi dyrygentami: J. Maksymiuk, M. Pijarowski, J. Salwarowski, T. Bugaj, J.M. Florencio Jr., R. Silva, T. Kozłowski, J. Katlewicz, B. Madej, W. Michniewski, K. Buman, A. Straszyski. Uczestniczył w renomowanych Festiwalach Muzycznych. Nagrywał z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie. Aktualnie współpracuje ze wszystkimi teatrami operowymi w kraju gdzie śpiewa bogaty repertuar barytonowy. Leszek Skrla zajmuje się pracą pedagogiczną – jako profesor AM kształci młodych wokalistów na Wydziałach Wokalno-Aktorskich Akademii Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Tomasz Szczęśny – jest absolwentem szczecińskich szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia. Naukę gry na wiolonczeli w tych placówkach ukończył z wyróżnieniem, pracując pod kierunkiem I. Olejnika. Studia muzyczne ukończył w klasie wiolonczeli prof. S. Firleja w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Był uczestnikiem XXII Konkursu Bachowskiego im. S. Hajzera w Zielonej Górze (1996) oraz III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego w Warszawie (2001). Był stypendystą Miasta Szczecina i Towarzystwa Przyjaciół Szczecina. Debiutował z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej, wykonując Koncert wiolonczelowy E. Lalo (1998). Był członkiem i założycielem nieistniejącego już kwartetu Sedina, z którym występował na wielu imprezach krajowych i zagranicznych. Od 2002 r. jest koncertmistrem wiolonczel orkiestry kameralnej Camerata Nova, z którą dokonał kilku nagrań płytowych oraz występował m.in.



w Filharmonii Berlińskiej i w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Współpracował jako solista i kameralista z takimi artystami jak K. Kenner, K. A. Kulka, B. Nizioł, P. Piekutowska, R. Jabłoński, A. Szymczewska. Od 2006 roku pracuje na stanowisku koncertmistra grupy wiolonczel w Filharmonii w Szczecinie oraz jako koncertmistrz w kameralnej orkiestrze Baltic Neopolis Orchestra. Od 2007 roku tworzy klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Poznaniu – filia w Szczecinie (obecnie Akademia Sztuki w Szczecinie). W 2010 roku dzięki zaproszeniu prof. B. Boguszewskiego wystąpił wraz z skrzypaczką P. Piekutowską i pianistą S. Wilkiem w sali Carnegie Hall w Nowym Jorku. Artysta gra na wiolonczeli W. Topy – Zakopane 2008.

Aleksandra Szwejkowska-Belica – urodziła się w Częstochowie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat. Ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne w Częstochowie w klasie mgr E. Urbańskiej, a następnie kontynuowała naukę pod kierunkiem prof. B. Bryły w Poznańskiej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, której dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 1995 roku. W 1997 roku ukończyła z najwyższą notą studia podyplomowe w Wyższej Szkole Muzycznej w Mannheim (Niemcy) u prof. W. Wilkomirskiej. Swoje umiejętności doskonaliła również pod kierunkiem prof. J. Kaliszewskiej i prof. T. Wrońskiego. Artystka jest laureatką: Konkursu Skrzypcowego im. K. Szymanowskiego w Zakopanem (1987), Konkursu Skrzypcowego w Katowicach (1988), Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi (1992); trzykrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, trzykrotną stypendystką Prezydenta Miasta Częstochowy oraz Fundacji im. S. Batorego, a także niemieckiej fundacji



DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst). A. Szwejkowska – Belica występowała pod batutą takich dyrygentów jak: T. Bugaj, R. Czajkowski, Z. Gancerzewicz, Cz. Grabowski, J. Kosek, Cz. Orsztynowicz, P. Przytocki, J. Salwarowski, M. Sompoliński, J. Swoboda, P. Warzecha, Tsung Yeh, J. M. Zarzycki. Na stałe współpracuje z pianistami: C. Saneckim oraz B. Karaśkiewicz, z którą występuje pod nazwą „Duo Polonia”. Występuje również gościnnie z Kwartetem Jorgi. Artystka koncertuje w kraju i za granicą. Wykonuje muzykę solową i kameralną. Jej repertuar obejmuje pozycje od baroku do muzyki współczesnej. Nagrała płyty: Barwy wieczoru (miniatury skrzypcowe) – 1996 r., Kaprys polski (polska muzyka skrzypcowa) – 2006 r. W 2009 r. wspólnie z C. Saneckim dokonała nagrań dzieł skrzypcowych K. Szymanowskiego.

Barbara Tritt – absolwentka: Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fletu, Prywatnego Policealnego Studium Sztuki Wokalnej w Poznaniu w klasie śpiewu, Podyplomowego Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Ponadto w ramach Studiów Podyplomowych uzyskała specjalizację-menedżer kultury w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu. W roku 2010 ukończyła Wydział Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie śpiewu prof. K. Nowak-Stańczyk – dyplom z wyróżnieniem. Brała udział w licznych Kursach Mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów śpiewu. W roku akademickim 2006/2007 była studentką Opera Studio w Rzymie gdzie pracowała pod kierunkiem R. Scotto, A. Vandi i C. Scartona. Jako wokalistka prowadzi szeroką działalność koncertową. Ma



W swoim dorobku wykonania wielu partii w dziełach oratoryjno-kantatowych m.in. np.: Magnificat, Pasja wg św. Jana J. S. Bacha, Requiem W. A.

Mozarta, Carmina burana C. Orffa; oraz wykonania partii sopranowych w operach: Purcella, Mozarta, Donizettiego. W swoim dorobku koncertowym ma liczne recitale solowe w Polsce i za granicą. Specjalizuje się także w wykonawstwie muzyki współczesnej wykonując partie solowe w dziełach sakralnych oraz cykle pieśni. W roku 2009 otrzymała wyróżnienie na Konkursie-Turnieju im. R. Koczalskiego oraz nagrodę specjalną dla wyróżniającego się sopranu na I Letniej Akademii w Gdańsku, natomiast w roku 2010 nagrodę specjalną dla najlepszego wokalisty podczas European Voice&Music Festival w Karpaczu.

Wykonawcy

Szymon Tritt – urodzony w Poznaniu. W 2004r. ukończył Akademię Muzyczną w Poznaniu w klasie organów prof. S. Kamińskiego. W r. 2005 ukończył Policealne Studium Sztuki Wokalnej w klasie śpiewu. W r. 2006 Podyplomowe Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Centrum Kultury i Animacji w Warszawie. W roku 2008 uzyskał tytuł licencjata Akademii Muzycznej w Poznaniu – Filia w Szczecinie. W maju 2010 r. uzyskał dyplom magistra sztuki w zakresie gry na fortepianie w klasie fortepianu prof. Anny Kozub w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W roku 1998 otrzymał III nagrodę na Konkursie Polskiej Muzyki Organowej XX wieku w Legnicy. W roku 2000 otrzymał dyplom II etapu oraz



nagrodę publiczności na II Międzynarodowym Konkursie Organowym im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu. Uczestnik Międzynarodowych Konkursów Wokalnych na Słowacji i Holandii. Uczestnik kursów organowych w Haarlem w latach 2002-2008 (Holandia) Od r. 2002 uczestniczy w koncertach organowych i kameralnych w Poznańskiej Farze. 2009 – partia organów w prawykonaniu Domini est terra Marka Jasińskiego. W latach 1998-2006 organista kościoła p.w. św. Jadwigi Śląskiej w Poznaniu. Od r. 2005 pracuje jako pianista – akompaniator w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Poznaniu. Od r. 2008 pracuje jako akompaniator w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Sławomir Wilk – urodził się w 1982 roku w Szczecinie. Jest absolwentem Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej i Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu dra M. Szczęsnego. W 2005 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w której studiował w klasie prof. W. Wojtała. W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem studia podyplomowe w Royal Irish Academy of Music w Dublinie w klasie prof. J. O'Conora. W 1999 roku zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Mariańskich Łaźniach (Czechy). W 2001 roku zdobył IV nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. I. J. Paderewskiego oraz otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie Sonaty es-moll I.J. Paderewskiego. W 2002 roku otrzymał trzecią nagrodę na Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt i drugą nagrodę w Konkursie im. F. Chopina w Warszawie przyznanej przez Towarzystwo im. F. Chopina. Jest również ćwierćfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Sydney (2004) oraz półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie (2005) oraz Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Hamamatsu (2006). W 2005 roku został laureatem Estrady Młodych na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W 2006 roku wraz z triem fortepianowym Dariusz Piano Trio zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa



w Gdańsku oraz zajął trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Poertschach w Austrii. Brał udział w wielu mistrzowskich kursach fortepianowych pod kierunkiem K. Kennera, B. Ringeissena, W. Nosiny, E. Pobłockiej, V. Krainiewa, J. O'Conora, Y. Kaplinsky oraz D. Joffe. W 2003 roku był stypendystą rządu Republiki Federalnej Niemiec podczas Międzynarodowej Letniej Akademii Muzycznej w Lipsku. Był wielokrotnym stypendystą Premiera Rzeczypospolitej Polskiej, Ministra Kultury, Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. W 2001 roku otrzymał honorową nagrodę za działalność artystyczną Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w Gdańsku, w 2002 roku nagrodę Towarzystwa Ubezpieczeniowego Allianz Polska w dziedzinie Kultura, Nauka i Media oraz nagrodę artystyczną Prezydenta miasta Szczecina. Został wyróżniony drugą nagrodą w konkursie „Czerwonej Róży” dla najlepszego studenta Trójmiasta w 2003 roku. Jest także laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w 2005. Ma w swoim dorobku liczne nagrania solowe dla radia i telewizji. Wraz z B. Niziołem nagrał płytę dla wytwórni DUX z Koncertem podwójnym F. Mendelssohna-Bartholdiego. Występował z recitalami w Europie, Azji, Ameryce Północnej, Australii oraz Afryce. Obecnie jest asystentem w katedrze fortepianu gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. W. Wojtała.

Tomasz Zagórski – tenor, wychowanek Poznańskich Słowików prof. Stefana Stuligrosza oraz absolwent poznańskiej Akademii Muzycznej. Zadebiutował w 1985 w Straszym Dworze i do 1995 roku w poznańskim Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki śpiewał w wielu operach granych przeważnie w językach oryginalnych: Czarodziejski flet, Cyrulik sewilski, Falstaff, Śmierć w Wenecji, Traviata, Książę Igor, Eugeniusz Oniegin, Chowańszczyzna, Opowieści Hoffmanna, Wesela wdówka, Cyganeria, Mojżesz, Czarna maska, Marta, Turek we Włoszech, Gianni Schicchi, Skrzypek na dachu, Pajace, Carmina burana i Zemsta nietoperza. W latach 90. był gościnnym solistą Hanowerskiej Staatsoper (Czarodziejski flet Mozarta, Kawaler srebrnej róży Straussa, Łucja z Lammermoor Donizettiego, Cyrulik sewilski Rossiniego i Falstaffie Verdiego. Solista Semperoper w Dreźnie, Operze Lipskiej, Kilońskiej, Erfurckiej, Brunswickiej. Występuje regularnie w Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie,



w operach w Kassel, Frankfurt nad Menem, oraz jako solista w Filharmonii w Berlinie, Halle, Insbrucku, Bonn. Jego śpiewu słuchano także w Operze Królewskiej Sztokholmie, Teatro Sao Carlos w Lizbonie, Teatro Regio w Parmie, Teatro Massimo Bellini w Catanii, Opery w Bern, Biel i Lucernie. Tomasz Zagórski interpretował oratoria i msze: Stabat Mater Rossiniego, Dzieciństwo Chrystusa Berlioz, Requiem Verdiego, Mesjasz Haendla, Missa Solemnis Beethovena, Te Deum Kodaly' a, Granner Messe Liszta, Mojżesz Brucha, Requiem i Stabat mater Dvorzaka. Brał udział w festiwalach: Kudowa Zdrój, Nantes, Wiesbaden, Praga, Warszawa, Wrocław, Brighton, Drezno, Berlin, Santander, Lille, Berlin, Kalisz, Sanok, Parma, Merseburg, Lucerna. Od 2009 pedagog Akademii Muzycznych w Poznaniu i Bydgoszczy Tomasz Zagórski zawsze powtarza, że pracowitości nauczył go Profesor Stefan Stuligrosz, a właściwego podejścia do zawodu artysty operowego Profesor Stanisław Romański.

Wykonawcy

Jorge Luis Valcarcel Gregorio – perkusista, profesor nadzwyczajny, prorektor do spraw studenckich Akademii Sztuki w Szczecinie. Prowadzi szeroką działalność artystyczno-dydaktyczną związaną z instytucjami kulturalnymi Pomorza Zachodniego. Występuje jako solista na różnych scenach muzycznych województwa zachodniopomorskiego. Bierze udział jako juror w konkursach perkusyjnych szkół muzycznych. Występował jako solista z Filharmonią Szczecińską, orkiestrą Academia oraz Chórem Akademickim Politechniki Szczecińskiej. Od 1988 roku pracuje w Filharmonii Szczecińskiej, gdzie przez wiele lat pełnił funkcję kierownika sekcji perkusji. W tym samym roku rozpoczął również pracę w Akademii Muzycznej w Poznaniu – Filia



w Szczecinie. W 1979 roku na ojczystej Kubie rozpoczął pracę w Wyższym Instytucie Sztuk w Hawanie oraz w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Kuby. Był członkiem zespołu doradców przy Ministerstwie Kultury do spraw wdrażania najnowocześniejszych metod nauczania przedmiotów muzycznych. W roku 1986 uzyskał tytuł profesora nadzwyczajnego. Występował jako solista z wieloma zespołami kameralnymi, m.in. z orkiestrą Nuestro Tiempo. W latach 1975–1979 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, którą ukończył uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie perkusji wybitnego prof. Jerzego Zgodzińskiego. Urodzony w Hawanie (Kuba).

Halina Lorkowska – profesor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, doktor nauk humanistycznych, historyk, teoretyk muzyki. Studia (dyplom z wyróżnieniem) ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu. Studia doktoranckie odbyła w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Pracę doktorską obroniła w Instytucie Historii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego prowadzi wykłady z historii muzyki XX i XXI wieku oraz seminaria prelekcji i krytyki muzycznej. Bierze udział w konferencjach naukowych, ma na swoim koncie kilkadziesiąt referatów, wiele z nich ukazało się drukiem. Wygłasza wykłady dla różnych środowisk, współpracuje



z Uniwersytetem III Wieku. W wydawnictwach miasta Poznania i innych ukazują się jej publikacje m.in.: Kształty muzyki, Warszawa 1998 r.; Muzyka w Teatrze Polskim, w Poznaniu 1875-1920, Poznań 2005 r. Przez wiele lat współpracowała jako prelegent i publicysta muzyczny (artykuły programowe w zeszytach muzycznych) z Młodzieżowym Ruchem Miłośników Muzyki Pro Sinfonika. Obecnie prowadzi koncerty m.in. w ramach cyklu Letnie Koncerty Ratuszowe oraz Międzynarodowego Festiwalu Sacrum non Profanum w Trzęsaczu. Od 1 września 2005 roku, obecnie już drugą kadencję, pełni w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu funkcję Prorektora ds. artystycznych i naukowych.

Orkiestra

Orkiestra Academia – założona została w Szczecinie w 1992 roku przez profesora Bohdana Boguszewskiego. Po pięciu latach działalności artystycznej zespół zainaugurował cykl koncertów pod nazwą Przez muzykę do świata wartości, w ramach, którego wykonał wiele arcydzieł muzyki dawnej i współczesnej muzyki symfonicznej oraz kameralnej. Orkiestra ma w dorobku sześć płyt kompaktowych z utworami A. Vivaldiego, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, E. Chaussona, E. Griega, P. Czajkowskiego i P. Klimka. Zespół współpracuje z wybitnymi solistami polskimi i zagranicznymi – N. Benedetti, J. Kotnowską, H.D. Sturludotiór, A. Szymczewską, K. A. Kulką, R. Lambiasem, T. Lonskov, A. Makowiczem, G. Nardim, B. Niziołem, P. Palecznym, K. Kennerem, O. Kern. Orkiestra Academia występowała w wielu prestiżowych salach koncertowych m.in.: w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, w Filharmonii im. Herberta von Karajana w Berlinie, w Filharmonii, w Hamburgu, w Królewskim Konserwatorium w Kopenhadze, a także na estradach festiwalowych we Włoszech. W grudniu 2010r. swoimi koncertami w najbardziej prestiżowych miejscach świata Lincoln Center i Carnegie Hall w Nowym Jorku zamykała Międzynarodowy Rok Chopinowski.

Chór

Schola Cantorum Posnaniensis – ma swoje korzenie w 1969 w działalności harcerskiej drużyny artystycznej Komendy Hufca Poznań – Jeżyce. Mimo niemuzycznej nazwy: Niebieskie Chusty dziewczęta i chłopcy śpiewający i muzykujący w tym zespole oprócz wartościowych i dobrze zaaranżowanych piosenek harcerskich i młodzieżowych, wykonywali pieśni i dzieła muzyki poważnej. Na wszechstronną aktywność i poziom artystyczny zwróciły uwagę władze Kuratorium, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Naczelnik ZHP, który powołał zespół do reprezentacji Chorągwi Wielkopolskiej. Od tego momentu, czyli od roku 1975 działa on pod nazwą „Schola Cantorum”. W swej artystycznej drodze chór zdobywał liczne nagrody, na ówczesnie dostępnych konkursach i festiwalach w Polsce i zagranicą. Po polskich przemianach chór działał pod protektoratem Akademii Wychowania Fizycznego, a od roku 1995 przekształcił się w jednostkę samodzielną: Chór Kameralny Towarzystwa Muzycznego „Schola Cantorum Posnaniensis”, pod niezmiennym kierownictwem prof. J. Gałęskiej-Tritt. W Kameralnym Chórze śpiewają przede wszystkim studenci i absolwenci Prywatnego Policealnego Studium Sztuki Wokalnej. Są to młodzi wokaliści specjalizujący się w wykonawstwie muzyki klasycznej. Oprócz utworów solowych i kameralnych śpiewacy wykonują dzieła chóralne. W repertuarze chóralnym znajdują się m.in. dzieła T. Albiniego, G.B. Pergolesiego, W.A. Mozarta, J.S. Bacha, G. Faure, A. Brucknera, C. Orffa, F. Nowowiejskiego, M. Jasińskiego.

Dyspozycja głosów organów Kościoła Miłosierdzia Bożego w Trzęsaczu

I Manual

Prinzypal 8'
Ruhrflöte 8'
Octave 4'
Koppelflöte 4'
Superoctave 2'
Mixtura 3-4x

II Manual

Dulziana 8'
Flöte 8'
Prinzypal 4'
Ruhrflöte 4'
Nachthorn 2'
Sesquialtera 2x
Trompete harmonique 8

Pedał

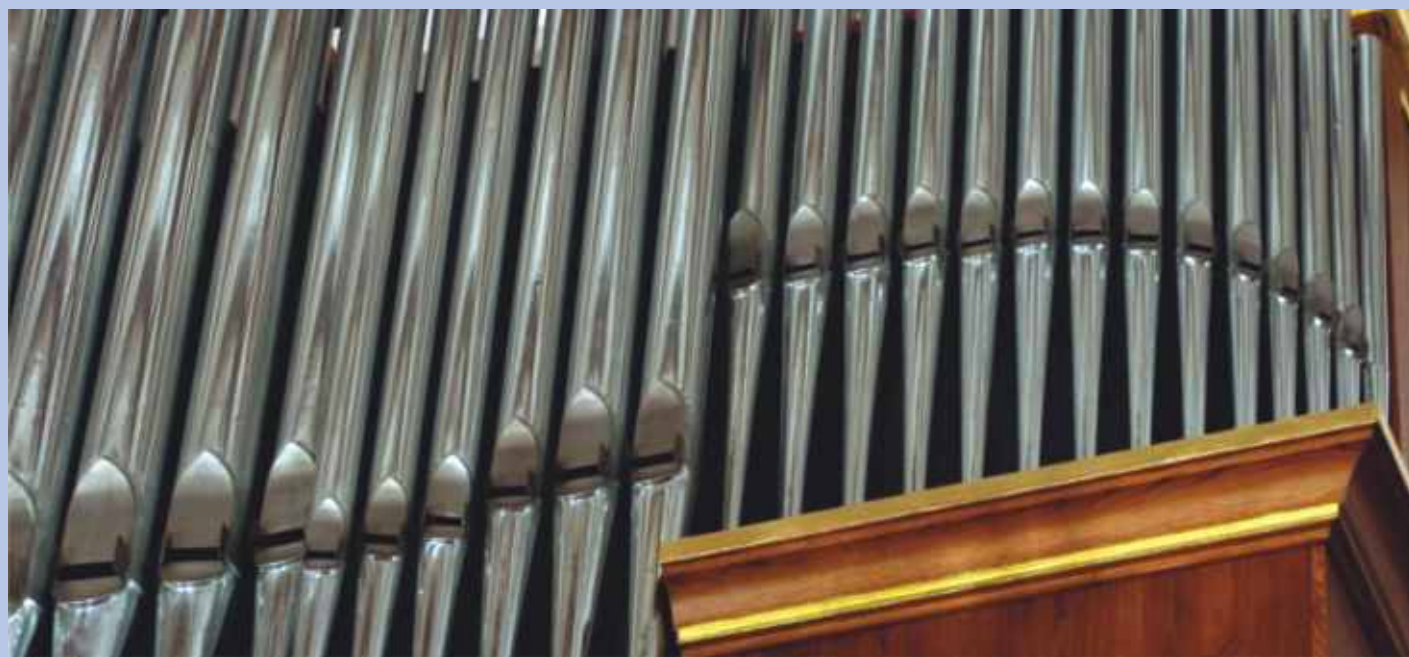
Subbass 16
Prinzypalbass 8'
Gedaktbass 8'
Choralbass 4'
Fagott 16'

Łączniki

I – pedał
II – pedał
II – I.
Suboktaw II – I
Super II – I

Przygotowanie i strojenie organów

– Eugeniusz Zielnik i Bohdan Marek Boguszewski



Organy zamontowane w 2005 roku
przez firmę organmistrzowską Jana Drozdowicza

Patronat:



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP



Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego



Arcybiskup Metropolita Szczeciński-Kamieński

Organizatorzy:

Pomorskie Stowarzyszenie
Instrumentalistów ACADEMIA w Szczecinie



Urząd Miasta i Gminy
w Rewalu



Europejskie Centrum Muzyki
Krzysztofa Pendereckiego



Uniwersytet Szczeciński



Sponsorzy:

Centrum Informacji
Promocji i reklamy Gminy Rewal



Villa Hoff



„MILEX”
Spółka z o.o.



Stowarzyszenie Autorów ZAiKS



SANDRA SPA



SPA Bagiński



INGEDO CONSULT BPK Sp. z o.o.



Patronat Medialny:

Telewizja Polska
Oddział Szczecin



Kurier Szczeciński



Polskie Radio
Szczecin S.A.



Polska Agencja
Prasowa PAP



Goniec Plażowy



TVB 24
Myślibórz



Sponsorzy i donatorzy:

Jadwiga i Kazimierz Karapudowie
Janusz Zalewski
Mariusz Bagiński
Bogusława i Józef Gandurscy
Zyta i Adam Albrecht
Bożena i Piotr Wojtowiczowie
Grażyna i Adam Grześkowie
Sylwia Mazur
Przemysław Budnik
Lidia Czekaj, tel. 91 386 82 15
Krzysztof Zienkiewicz, tel. 697 500 184
Lucyna i Krzysztof Baranowscy
Jadwiga i Marek Staude
Antoni Grabalski, tel. 91 386 25 68
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków

Trzęsacz / Szczecin
Pogorzelica / Karpacz
Pobierowo /Szczecin
Rewal
Trzęsacz
Trzęsacz
Trzęsacz
Trzęsacz
Niechorze
Szczecin
Trzęsacz
Wolin
Trzęsacz
Szczecin / Pobierowo
Śliwin
Szczecin

www.milex.szczecin.pl
www.sandraspa.eu
www.bagincyspa.com.pl
www.soleil-rewal.pl/
www.villaolivia.pl
www.europa-pl.com
www.domgoscinyhoff.pl
www.hoteldelmar.pl
www.ingeno.pl
Domki Pod Gruszą
Fortepiany i pianina
www.wkz.szczecin.pl

UNIWERSYTET
SZCZECIŃSKI

Przyszłość
wymaga
inwestycji

www.univ.szczecin.pl

Gama

PUH GAMA s.j.
Antoni Grabalski i Wspólnicy
Śliwin, ul. Słoneczna 1, 72-344 Rewal
tel. 91 38 62 568, tel./fax 91 38 62 835

Market
Stacja Paliw - Myjnia
Auto Serwis - Stacja Kontroli Pojazdów

DUX
Quality Edition

Chopin
complete solo piano works
in Opus order
Juliana Shebanova

www.dux.pl



**Pomorskie Stowarzyszenie
Instrumentalistów ACADEMIA**

zaprasza Państwa do współpracy przy organizacji VIII Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego **Sacrum non profanum** w Trzęsaczu w roku 2012.

Szczegółowa oferta na zamieszczenie Państwa reklamy w przyszłorocznym folderze znajduje się pod adresem www.trzesacz.org.pl, lub tel. 798 804 099.

Zachęcamy też do przekazania 1% na rzecz Organizacji Pożytku Publicznego, jaką jest:

PSI Academia, KRS 000176175.

Villa Hoff

Wellness & Spa

oddalona od morza tylko o 80 m



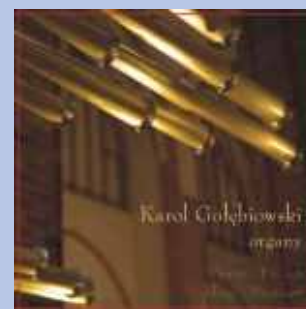
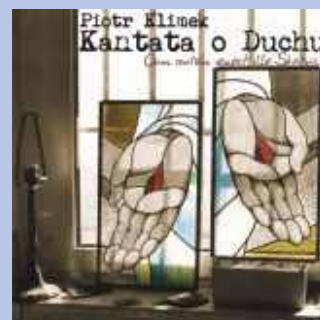
Trzęsacz, ul. Słoneczna 3
www.villahoff.pl www.clubspa.pl
tel.: +48 91 387 55 00
info@villahoff.pl



Klimatyzowane komfortowe pokoje hotelowe ■ Restauracja i Lobby Bar
Basen, sauna, jacuzzi ■ Zabiegi i pakiety SPA
Vouchery podarunkowe

Specjalna oferta dla firm:
spotkania biznesowe, wyjazdy firmowe i konferencje

Wydawnictwa płytowe pod kierownictwem artystycznym prof. Bohdana Boguszewskiego



Z Trzęsacza do Nowego Jorku



Festiwal Sacrum non profanum Trzęsacz



B. Boguszewski, O. Kern, Academia, Lincoln Center Nowy Jork 2010



zdjęcia ze zbiorów P.S.I. Academia



www.sandraspa.eu

SERDECZNIE WITAMY
W KRAINIE RELAKSU

- SPA & WELLNESS
- REHABILITACJA
- POBYTY RODZINNE I WYPOCZYNKOWE
- AQUAPARK, FITNESS, KORTY TENISOWE, KRĘGLE, MINIGOLF



Kompleks Sandra Spa,
ul. Wojska Polskiego 3,
72-351 Pogorzelnica,
+48 91 38 78 662,
sandra@home.pl



www.sandraspa.eu

TUTAJ ZAWSZE JEST
DOBRA POGODA

- SPA & WELLNESS
- REHABILITACJA
- POBYTY RODZINNE I WZASOWE
- AQUAPARK, FITNESS, KORTY TENISOWE, KRĘGLE, MINIGOLF



Kompleks Sandra Spa,
ul. Obrońców Pokoju 3,
58-540 Karpacz,
+48 75 75 19 151,
rezerwacja@sandra.karpacz.pl