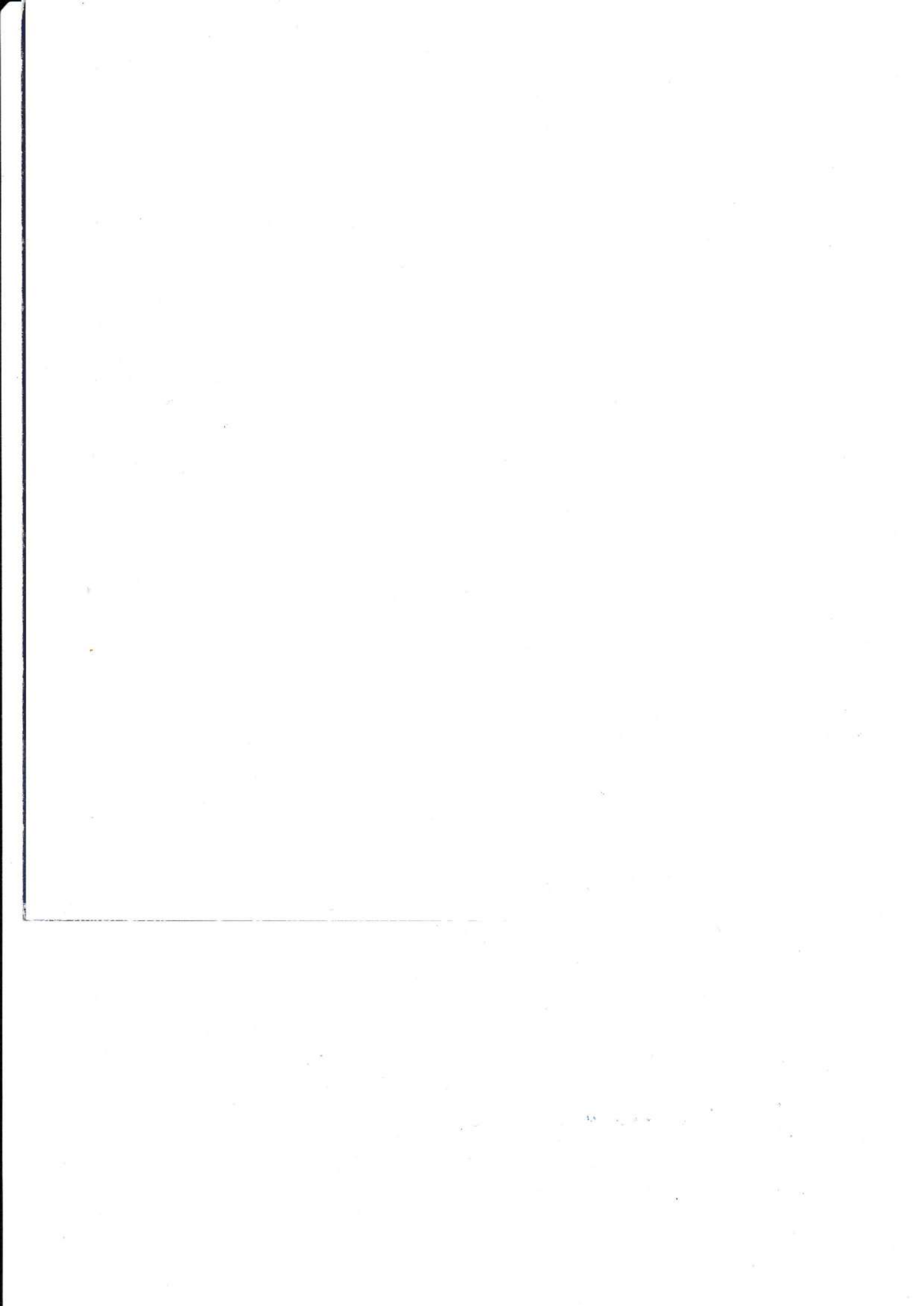




IV MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY
SACRUM-NON PROFANUM

15 – 20 sierpnia 2008
Kościół Miłosierdzia Bożego







IV MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY
SACRUM-NON PROFANUM

15 – 20 sierpnia 2008
Kościół Miłosierdzia Bożego

Festiwal współfinansowany ze środków Zachodniopomorskiego Urzędu Marszałkowskiego oraz Gminy Rewal, Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz Urzędu Miasta Szczecina.



Zygmunt Kamiński
Arcybiskup Metropolita
Szczecińsko-Kamiński

Szanowny Panie Profesorze,

czuję się zaszczycony i z radością przyjmuję Honorowy Patronat nad Festiwalem Muzycznym *Przez muzykę do świata wartości*, który odbędzie się Trzęsaczu.

Wszystkim organizatorom i uczestnikom Festiwalu przekazuję serdeczne pozdrowienia i pasterskie błogosławieństwo.

Z wyrazami należnego szacunku


Arcybiskup Metropolita
Szczecińsko-Kamiński

Szanowny Pan
Prof. zw. Bohdan BOGUSZEWSKI
Kierownik Katedry Edukacji Artystycznej US

ul. Małczewskiego 10/12
70-392 SZCZECIN



**KAPITUŁA KONKURSU
NA NAJLEPSZĄ INICJATYWĘ OBYWATELSKĄ**



pod patronatem Prezesa Rady Ministrów

składa

*Pomorskiemu Stowarzyszeniu Instrumentalistów
»Academia« ze Szczecina*

*gratulacje i wyrazy najgłębszego uznania
za dzielność obywatelską i szczególny wkład pracy
dla dobra Rzeczypospolitej*

w imieniu Kapituły:

Przewodniczący

Andrzej Zoll
Andrzej Zoll

Honorowy Przewodniczący

Jan Nowak-Jeziorański
Jan Nowak-Jeziorański

Kraków, dnia 11 listopada 2000 r.

IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny SACRUM – NON PROFANUM Trzęsacz 2008

Dyrektor artystyczny:
Bohdan Boguszewski

Patronat:

Bogdan Zdrojewski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Władysław Husejko – Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego
Jego Ekscelencja Ks. Arcybiskup dr Zygmunt Kamiński – Metropolita Szczecińsko-Kamieński

Organizator:

Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów *Academia*

Współorganizatorzy:

Urząd Miasta i Gminy w Rewalu
Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej
Katedra Edukacji Artystycznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Media:

Polskie Radio Szczecin S.A.
Telewizja Polska. Oddział Szczecin
TVB 24



Komitet Honorowy:

Witold Jabłoński – Wicemarszałek Województwa Zachodniopomorskiego

Robert Skraburski – Wójt Gminy Rewal

Tomasz Jarmoliński – Zastępca Prezydenta Miasta Szczecina

Prof. Waldemar Tarczyński – Rektor Uniwersytetu Szczecińskiego

Ks. prof. Andrzej Offmański – Dyrektor Centrum Edukacyjnego Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej

Kazimierz Karapuda – Prezes Zarządu MILEX Sp. z o.o.

Ks. Stanisław Krzyżanowski – Dyrektor Młodzieżowego Ośrodka Szkoleniowo-Wypoczynkowego w Trzęsaczu

Konsultanci:

Leszek Bończuk

Danuta Hanna Jakubowska

Marek Jasiński

Piotr Klimek

Bogdan Matłowski

Ks. Jan Marcin Mazur

Jacek Petri

Zygmunt Rychert

Andrzej Sowiński

Ks. Maciej Szczepankiewicz

Mikołaj Szczęsny

Leszek Szopa

Beniamin Vogel

Leszek Wątróbski

Redakcja programu:

Mikołaj Szczęsny



Przez muzykę do świata wartości



Już po raz czwarty spotykamy się na koncertach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Trzęsaczu, który w porównaniu z innymi letnimi, uznanymi i prestiżowymi festiwalami w regionie zachodniopomorskim, zajmuje wyjątkowe i eksponowane miejsce. Będąc najmłodszą imprezą kultury muzycznej został nazwany przez miłośników muzyki

wysokiej i stałych już bywalców kurortu nad klifowym brzegiem – *perłą festiwalu zachodniego wybrzeża Bałtyku*. To cieszy, ale i w dużym stopniu zobowiązuje. Przede wszystkim do trwania przy szczytnej idei *Sacrum – non profanum*, do dalszych poszukiwań twórczych, do wyrażenia szacunku i podziękowań mieszkańcom Trzęsacza, którzy o ten festiwal zabiegali i swym bezinteresownym darem oraz zaangażowaniem skutecznie wspierają coroczną przygodę i uctwę *muzyczną* o najwyższych walorach artystycznych.

Tegoroczna inauguracja festiwalu odbywa się w dniu kościelnego święta *Wniebowstąpienia Najświętszej Marii Panny*. Tradycyjnie już Marek Jasiński – uznany polski kompozytor, jeden z najwybitniejszych twórców muzyki sakralnej, kantatowo-oratoryjnej, chóralnej i organowej – skomponował na czwarty festiwal *Psalmidę na głosy i instrumenty*, której prawykonanie odbędzie się w trzęsackiej świątyni. Godnym najwyższej uwagi, a jednocześnie nadzwyczaj ambitnym zamiarem organizatorów tegorocznego festiwalu, jest nagranie płyty kompaktowej złożonej z wszystkich jego dotychczasowych kompozycji napisanych specjalnie dla festiwalu. Nagrania i wydania płyty podjęła się renomowana firma nagraniowa DUX, której jeszcze raz chciałbym serdecznie pogratulować tegorocznej prestiżowej międzynarodowej nagrody *Midem Classical Awards 2008* w Cannes. Po raz pierwszy czołowa polska wytwórnia fonograficzna zdobyła tak wysoką nagrodę podczas największych na świecie targów medialnych! Jednocześnie dziękuję za wieloletnią, owocną współpracę wytwórni ze Stowarzyszeniem Instrumentalistów *Academia* i trzęsackim festiwalem.

W tym roku będziemy gościli w Trzęsaczu znakomite szwajcarskie Trio fortepianowe *Elegiaque*, litewski Kwartet smyczkowy *M.K. Ciurlionisa*, małżeństwo – wokalistkę Dawn Marie i skrzypka Mateusza Wolskich ze Stanów Zjednoczonych oraz czołowych artystów polskich. Na uwagę zasługuje szczególnie gość festiwalu – *Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego*. Jego dyrektor Pani Adrianna Poniecka-Piekutowska zaproponowała prezentację utworów czterech młodych kompozytorów, objętych opieką artystyczną najwybitniejszych polskich kompozytorów współczesnych – Henryka Mikołaja Góreckiego i Krzysztofa Pendereckiego. W koncercie tym Orkiestrę Kameralną *Academia* poprowadzi znakomity polski dyrygent – dyrektor artystyczny szczecińskich filharmoników Zygmunt Rychert. Odwiedzi nas również szeroko znany duet: Patrycja Piekutowska – skrzypce i pianistka Beata Bilińska, wybitne polskie artystki, nagrodzone za płytę z utworami K. Pendereckiego na wspomnianych już targach *Midem* w Cannes. Przy organach w trzęsackiej świątyni zasiądą znakomici wirtuozi: Michał Dąbrowski i Dariusz Przybylski z Warszawy, gdański pianista i organista Piotr Słopecki oraz szczecińska organistka, pedagog i organizatorka festiwalu organowych Małgorzata Kłerek. Swoją sztukę wokalną zaprezentują Hanna Hozer, Leszek Skrla i Maciej Nerkowski. Różnorodność gatunków i stylów muzycznych programów kolejnych koncertów wiązać będzie hasło festiwalu *Sacrum – non profanum*, które jest twórczym neologizmem wtajemniczenia, uświadamiającym miłośnikom sztuki miejsce muzyki artystycznej we współczesnym kościele i podzielonym wewnętrznymi konfliktami świecie.

Nawet najpiękniejsze ideały nie mogłyby być zrealizowane gdyby nie szczodrzy mecenas, donatorzy, darczyńcy i sponsorzy oraz współorganizatorzy, którym chciałbym podziękować za wsparcie oraz współpracę, a jednocześnie pogratulować wyboru imprezy upowszechniającej muzykę wartościową, piękną, o walorach ponadczasowych.

prof. Bohdan Boguszewski
Dyrektor Artystyczny Festiwalu



Through music into a world of values

It is already the fourth time that we meet at the concerts of the International Music Festival in Trzęsacz, which in comparison with other prestigious music events taking place in summer in West Pomeranian region has an exceptional and prominent position. Although it is the youngest music event, it has already been named a *pearl among music festivals at the Baltic sea* – a phrase coined by enthusiasts of highbrow music and those who frequently visit this sea side tourist resort located at a steep cliff. While we appreciate the compliment, we are also aware how much this obliges us to never relent in striving for the lofty ideals of *Sacrum – non profanum* or in searching for new creative ideas. We are also extremely grateful to those inhabitants of Trzęsacz who have actively helped and participated in founding the festival and who annually give their support to this musical feast of highest artistic merits.

This year's festival will be inaugurated on the day of a church festival of *the Assumption of St Mary*. It has become a tradition of the festival that Marek Jasiński – an eminent Polish composer, one of the most outstanding creators of sacred, choral, organ, cantata and oratorio music – has yet again written for this fourth edition of the festival *A Psalmody for Voices and Instruments*, which for the first time will be performed in God's Mercy Church in Trzęsacz. The organizers of the festival have embarked on an ambitious goal which is to record a compact disc that will include all the musical pieces specifically composed for this very festival. DUX – a renowned record label has agreed to record and publish the musical material. Incidentally, I would like to take this opportunity to once again congratulate the company on receiving this year a prestigious international award – *Midem Classical Awards 2008* in Cannes. For the first time ever, a leading Polish record label has managed to receive such a highly regarded award during media and music fair! Additionally, I would like to thank the company for many years of cooperation with both the Association of Instrumentalists *Academia Chamber Orchestra* and the Festival in Trzęsacz.

This year in Trzęsacz we are going to host a great Swiss piano trio *Elegiaque*, a Lithuanian string quartet *M.K. Ciurlionisa*, a couple from the United States – a vocalist Dawn Marie Wolska and a violinist Mateusz Wolski, as well as many leading Polish artists. Our special guest – the *European Music Centre of Krzysztof Penderecki* – is particularly to be recommended. The group's director, Adrianna Poniecka-Piekutowska, has selected music written by four young composers mentored by Poland's most eminent modern composers, Henryk Mikołaj Górecki and Krzysztof Penderecki. The concert will be conducted by the acclaimed Polish conductor and the artistic director of szczecin's philharmonic - Zygmunt Rychter. The festival's other guests will include a well known duo; Patrycja Piekutowska (violin) and Beata Bilińska (piano) who received an award at the already mentioned *Midem* fair in Cannes for their recording of K. Penderecki's compositions. At the organ in God's Mercy Church in Trzęsacz we will see celebrated virtuosos including Michał Dąbrowski and Dariusz Przybylski from Warsaw, Piotr Słopecki from Gdańsk, and Małgorzata Kłerek, an organist, pedagogue, and organizer of organ festivals from Szczecin. Hanna Hozer, Leszek Skrla and Maciej Nerkowski will present their vocal skills. A variety of genres and music styles of successive concerts will be united by the festival's motto – *Sacrum – non profanum* – which is a creative neologism of initiation that puts artistic music into the perspective of modern church and the world so much fraught with internal conflicts.

Even the most lofty ideals could not be realized without the help and assistance of patrons, donors, sponsors and co-organizers whom I would like to thank for support and collaboration and at the same time to congratulate on choosing an event that promotes music with everlasting qualities and values.

Prof. Bohdan Boguszewski
Artistic Director of the Festival



Über Musik in die Welt der werte

Bereits zum vierten Mal treffen wir zu Konzerten des Internationalen Musikfestivals Trzęsacz zusammen, das im Vergleich zu anderen, anerkannten Sommerfestivals in der Region Westpommern, einen besonderen und herausragenden Platz einnimmt. Als jüngstes Kind der pommerschen Musikkultur wurde es von den Liebhabern der hohen Musik und den Stammgästen des Kurortes an der Kliffküste, *Perle der Festivals an der Ostseewestküste* genannt. Dies erfreut, ist aber gleichzeitig in hohem Maße verpflichtend. Es verpflichtet vor allem dazu, bei der erhabenen Idee *Sacrum – non profanum* zu verbleiben, zur weiterer schöpferischen Suche, zum Ausdrücken von Hochachtung und Dank an die Bewohner von Trzęsacz, die sich um dieses Festival bemüht und mit ihren uneigennütigen Spenden und Engagement die alljährliche Abenteuer und Musikfeier von höchster künstlerischer Qualität unterstützt haben.

Die diesjährige Festivaleröffnung findet am Tag der kirchlichen Feier *Mariä Himmelfahrt* statt. Traditionell schon komponierte Marek Jasiński, der anerkannte polnische Komponist, einer der hervorragendsten Schöpfer der Sakral-, Kantaten- und Oratorien, Chor- und Orgelmusik, anlässlich der vierten Festivaledition die *Psalmodie für Stimmen und Instrumente*, welche im Gotteshaus in Trzęsacz zur Uraufführung kommt. Aufmerksamkeitswürdig und gleichzeitig das außerordentlich anspruchsvolle Ziel der Veranstalter des diesjährigen Festivals ist die Aufnahme einer CD mit allen bisherigen Kompositionen, die anlässlich des Festivals entstanden sind. Die Platte wird von einem renommierten Musikunternehmen DUX produziert, dem ich abermals zum diesjährigen internationalen Prestige-Preis *Midem Classical Awards 2008* in Cannes gratulieren möchte. Zum ersten Mal errang ein führendes polnisches Musikunternehmen während der weltgrößten Medienmesse einen so hohen Preis! Gleichzeitig danken wir für die vieljährige, erfolgreiche Zusammenarbeit des Unternehmens mit dem Instrumentalistenverband *Academia* und dem Festival Trzęsacz.

Dieses Jahr gastiert in Trzęsacz das vorzügliche Schweizer Klaviertrio *Elegiaque*, das Litauer Streichquartett *M.K. Ciurlionisa*, das Ehepaar, Vokalistin Dawn Marie und Violinist

Mateusz Wolski aus den USA sowie die führenden polnischen Künstler. Eine besondere Aufmerksamkeit gebührt dem Festivalgast in Gestalt des *Europäischen Krzysztof-Penderecki-Musikzentrums*. Seine Leiterin, Frau Adrianna Poniecka-Piekutowska schlug vor, die Werke von vier jungen Komponisten zu präsentieren, die unter künstlerischer Leitung der hervorragendsten polnischen Gegenwartskomponisten, Henryk Mikołaj Górecki und Krzysztof Penderecki arbeiten. Das Konzert leitet der herausragende polnische Dirigent und künstlerischer Direktor der stettiner Philharmoniker, Herr Zygmunt Rychert. Das Festival besucht auch ein Duo: Patrycja Piekutowska – Violine und Beata Bilińska – Klavier, hochbegabte polnische Künstlerinnen, die für die CD mit Werken von K. Penderecki mit dem Preis auf der vorher erwähnten *Midem* Messe in Cannes ausgezeichnet wurden. Die Orgel im Gotteshaus in Trzęsacz spielen hervorragende Künstler, Michał Dąbrowski und Dariusz Przybylski aus Warschau, der Danziger Klavier- und Orgelspieler Piotr Slopecki sowie die Stettiner Orgelspielerin, Pädagogin und Veranstalterin der Orgelfestivals, Frau Małgorzata Kłerek. Ihre Vokalkunst präsentieren Hanna Hozer, Leszek Skrla und Maciej Nerkowski. Die Vielfalt der musikalischen Gattungen und Stilrichtungen der Konzerte und Programme verbindet das Festivalmotto *Sacrum – non profanum*, das als eine schöpferische Neubildung gilt, welche den Musikliebhabern die Stellung der künstlerischen Musik in der zeitgenössischen Kirche und in der durch innere Konflikte geteilten Welt bewusst macht.

Noch so schöne Ideale könnten kaum realisiert werden, wenn nicht die großzügigen Mäzenen, Spender, Sponsoren und Mitveranstalter bei denen ich mich für ihre Unterstützung und Zusammenarbeit bedanken möchte und gleichzeitig zur gelungenen Wahl einer Veranstaltung gratulieren, die die wertvolle, wunderschöne Musik von überzeitlichem Charakter verbreitet.

Prof. Bohdan Boguszewski
Künstlerischer Festivaldirektor

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego twórcą Programu Młodzi Kompozytorzy w Hołdzie Fryderykowi Chopinowi

Czy muzyka powstająca współcześnie jest muzyką naszych czasów? Czy jako taka istnieje w świadomości szerokich kręgów słuchaczy? Wystarczy przejrzeć programy filharmonii, aby przekonać się, że niestety tak nie jest. Wiek XX to czas najbardziej burzliwych rewolucji w dziejach kultury muzycznej – przemian tak dynamicznych, że przeciętny bywalec sal koncertowych nie był już w stanie za nimi nadążyć. Dziś, bez wyjścia ku Słuchaczowi, bez skierowania do Niego artystycznej oferty nie przywróci się muzyce jej należnego miejsca w kulturze. Przekonanie to leży u źródła programu promocji młodych kompozytorów realizowanego przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego pod hasłem „Młodzi Kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi”.

Inicjatywa skupia trzynastu artystów wytypowanych przez uczelnie muzyczne i zakwalifikowanych przez Radę Programową CENTRUM. Kompozytorzy pracować będą pod opieką instytucji od 2007 do 2010 roku. Jubileusz dwustulecia urodzin Chopina stanowi znakomitą okazję do promocji następców wieszczą fortepianu. Tylko dobrą muzyką jeden kompozytor może złożyć hołd innemu.

Celem projektu jest przeprowadzenie młodego twórcy przez wszystkie kolejne etapy promocji – od najlepszego z możliwych wykonania dzieła, przez dokonanie nagrania, do publikacji partytury i dystrybucji wydawnictwa płytowego. Tu już nie tylko wizja, lecz działania wsparte konkretnymi deklaracjami instytucji kulturalnych. Współpracę deklarują filharmonie i akademie muzyczne w całej Polsce. Zainteresowane realizacją Projektu są Państwowe Wydawnictwo Muzyczne i Ambasada Republiki Francji. Patronat medialny objęły Polskie Radio i Telewizja Polska.

Is music composed at present music of today? As such, does it exist in the awareness of wide circles of listeners? It is enough to skim philharmonic repertoires to realize that, unfortunately, it is not so. The 20th century was the most revolutionary period in history of musical culture – an average frequenter at the concert halls did not manage to follow such dynamic changes. Today, without coming out to the Listener, without addressing the musical offer to Him, it will be impossible to bring music back to its proper position in culture. This belief is the foundation for the programme of promoting young composers conducted by the European Penderecki Centre for Music under the banner of „Young Composers in homage to Fryderyk Chopin”.

The initiative assembles thirteen artists who have been appointed by academies of music and qualified by the Programming Board of the CENTRE. They are going to work under the institutions' care from 2007 to 2010. The bicentenary anniversary of Chopin's birth makes a perfect occasion to promote followers of the bard of the piano. One composer can pay tribute to another one only by means of great music.

The aim of the project is to guide a young composer through all the succeeding stages of the promotion – from the best of possible performance of a piece of art, through recording, up to publication of the score and distribution of the recorded CD. It is not a plan any longer, but also the activity supported by real declarations of some institutions of culture. The collaboration has been declared by philharmonics and academies of music all over Poland. The State Music Publishing House and the Embassy of the French Republic are interested in realizing the Project too. Polish Radio and Television have granted the patronage.

Ist die gegenwärtig entstehende Musik, die Musik unserer Zeit? Besteht sie als solch eine im Bewusstsein der breiten Zuhörerkreise? Es reicht die Programmhefte der Philharmonie durchzusehen um sich zu vergewissern, dass das leider nicht zutrifft. Das 20. Jahrhundert ist eine Zeit von heftigsten Revolutionen in der Geschichte der Musikkultur, von so dynamischen Veränderungen, dass der durchschnittliche Konzertsaalbesucher nicht mehr im Stande war, ihnen zu folgen. Heutzutage kann man ohne die Hinwendung zum Zuhörer und ohne Vorbereitung eines künstlerischen Angebotes, der Musik den ihr gebührenden Platz in der Kultur nicht wieder zugestehen. An diese Überzeugung stützt sich das Programm zur Förderung junger Komponisten realisiert durch das Europäische Krzysztof-Penderecki-Musikzentrum unter dem Motto: „Junge Komponisten in Verehrung an Frederik Chopin”.

Die Initiative umfasst dreizehn Künstler, die von Musikhochschulen ausgewählt und vom Programmrat des Zentrums akzeptiert wurden. Die Komponisten sollen in ihrer Arbeit von 2007 bis 2010 durch die Institution begleitet werden. Das Jubiläum des 200. Geburtstages von Chopin bildet einen wunderbaren Anlass zur Förderung von Nachfolgern des Klavierdichters. Ein Komponist kann einen anderen nur durch gute Musik verehren.

Das Ziel des Projektes ist es, einen jungen Künstler durch alle Etappen der Vermarktung zu führen – von der bestmöglichen Aufführung eines Werkes, über die Aufnahme, bis zur Veröffentlichung der Partitur und Verteilung der Platte. Das ist nicht nur eine Vision sondern Handlungen unterstützt durch konkrete Zusagen der Kultureinrichtungen. Zur Zusammenarbeit verpflichteten sich Philharmonien und Musikakademien aus ganz Polen. Das Interesse an der Durchführung des Projektes wurde durch den Polnischen Musikverlag und die Botschaft der Französischen Republik bekundet. Die Medienschirmherrschaft übernahm der Polnische Rundfunk und das Polnische Fernsehen.

Marcin Strzelecki
Kompozytor, uczestnik Programu



Szanowni Państwo,

Kolejna, czwarta już edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Sacrum – non profanum*, który odbywa się w Trzęsaczu, jest wyjątkową propozycją kulturalną. Jednym z ważniejszych aspektów festiwalu jest jego edukacyjna rola. Polega ona na przybliżeniu słuchaczom festiwalowych koncertów miejsca, jakie zajmuje muzyka wysoka tworzona przez najwybitniejszych kompozytorów w kościele i we współczesnym świecie. Otwarta formuła artystyczna festiwalu sprawia, że w jego programach gości wiele gatunków muzycznych, a w każdej edycji miało miejsce prawykonanie nowego utworu wybitnego polskiego kompozytora Marka Jasińskiego. O znaczeniu festiwalu w świecie muzycznym świadczy artystyczna współpraca z Europejskim

Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Warszawie.

Patronat Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Metropolity Szczecińsko-kamieńskiego powoduje, że festiwal traktowany jest jako ważny element upowszechniania kultury. Dla Gminy Rewal i miejscowości Trzęsacz Festiwal i jego przesłanie znakomicie wpisuje się w regionalny program społeczno-kulturowy zwiększając jego atrakcyjność.

Piękno po to jest, by zachwycało, życzę zatem wszystkim słuchaczom festiwalowych koncertów, wielu artystycznych doznań i z serca zapraszam na kolejną edycję festiwalu w 2009 roku.

Robert Skraburski
Wójt Gminy Rewal

Ladies and Gentlemen,

The fourth International Music Festival *Sacrum – non profanum* taking place in Trzęsacz is an exceptional cultural event. One of the most important aspects of the festival is its educational function. The festival aims at showing its listeners the role of highbrow music written by the most renowned composers in both church and the modern world. The open artistic format of the festival includes a wide range of musical genres and additionally, each festival hosted the first performance of a new piece by Marek Jasiński, an outstanding Polish composer. The high standing profile of the festival is confirmed by a continuous cooperation with the European Music Centre of Krzysztof Penderecki from Warsaw.

The role of the festival as a centre disseminating musical culture is strengthened by the fact that the event is held under the patronage of Poland's Minister of Culture and National Heritage, the Marshal of West Pomeranian Region and the Metropolitan Bishop of Szczecin – Kamień diocese. For Rewal district and the town of Trzęsacz the festival and its motto perfectly fit into the regional social and cultural program and can further enhance the region's attractiveness.

As the goal of beauty is to delight, I wish all the listeners of the festival's concerts many artistic experiences and from the bottom of my heart I invite everyone to a successive series of our festival's concerts that are going to take place this summer.

Robert Skraburski
The leader of the district



Sehr geehrte Damen und Herren,

die folgende, bereits vierte Veranstaltung des Internationalen Musikfestivals *Sacrum – non Profanum*, das in Trzęsacz stattfindet, ist ein Kulturangebot besonderer Art. Zu einem der wichtigsten Festivalspekte gehört seine Rolle im Bereich der Bildung. Sie besteht darin, den Festivalzuhörern die Stellung der hohen Musik, geschaffen von den hervorragendsten Komponisten, in der Kirche und in der zeitgenössischen Welt näher zu bringen. Die offene künstlerische Festivalformel verursacht, dass in die Konzertprogramme vielfältige Musikgattungen Eingang finden. Zudem wird jedes Jahr ein neues Werk des hervorragenden polnischen Komponisten, Marek Jasiński uraufgeführt. Von der Bedeutung des Festivals in der Musikwelt zeugt die künstlerische Zusammenarbeit mit dem Europäischen Krzysztof-Penderecki-Musikzentrum in Warschau.

Die Schirmherrschaft des Ministers für Kultur und Nationalerbe der Republik Polen, des Marschalls der Woiwodschaft Westpommern und des Stettiner und Camminer Erzbischofs verursacht, dass das Festival als ein wichtiger Bestandteil der Kulturverbreitung fungiert. Für die Gemeinde Rewal und den Ort Trzęsacz passt das Festival und sein Motto sehr gut zum regionalen sozial-kulturellen Programm und steigert seine Attraktivität.

Die Schönheit ist dazu da, um zu entzücken. Deswegen wünsche ich allen Zuhörern der Festivalkonzerte zahlreiche künstlerische Eindrücke und lade Sie zum Festival 2009 herzlich ein.

Robert Skraburski
Ortsvorsteher der Gemeinde Rewal



Trzęsacz

Trzęsacz to bardzo stara wieś parafialna, najpierw książęca, później należąca do biskupów kamieńskich, znana przede wszystkim z ruin niszczonego przez morze gotyckiego kościoła, z którego dziś została jedynie ostatnia ściana stojąca samotnie na wysokim klifie. Świątynia zbudowana w XIV/XV w. znajdowała się początkowo w środku wsi, w odległości dwóch kilometrów od linii brzegowej. Dawne źródła podają, iż na północ od Trzęsacza leżała wioska, która dziś musiałaby znajdować się pod wodą. Podmywany przez wieki klif zbliżył się do świątyni na tyle, że w 1811 r. na cmentarzu przykościelnym zaprzestano chowania zmarłych, a w 1874 r. w kościele odprawiono ostatnie nabożeństwo. W 1901 r. do morza runęła pierwsza ściana kościoła. Do naszych czasów pozostały już tylko fragmenty ściany południowej.

Trzęsacz to najbardziej popularna miejscowość nie tylko w gminie, ale również na całym wybrzeżu. Choć mieszka tu raptem 100 osób, latem trudno znaleźć miejsce na parking. Wczasowiczów i turystów przyciąga nie tylko niezwykle zabytek stojący dosłownie na krawędzi wysokiego brzegu. Atuty tej małej miejscowości to także piękna, czysta plaża, którą można przejść do sąsiednich miejscowości oraz rozbudowująca się w imponującym tempie infrastruktura gastronomiczno-usługowa. Atrakcją dla turystów jest także odbywający się w sierpniu festiwal muzyczny. Dlatego Trzęsacz po prostu trzeba odwiedzić.

Trzęsacz is a very old, parochial village, which first belonged to princes and then to the bishops of Kamień. It is known primarily by the Gothic church damaged by the sea, of which only the last wall is left, standing alone at the high cliff. The church built 14th/15thc. was located in the middle of the village, some two kilometers from the sea shore. Some old sources say that north of Trzęsacz there was a village whose traces now should be looked underwater. The cliff that was being washed for ages drew up nearer to the shrine so that in 1811 the church cemetery was closed and in 1874 the last church service took place. In 1901 the first wall of the church fell into the sea. The only remains of the church which still are to be seen now are some fragments of the South wall of the church.

Trzęsacz is one of the most popular resorts not only in the district, but also in the whole coast. Although the place is inhabited by only 100 people, it is quite hard to find a parking place. Tourists and holiday makers are drawn not only by the unusual monument standing right at the edge of the high cliff. The small village also boasts a picturesque and clean beach which gives access to neighboring towns as well as an incredibly fast developing local service infrastructure. Yet another attraction for the tourists is the musical festival taking place in August. That is why Trzęsacz is just a place you have to visit.

Trzęsacz ist ein sehr altes Pfarrdorf, zunächst einem Herzog, später den Camminer Bischöfen angehörend, bekannt vor allem durch die Ruine der vom Meer zerstörten gotischen Kirche, von der nur die letzte Wand, einsam am hohen Kliff stehend, erhalten blieb. Das Gotteshaus wurde im 14.-15. Jahrhundert gebaut und befand sich anfangs in der Mitte des Dorfes, 2 km von der Küstenlinie entfernt. Nach alten Überlieferungsquellen befand sich nördlich von Trzęsacz ein Dorf, dessen Spuren heute unter Wasser zu finden seien. Der durch Jahrhunderte unterwaschene Kliff näherte sich dem Gotteshaus soweit, dass man 1811 auf dem Kirchenfriedhof aufgehört hatte, die Verstorbenen beizusetzen und 1874 wurde in der Kirche die letzte Messe abgehalten. Im Jahre 1901 fiel die erste Kirchenwand ins Meer herab. Bis in unsere Zeit blieben nur noch Fragmente der Südwand erhalten.

Trzęsacz ist der populärste Ort nicht nur in der Gemeinde sondern an der gesamten Ostseeküste. Obwohl hier gerade 100 Personen wohnen, fällt es schwer, im Sommer einen Parkplatz zu finden. Urlauber und Touristen werden nicht nur von einzigartigem Denkmal angezogen, das wörtlich am Rande der hohen Küste steht. Zu Vorzügen des kleinen Ortes gehören auch der wunderschöne saubere Strand, der über benachbarte Orte führt sowie die sich ständig und zügig entwickelnde Hotel- und Gaststätteninfrastruktur. Zu weiteren Touristenattraktionen zählt auch das im August stattfindende Musikfestival. Deswegen muss man einfach Trzęsacz besuchen.



Festiwal

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Trzeczcu należy do najmłodszych, a jednocześnie najbardziej interesujących imprez kulturalnych na polskim wybrzeżu. Zachowuje samodzielność organizacyjną i programową, mimo sąsiedztwa wielkich imprez w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie, Międzyzdrojach, Świnoujściu i Kołobrzegu. W ciągu zaledwie dwóch lat zdobył sobie wdzięczną publiczność i znaczące miejsce w panoramie kultury muzycznej Pomorza. O jego wysokiej randze i znaczeniu przesądza z jednej strony bogaty i różnorodny program, a z drugiej udział wybitnych wykonawców polskich i zagranicznych, których sztuka wykonawcza stanowi magnes przyciągający na koncerty festiwalowe zarówno wytrawnych melomanów, jak również turystów i wczasowiczów korzystających z atrakcyjnej oferty kulturalnej w pasie nadmorskim. Po raz pierwszy festiwal zorganizowany został w 2005 roku, a jego koncerty odbyły się w odrestaurowanym, neogotyckim kościele pod wezwaniem Miłosierdzia Bożego, w którym zamontowano osiemnastogłosowe organy. Instrument został poświęcony podczas inauguracyjnego koncertu przez Jego Ekscelencję Arcybiskupa Ks. dr. Zygmunta Kamińskiego – Metropolity Szczecińsko-Kamieńskiego. Bazując na aktywności artystycznej obchodzącej jubileusz piętnastolecia Orkiestry Kameralnej *ACADEMIA* i jej założyciela Bohdana Boguszewskiego, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Trzeczcu wywiera wpływ na powstanie nowych dzieł czołowego kompozytora polskiego Marka Jasińskiego, które swoje pierwsze wykonania publiczne przeżywają właśnie w pełnym uroku bałtyckim kurorcie.



The Festival

The International Music Festival in Trzęsacz belongs to the youngest and at the same time the most interesting cultural events at the Polish coast of the Baltic Sea. It has managed to keep both its programme and organization independent from other large cultural events taking place in Kamień Pomorski, Koszalin, Międzyzdroje, Świnoujście and Kołobrzeg. In only three years the festival has attained an important place in the musical panorama of the region and has secured a faithful audience. The event owes its high position to its rich and diversified programme and also to the presence of eminent musicians, both Polish and foreign, whose performative art attracts music lovers, tourists and holiday makers drawn by the cultural offer of the resorts of the Polish Baltic coast. The first edition of the festival took place in 2005 and the concerts took place in the renovated, Neo-Gothic God's Mercy Church with its newly installed 18-voice organ. The instrument was consecrated during the inaugural concert by the Metropolitan Bishop of Szczecin - Kamień diocese Zygmunt Kamiński. Owing to the artistic activity of the *ACADEMIA* Chamber Orchestra, which celebrates this year its 15th anniversary led by its founder Bohdan Boguszewski, the International Music Festival in Trzęsacz influenced the eminent Polish composer Marek Jasiński to compose his new pieces to be performed at this Baltic resort.

Festival

Das Internationale Musikfestival in Trzęsacz gehört zu den jüngsten und gleichzeitig interessantesten Kulturveranstaltungen an der polnischen Ostseeküste. Es bewahrt die organisatorische und Programmeigenständigkeit, trotz der Nachbarschaft zu großen Veranstaltungen in Cammin, Koszalin, Misdroy, Swinemünde und Kolberg. Binnen nur drei Jahre gewann das Festival das dankbare Publikum und einen bedeutenden Platz in der Panorama der Musikkultur Pommerns. Über seinen hohen Rang und seine Bedeutung entscheidet einerseits das umfangreiche und vielfältige Programm, andererseits die Teilnahme hervorragender polnischer und ausländischer Künstler, deren Aufführungskunst eine Anziehungskraft sowohl für erlesene Musikliebhaber wie auch für Touristen und Urlauber bildet, die das attraktive Kulturangebot an dem Ostseegürtel in Anspruch nehmen. Das Festival wurde zu ersten Mal 2005 veranstaltet und seine Konzerte fanden in der sanierten, neogotischen Gotteserbarmenskirche statt, in der die Achtzehn-Stimmen-Orgel eingebaut wurde. Das Instrument wurde während des Eröffnungskonzerts von seiner Exzellenz Erzbischof Pfarrer Dr. Zygmunt Kamiński - Metropolit für Stettin und Cammin - eingeweiht. Das Internationale Musikfestival in Trzęsacz basierend auf der künstlerischen Tätigkeit des Kammerorchesters *ACADEMIA*, die 2007 ihr 15-jähriges Jubiläum feierte, und auf der Aktivität ihres Gründers Bohdan Boguszewski, beeinflusst die Entstehung neuer Werke des führenden polnischen Komponisten Marek Jasiński. Sie werden gerade in diesem bestechend schönen Ostseekurort öffentlich uraufgeführt.





Kalendarium Koncertów IV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego SACRUM – NON PROFANUM Trzęsacz 2008

Kościół Miłosierdzia Bożego, godz. 20.00, 15-20 sierpnia

15 sierpnia (piątek)

Michał Dąbrowski – organy
Hanna Hozer – mezzosopran
Leszek Skrla – baryton
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bohdan Boguszewski – dyrygent

18 sierpnia (poniedziałek)

Małgorzata Kłerek – organy
Patrycja Piekutowska – skrzypce
Beata Bilińska – fortepian

16 sierpnia (sobota)

Piotr Słopecki – organy
Trio Elegiaque (Szwajcaria) w składzie:
Joanna Stanek – fortepian
Lech Antonio Uszynski – skrzypce
Sebastian Uszynski – wiolonczela

19 sierpnia (wtorek)

Bogdan Narloch – organy
Kwartet Smyczkowy im. M.K. Ciurlionisa (Litwa) w składzie:
Jonas Tankevicius – skrzypce
Dariusz Diksaitis – skrzypce
Gediminas Dacinskas – altówka
Saulius Lipcius – wiolonczela

17 sierpnia (niedziela)

Piotr Słopecki – organy
Dawn Maria Wolski – sopran (USA)
Mateusz Wolski – skrzypce (USA)
Mirosława Białas – basso continuo
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bohdan Boguszewski – dyrygent

20 sierpnia (środa)

**Wieczór Muzyczny Europejskiego Centrum Muzyki
Krzysztofa Pendereckiego**
Dariusz Przybylski – organy
Maciej Bogumił Nerkowski – baryton
Orkiestra Kameralna *Academia*
Zygmunt Rychert – dyrygent

prowadzenie koncertów – Mikołaj Szczęsny, Halina Lorkowska

Program IV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego SACRUM – NON PROFANUM Trzęsacz 2008

15 sierpnia (piątek) - Koncert Inauguracyjny

Wykonawcy:

Michał Dąbrowski – organy
Hanna Hozer – mezzosopran
Leszek Skrla – baryton
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bohdan Boguszewski – dyrygent

W programie:

Mieczysław Surzyński (1866-1924)
Capriccio fis-moll op. 36
Chant triste op. 36

wyk. M. Dąbrowski

Andrzej Koszewski (ur. 1922)
Concerto grosso *All antica per archi*
Adagio, Allegro, Andante, Gavotte, Finale /Adagio, Allegro/

wyk. *Academia*, B. Boguszewski

Marek Jasiński (ur. 1949)
Psalmodia na głosy i instrumenty

wyk. H. Hozer, L. Skrla, *Academia*,
B. Boguszewski

Prawykonanie światowe



16 sierpnia (sobota)

Wykonawcy:

Piotr Słopecki – organy

Trio Elegiaque (Szwajcaria) w składzie:

Joanna Stanek – fortepian

Lech Antonio Uszynski – skrzypce

Sebastian Uszynski – wiolonczela

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i fuga G-dur BWV 550

Preludium choralowe BWV 599

Nun komm' der Heiden Heiland

wyk. P. Słopecki

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio fortepianowe B-dur KV 502

Allegro

Larghetto

Allegretto

Dymitr Szostakowicz (1906-1975)

Trio fortepianowe e-moll op. 67

Andante

Allegro con brio

Largo

Allegretto

wyk. Trio

Program IV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego SACRUM – NON PROFANUM Trzemeszno 2008

17 sierpnia (niedziela)

Wykonawcy:

Piotr Słopecki – organy
Dawn Maria Wolski – sopran (USA)
Mateusz Wolski – skrzypce (USA)
Mirosława Białas – bosso continuo
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bohdan Boguszewski – dyrygent

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccaty E-dur (C-dur) BWV 566

wyk. P. Słopecki

Johann Sebastian Bach
Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn
Aria z Kantaty *Herz und Mund und Tat und Leben* BWV 147
Seele, deine Specerein
Aria z *Oster-Oratorium* (Festo Paschali) BWV 249
Eilt, ihr Stunden, kommt herbei
Recital tivo i Aria z Kantaty *Freud dich, erlöste Schar* BWV 30

wyk. D.M. Wolski, M. Wolski, M. Białas

Johann Sebastian Bach
Koncert skrzypcowy *a-moll* BWV 1041

Andante
Allegro assai

wyk. M. Wolski
Academia, B. Boguszewski

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Mottet *Exsultate, jubilate* KV 165
Allegro
[Andante]
[Allegro]

wyk. D.M. Wolski
Academia, B. Boguszewski



18 sierpnia (poniedziałek)

Wykonawcy:

Małgorzata Kłorek – organy
Patrycja Piekutowska – skrzypce
Beata Bilińska – fortepian

W programie:

Dietrich Buxtehude (ok. 1637-1707)
Passacaglia d-moll BWV 161

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Syciliana (opr. Z. Rychert)

Sergiusz Rachmaninow (1873-1949)
Preludium g-moll (opr. Z. Rychert)

wyk. M. Kłorek

Ernest Bloch (ur. 1929)
Suita Baal Snem
2. *Nigun*

Krzysztof Penderecki (ur. 1933)
Sonata na skrzypce i fortepian (1953)

Grażyna Bacewicz (1909-1969)
IV Sonata na skrzypce i fortepian (1949)

Astor Piazzola (1921-1992)
Tango
Adios Nonino (1980)

Krzysztof Penderecki
Miniatury (1959)

Karol Szymanowski (1882-1937)
Sonata d-moll na skrzypce i fortepian op. 9

wyk. P. Piekutowska, B. Bilińska



Program IV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego SACRUM – NON PROFANUM Trzęsacz 2008

19 sierpnia (wtorek)

Wykonawcy:

Bogdan Narloch – organy
Kwartet smyczkowy im. M.K. Ciurlionisa (Litwa) w składzie:
Jonas Tankevicius – skrzypce, Dariusz Diksaitis – skrzypce
Gediminas Dacinskas – altówka, Saulius Lipcius – wiolonczela

W programie:

Marc-Antoine Charpentier (ok. 1636-1704) – Preludium z *Te Deum*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Preludium i fuga d-moll op. 36

Noel Rawsthorne (zm.1929)
Line Dance

Leon Boëllmann (1862-1897)
Toccata z Suity gotyckiej

wyk. B. Narloch

Johanes Brahms (1833-1897)
Kwartet smyczkowy c-moll op. 51 nr 1
Allegro
Romanza. Poco adagio
Allegretto molto moderato e comodo
Allegro

Joseph Haydn (1732-1809)
Kwartet smyczkowy c-moll op. 17 nr 4
Moderato
Menuet
Adagio contabile
Allegro

Faustas Latenas
II Kwartet smyczkowy *In Eternal Memor*

wyk. Kwartet

20 sierpnia (środa) – Wieczór Muzyczny
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
prezentuje Uczestników Programu
Młodzi Kompozytorzy w Hołdzie Fryderykowi Chopinowi

Dariusz Przybylski
Introitus, Hymnus et Alleluja na baryton i organy

Marcin Gumiela
Postludium na organy

Sławomir Zamuszko
Divertimento in memoriam Wolfgang Amadeus Mozart

Weronika Ratusińska
Divertimento per archi

Wykonawcy:

Dariusz Przybylski
Maciej Bogumił Nerkowski
Orkiestra Kameralna *Academia*
Zygmunt Rychert

- organy
- baryton
- dyrygent

PSALMODIA NA GŁOSY I INSTRUMENTY
MAREK JASIŃSKI 2008

4 *pp* ♩ = ca 54

Violini
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Vióle
1
2
3

Violoncelli
1
2

Contrabasso





Marek Jasiński urodził się w 1949 roku w Stargardzie Szczecińskim. W 1974 roku ukończył studia w zakresie Wychowania Muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Kontynuował je w tej samej uczelni na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury, w klasie kompozycji prof. Andrzeja Koszewskiego, otrzymując dyplom w 1979 roku. W latach 1983 i 1987 uzupełniał swoje wykształcenie podczas Międzynarodowych Kursów Kompozytorskich w miejscowości Borovec (Bułgaria), organizowanych przez Międzynarodową Radę Muzyczną UNESCO. W październiku 1995 roku został profesorem zwyczajnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2000 roku otrzymał tytuł profesora sztuki muzycznej. Jest kompozytorem, który po 1945 roku wywarł znaczący wpływ na kulturę muzyczną Szczecina. Kompozytor współpracuje ze szczecińską Filią Akademii Muzycznej w Poznaniu. Dzieła Marka Jasińskiego są wykonywane i publikowane w kraju i zagranicą. Wiele z nich zostało wyróżnionych i nagrodzonych. Są one interpretowane w Argentynie, Australii, Izraelu, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych oraz w większości krajów europejskich.

Marek Jasiński was born in 1949 in Stargard Szczeciński. He graduated from the Ignacy Jan Paderewski Higher School of Music in Poznań, in the field of Musical Education, in 1974. He continued his studies at the same school at the Faculty of Theory, Composition and Conducting, in Prof. Andrzej Koszewski's composition class, and received his diploma in 1979. He complemented his education in 1983 and 1987 during International Composing Competitions in Borovec (Bulgaria), organised by UNESCO International Music Council. He became a full professor at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz in October 1995 and in 2000 received a title of professor of musical art. He is a composer who has significantly influence Szczecin's musical culture after 1945. The composer cooperates with the Szczecin branch of the Academy of Music in Poznań. Marek Jasiński's Works are performed and published in Poland and abroad. Many of them have been rewarded. They are interpreted in Argentina, Australia, Israel, Canada, the US and most European countries.

Marek Jasiński wurde 1949 in Stargard Szczeciński geboren. Im Jahre 1974 schloss er das Studium der Musikerziehung an der Musikhochschule in Poznań ab. Sein Studium setzte er an der gleichen Hochschule an der Fakultät Theorie, Komposition und Dirigieren in der Klasse für Kompositionlehre bei Prof. Andrzej Koszewski fort. Das Abschlussdiplom im Kompositionstudium erwarb er im Jahre 1979. In den Jahren 1983 und 1987 ergänzte er seine Ausbildung im Internationalen Kurs für Komponisten in Borovec (Bulgarien), der vom Internationalen Musikrat der UNESCO organisiert wurde. Seit Oktober 1995 ist er ordentlicher Professor an der Musikakademie in Bydgoszcz. Im Jahre 2000 wurde ihm der Titel „Professor der Musikkünste“ verliehen. Er ist ein Komponist, der auf Form der Musik-kultur nach 1945 in Szczecin einen Bedeutenden Einfluss ausübte. Er arbeitet mit der Szczeciner Dependance der Musikakademie Poznań (sei 1981). Die Werke von Marek Jasiński werden sowohl im In- als auch Ausland aufgeführt. Sie wurden in Argentinien, Australien, Israel, Kanada, in den USA und von den meisten europäischen Ländern interpretiert.



Wykonawcy



Mirosława Białas urodziła się w Szczecinie, gdzie rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku czterech lat pod kierunkiem rodziców. Jest absolwentką klasy fortepianu Haliny Nowackiej-Durnaś w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. W tejże szkole kształciła się również w zakresie gry na skrzypcach i śpiewu solowego. Ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu – Filia w Szczecinie, pod kierunkiem prof. Franciszka Gajba. Od 1978 do 2000 roku była korepetytorem solistów i kierownikiem grupy korepetytorów Opery i Operetki w Szczecinie. Od 1983 roku zajmuje się działalnością pedagogiczną w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie. Od 2001 roku współpracuje z Katedrą Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, a także Orkiestrą Kameralną *Academia*. W latach siedemdziesiątych rozpoczęła współpracę z solistami-wokalistami i z instrumentalistami, która do dziś owocuje licznymi koncertami i recitalami. W swoim dorobku ma tournée teatralne po Niemczech, Austrii i Szwajcarii. Jest członkiem Orkiestry promenadowej i Szczecińskiego Tria Salonowego. Brała udział w koncertach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie. Występowała jako solistka koncertów symfonicznych wykonując koncerty fortepianowe Wolfganga Amadeusa Mozarta i Fryderyka Chopina. Jest niezwykle wszechstronną pianistką solistką, akompaniatorką, kameralistką koncertującą w kraju i poza granicami.



Beata Bilińska w 1996 r. ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Po studiach przez sześć lat pełniła funkcję asystenta prof. A. Jasińskiego. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni. Prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i wieczorami kameralnymi. Obecnie wykłada na licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Koncertowała w Austrii, Argentynie, Bułgarii, Czechach, Danii, Francji, Japonii, Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, USA i we Włoszech. W 2003 r. zadebiutowała w Carnegie Hall, w głównej sali Isaac Stern Auditorium w Nowym Jorku. Swoje umiejętności doskonaliła również w berlińskiej Hochschule der Künste, studiując w klasie prof. Klause Hellwiga. Brała udział w kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów, między innymi Lee Kum Singa i Johna Perry'ego, korzystając także z konsultacji artystycznych Krystiana Zimmermana. Jest laureatką wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Otrzymała stypendia Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego, za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury. W grudniu 2005 r. wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, wykonała Koncert fortepianowy Zmartwychwstanie Krzysztofa Pendereckiego, pod batutą kompozytora, w sali koncertowej im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. A w 2007 roku wykonanie to zostało nagrane na płytę CD dla wytwórni DUX, nagrodzoną licznymi nagrodami fonograficznymi.



Marcin Gumiela urodził się w 1980 roku w Tomaszowie Lubelskim. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Studiował na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki w klasie kompozycji prof. Marka Jasińskiego. W czasie studiów kształcił się również pod kierunkiem Zbigniewa Bargielskiego. W 2004 zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim zorganizowanym z okazji jubileuszu 30-lecia Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2005 otrzymał trzymiesięczne stypendium w Bańskiej Bystrzycy w ramach programu Socrates/Erasmus. Jego utwory wykonywane były w Polsce, na Słowacji, Ukrainie i we Włoszech.





Bohdan Boguszewski odbył studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie dyrygentury symfonicznej prof. Renarda Czajkowskiego. Studiował również pod kierunkiem prof. Stefana Stuligrosza dyrygenturę kantatowo-oratoryjną. W latach 1980-1986 związany był z Państwowym Teatrem Muzycznym i Państwową Filharmonią Szczecińską im. Mieczysława Karłowicza. Jako dyrygent występował w Austrii, Belgii, Danii, Holandii, Niemczech, Norwegii, na Węgrzech, we Włoszech i w Szwajcarii. W latach 1988-1991 był kierownikiem muzycznym i dyrygentem Opery i Operetki w Szczecinie. W 1992 r. założył Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów *Academia*, w ramach którego już w następnym roku rozpoczęła działalność Orkiestra Kameralna pod tą samą nazwą. Z zespołem tym nagrał sześć płyt kompaktowych. Trzy z nich zostały wyprodukowane przez jedną z najlepszych firm nagraniowych muzyki klasycznej w Polsce, warszawski DUX. B. Boguszewski dyrygował koncertami z udziałem najwybitniejszych polskich artystów: Jadwigi Kotnowskiej, Konstantego Andrzeja Kulki, Bartłomieja Nizioła i Piotra Palecznego. Koncertował w Królewskim Konserwatorium w Kopenhadze, na Światowym Festiwalu Orkiestr Kameralnych i Symfonicznych we Florencji, w Filharmonii im. Herberta von Karajana w Berlinie i Studio Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego Rozgłośni Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie, a także w Laeiszhalle – siedzibie hamburskich filharmoników. Jest inicjatorem i kierownikiem artystycznym cyklu Koncertów Uniwersyteckich, od dziesięciu lat prowadzonych pod hasłem Przez muzykę do świata wartości. W szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w latach 1996-2002, pełnił funkcję prodziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej. W 1999 roku otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. W 2001 r. Minister Edukacji Narodowej mianował go na stanowisko profesora zwyczajnego. Jest promotorem doktoratów sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury, recenzentem rozpraw habilitacyjnych oraz opiniodawcą Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów. Jest inicjatorem utworzenia dwustopniowego kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz studiów podyplomowych Muzykoterapia na Uniwersytecie Szczecińskim. Pomysłodawca i twórca zainaugurowanych w 2005 roku Międzynarodowych Festiwali Muzycznych w Trzęsaczu, w ramach których pełni funkcje dyrektora i kierownika artystycznego. Od dziesięciu lat kieruje Zakładem Muzyki, a od pięciu Katedrą Edukacji Artystycznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego, sprawując funkcję Dyrektora Muzycznego tej Uczelni.



Michał Dąbrowski ukończył studia na wydziałach: Wychowania Muzycznego i Instrumentalnym, w klasie organów prof. Józefa Serafina w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczestniczył w międzynarodowych konkursach organowych w Chartres (Francja) i Pradze (Czechy). Na konkursie improwizacji wieńczącym Internationale Orgeltage w Niemczech zajął drugie miejsce. Od 1979 roku kieruje Chórem Akademickim Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego, specjalizującym się w wykonywaniu dzieł Johanna Sebastiana Bacha. Od 1983 r. pełni obowiązki organisty kościoła Świętego Krzyża w Warszawie. Sprawuje również kierownictwo artystyczne cyklu koncertów Musica Sacra, odbywających się w tej świątyni. Od 1982 r. współpracował z wybitną polską śpiewaczką Stefanią Woytowicz. Koncertuje w kraju i za granicą: w Anglii, Austrii, Czechach, Francji, Grecji, Niemczech, Rosji, Słowacji i we Włoszech. Jako dyrygent i organista dokonał nagrań płytowych, radiowych, telewizyjnych i filmowych.



Hanna Hozer ukończyła szkoły muzyczne pierwszego i drugiego stopnia w Szczecinie, w klasie skrzypiec. W zakresie śpiewu solowego kształciła się początkowo pod kierunkiem Elżbiety Sawickiej, aby w 2002 roku rozpocząć studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie śpiewu solowego prof. Antoniny Kowtunow. Obecnie kontynuuje studia wokalne na roku dyplomowym w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu prof. Urszuli Trawińskiej-Moroz. Występowała z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza pod dyrekcją Jacka Kraszewskiego i Zygmunta Rycherta oraz Orkiestrą Kameralną *Academia* pod batutą Bohdana Boguszewskiego. W 2006 roku śpiewała podczas Koncertu Moniuszkowskiego z orkiestrą Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie pod dyrekcją Jana Miłosza Zarzyckiego. Rok później zaprezentowała się z Orkiestrą Stowarzyszenia Mozart pod batutą Szymona Wyrzykowskiego. Uczestniczyła w akademickim spektaklu Jaśkowej doli Stanisława Niewiadomskiego, inaugurującym Konkurs Pieśni Polskiej w warszawskiej Akademii Muzycznej. Na mistrzowskich kursach interpretacyjnych pracowała pod kierunkiem wybitnych śpiewaczek i pedagogów, Teresy Żylis-Gary i Christy Ludwig.



Małgorzata Kłerek jest organistką, specjalizującą się w interpretacjach utworów kompozytorów epoki baroku, romantyzmu oraz twórców współczesnych. Ukończyła studia na wydziałach Wychowania Muzycznego oraz Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Grę organową studiowała pod kierunkiem prof. Romualda Sroczyńskiego. Swoje umiejętności doskonaliła u wybitnych organistów-pedagogów w Belgii, Czechach, Holandii, Niemczech i w Polsce. Prowadzi działalność koncertową w kraju i za granicą. Organizuje Polsko-Niemieckie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej w Szczecinie dla uczniów szkół gimnazjalnych i średnich pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorościńskiego i pedagogów niemieckich. Prowadzi klasę organów w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Jest kierownikiem artystycznym międzynarodowych festiwali muzyki organowej w Kolbudach, Międzyzdrojach, Świnoujściu i w Trzebiatowie.



Bogdan Narloch studiował w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie organów prof. Leona Batora. Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych przez profesorów: M. Ślechtę, G. Boveta i U. Spang-Hansena. Jest kierownikiem artystycznym i organizacyjnym Międzynarodowych Festiwali Organowych w Koszalinie. Począwszy od 1994 roku organizuje w tym mieście wspólnie z prof. Markiem Toporowskim Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest adiunktem w Instytucie Muzyki, Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku oraz prowadzi klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Jako członek Diecezjalnej Komisji Śpiewu, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Muzycznych, zajmuje się organami Diecezji Koszalińsko-Kołobrzeskiej. Koncertował w Czechach, Finlandii, Francji, Niemczech, Norwegii, Polsce, na Słowacji, w Szwajcarii i Szwecji. Współpracuje z Filharmonią Koszalińską, jako solista, kameralista i akompaniator.



Maciej Bogumił Nerkowski edukację muzyczną rozpoczął w 1999 roku w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Białymstoku, w klasie prof. Violetty Bieleckiej. Od 2003 do 2008 roku, był studentem Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie ad. Mikołaja Moroza. Współpracował z wieloma wybitnymi śpiewakami: Jadwigą Rappé, Adamem Kruszewskim, Leonardem Mrozem, Ryszardem Karczykowskim; ze znanymi kameralistami – Mają Nosowską, Krystyną Borucińską i Jerzym Marchwińskim oraz reżyserami – Jitką Stokalską i Michałem Znanieckim. Od 2000 roku wykonuje partie solowe zarówno w kraju, jak i poza jego granicami. W latach 2001 i 2006 zdobył pierwsze nagrody w Konkursie Moniuszkowskim Pieśń wieczorna w Białymstoku. Wykonywał kantatowe i oratoryjne partie solowe oraz brał udział w nagraniu płyt: Zygmunt Stojowski – Modlitwa za Polskę op. 40 – kantaty do tekstu Zygmunta Krasińskiego oraz Moryto Masses – nagraniu płytowym partii kantora w Missa solemnis. Hommage a Josquin Desprez Stanisława Moryto. W repertuarze artysty znajdują się również partie solowe w Litaniach Ostrobramskich, Loterii, Jawnucie i Verbum nobile Stanisława Moniuszki, Zemście nietoperza Johanna Straussa, Il mondo della luna Josepha Haydna, Bunt Żaków Tadeusza Szeligowskiego oraz Carmina Burana Carla Orffa. W 2008 roku został stypendystą Société Générale i laureatem Muzycznego Forum Młodych Österreich Institut Polska. Był członkiem zespołu muzyki średniowiecznej Pressus. Obecnie współpracuje z zespołem muzyki bałkańskiej Sarakina, z którym nagrał płytę Junctions.





Patrycja Piekutowska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2000 roku w klasie prof. Tadeusza Gadziny oraz dwuletnich mistrzowskich studiów podyplomowych, które zwieńczyła dyplomem Grand Distinction w klasie prof. Igora Ojstracha w Konserwatorium Królewskim w Brukseli. We wrześniu 2007 roku w Akademii Muzycznej w Katowicach, otrzymała tytuł doktora sztuki muzycznej. Od 2002 roku wykłada w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Występowała na recitalach i koncertach symfonicznych w Albanii, Argentynie, Austrii, Belgii, Chile, Chinach, Danii, Francji, Holandii, Niemczech, Indiach, Irlandii, Kuwejcie, Peru, Serbii, Szwecji, Tunezji, Ukrainie, Urugwaju, USA i we Włoszech oraz w wielu miastach polskich. Jest laureatką MIDEM Cannes Classical Award 2008. W maju 2003 otrzymała w Warszawie prestiżową nagrodę Belvedere International Achievement Award przyznaną młodym polskim artystom, którzy odnieśli znaczący międzynarodowy sukces. W listopadzie 2003 wykonała z Igorem Ojstrachem Koncert na dwoje skrzypiec Johanna Sebastiana Bacha w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz w Filharmonii w Katowicach. W czerwcu i październiku 2005 koncertowała w Chinach oraz wykonała recital na zamknięcie festiwalu Octobre Musical w Kartaginie w Tunezji. Od trzech lat gra w duecie z Beatą Bilińską. Artystki nagrały wspólnie dwie płyty CD. Obydwa nagrania otrzymały prestiżową nagrodę fonograficzną Pizzicato Supersonic Award przyznaną w Luksemburgu. We wrześniu 2006 artystki promowały płytę na recitalu w Filharmonii Narodowej w Kijowie oraz w Alice Tully Hall w Lincoln Center w Nowym Jorku.



Dariusz Przybylski urodził się w 1984 roku w Koninie. Od 2003 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie kompozycji Marcina Błażewicza i organów Andrzeja Chorościńskiego. W roku akademickim 2006/2007, jako stypendysta programu Sokrates/Erasmus, studiował w Hochschule für Music w Kolonii kompozycję klasyczną, elektroniczną, instrumentację i grę na organach. Brał udział w mistrzowskich kursach kompozytorskich. Jego utwory wykonywane były wielokrotnie w krajach europejskich. W roku 2006 wziął udział w międzynarodowym projekcie kompozytorskim Mozart Pyramid w Canterbury (Anglia) oraz w projekcie 60 zamówień na sześćdziesięciolecie Związku Kompozytorów Polskich. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Keimyung Research Foundation, stypendium Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga, Stypendium Ministra Kultury RP Młoda Polska. Pełni funkcję sekretarza Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich.



Weronika Ratusińska urodziła się w 1977 roku w Warszawie. W latach 1996-2001 studiowała w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasach kompozycji profesorów Stanisława Moryto i Włodzimierza Kotońskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W roku akademickim 2001/2002 odbyła podyplomowe studia kompozytorskie w Konserwatorium Królewskim w Hadze pod kierunkiem profesorów Louisa Andriessena i Martijna Paddinga. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2000/2001) oraz holenderskiego Ministerstwa Edukacji, Kultury i Nauki (2001/2002). Od 2002 prowadzi zajęcia dydaktyczne w białostockiej Filii Akademii Muzycznej w Warszawie. Brała udział w kursach kompozytorskich w Krakowie/Stuttgartzie i w Radziejowicach, pracując pod kierunkiem profesorów: Bogusława Schaeffera, Zygmunta Krauzego, Roberta Platza i Yuji Takahashi. Jej kompozycje wykonywane były na wielu festiwalach muzycznych w Polsce, a także w Holandii i Niemczech. W. Ratusińska otrzymała w 1998 roku drugą nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Łodzi za Divertimento per archi (1998) oraz trzecią nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Msza Bogucka w Katowicach za Mszę na chór i organy (1998), a w 1999 – pierwszą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów Musica Sacra w Warszawie za Adoratio Crucis na chór mieszany a cappella (1999).



Zygmunt Rychert studiował kompozycję i dyrygenturę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, otrzymując dyplom ukończenia Uczelni z wyróżnieniem. Już jako student i najmłodszy uczestnik konkursu dyrygenckiego w Katowicach został jego laureatem. Po ukończeniu studiów otrzymał stypendium rządowe i przez trzy sezony artystyczne był dyrygentem Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 1974 roku założył orkiestrę obecnej Filharmonii Bałtyckiej, w której do końca sezonu koncertowego 2002/2003 pełnił funkcję dyrektora artystycznego. Był dyrektorem artystycznym teatrów operowych w Bydgoszczy i w Gdańsku. Obecnie jest dyrektorem artystycznym Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza. Jako dyrygent występował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Krajach Bliskiego Wschodu oraz w 17 stanach w USA. Akompaniował wielu wybitnym solistom, wśród których byli – Paul Badura-Skoda, Konstanty Andrzej Kulka, Dawid Ojstrach, Narciso Yepes, Mstisław Rostropowicz i Krystian Zimerman. Ma w dorobku liczne archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne. Zrekonstruował i zinstrumentował na orkiestrę symfoniczną nieznane koncerty skrzypcowe I. J. Paderewskiego i L. Różyckiego, a także dwa polonezy Tadeusza Kościuszki.



Leszek Skrla ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie kształcił się pod kierunkiem profesorów Andrzeja Koseckiego oraz Piotra Kusiewicza. W 1987 roku został wyróżniony na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dvořaka w Karlovych Varach, a rok później na Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu. Debiutował na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku. Od początku sezonu 1988/1989 jest solistą gdańskiej muzycznej sceny dramatycznej. Repertuar operowy artysty obejmuje pierwszoplanowe partie z dzieł G. Bizeta, P. Czajkowskiego, G. Donizettiego, W. A. Mozarta, G. Pucciniego, G. Rossiniego i G. Verdiego. L. Skrla występuje z wielkimi sukcesami, jako solista koncertów kantatowo-oratoryjnych w kraju i za granicą: w Belgii, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Izraelu, Niemczech i w Szwajcarii. Współpracował z wieloma najwybitniejszymi dyrygentami polskimi i zagranicznymi. Występował na renomowanych festiwalach muzycznych ze znakomitymi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Nagrywał z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie. Artysta prowadzi działalność pedagogiczną, kierując klasą śpiewu na Wydziałach Wokalno-Aktorskich akademii muzycznych w Bydgoszczy i w Gdańsku.



Piotr Słopecki ukończył w 1996 roku z wyróżnieniem studia w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego, w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Obecnie zatrudniony jest w macierzystej uczelni na stanowisku asystenta, poszerzającego swoje umiejętności muzyczne w ramach studiów w klasie organów prof. Bogusława Grabowskiego. Jeszcze będąc studentem, w 1993 roku, zdobył drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Ragusa-Ibla we Włoszech (pierwszej nagrody nie przyznano), a także specjalną nagrodę Jury Konkursu za wykonanie Wariacji Goldbergowskich J. S. Bacha. Utwór ten w 1994 roku zarejestrował na płycie kompaktowej, warszawskiej wytwórni płytowej DUX. Inne wielkie dzieło Bacha, Kunst der Fuge, włączył do swojego repertuaru w wersji fortepianowej w 1996 roku, a w 2000 również w wersji organowej. We wrześniu tegoż roku wziął udział w XXXIV Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, występując z niekonwencjonalnym programem, w ramach którego dwóch wykonawców grało naprzemiennie preludia Johanna Sebastiana Bacha i Fryderyka Chopina. W roku 2007 obronił doktorat w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w dziedzinie fortepianu, pod kierunkiem Jerzego Sulikowskiego.





Joanna Stanek rozpoczęła naukę muzyki w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w rodzinnym mieście Opolu. Po osiągnięciu pełnoletności zadebiutowała z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Opolskiej. W latach 1998-2003 studiowała w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem profesorów Bronisławy Kawalli i Edwarda Wolanina oraz w klasie kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Po ukończeniu studiów w Polsce kontynuowała je w Akademii Muzycznej w Bazylei w klasie fortepianu prof. Adriana Oetikera, które ukończyła w 2006 r., otrzymując dyplom pedagogiczny i koncertowy. Zdobyła pierwszą nagrodę na Konkursie Pianistycznym w Wodzisławiu Śląskim (1995). Otrzymała również stypendia: Prezydenta Miasta Opola (1995), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2004) i Rządu Szwajcarskiego (2004-2006). Uczestniczyła w międzynarodowych kursach pianistycznych i kameralnych w Anglii, Austrii, Polsce i w Szwajcarii, podczas których współpracowała z wybitnymi pianistami-pedagogami: Barbarą Hesse-Bukowską, Rudolfem Buchbinderem, Tomaszem Herbutem, Hansem Peterem Stenzlem, Andrzejem Jasińskim, i Alexeim Lubimovem. W 2005 r. wygrała konkurs studencki w Akademii Muzycznej w Bazylei, otrzymując jako rodzaj nagrody możliwość występu z Basler Sinfonieorchester w Stadtcasino Basel, gdzie pod dyktando Ariela Zuckermana wykonała III Koncert fortepianowy (1945) Béli Bartóka. Koncertowała w Anglii, Austrii, Niemczech, Polsce i w Szwajcarii.



Lech Antonio Uszynski urodził się w 1986 roku w Padwie. Pochodzi z polskiej rodziny muzycznej. W wieku sześciu lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem ojca. Następnie kształcił się u Any Chumachenco. Obecnie, jako jedyny Polak, jest studentem w klasie sławnego rosyjskiego skrzypka i pedagoga Zakhara Brona. W lutym 2007 roku ukończył pod jego kierunkiem studia w Wyższej Szkole Muzycznej w Zurychu, otrzymując dyplom koncertowy z wyróżnieniem. Obecnie kontynuuje studia wirtuozowskie w tej samej uczelni, nadal pod kierunkiem Z. Brona. Od trzynastego roku życia gra również na altówce. W 2000 roku, jako solista-altowiolista, koncertował z orkiestrą kameralną Aukso. W latach 1998 i 2001, w ramach muzycznych spotkań Jecklin, wystąpił w Tonhalle w Zurychu. W 1999 r. otrzymał pierwszą nagrodę na konkursie Schweizerischer Jugend-Musikwettbewerb w Zurychu, zarówno w kategorii skrzypiec, jak i altówki. Odnosił znaczne sukcesy w muzyce kameralnej, zdobywając pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Varennie we Włoszech (2000). Kolejne nagrody zdobył na konkursach muzyki kameralnej w Holandii i w Szwajcarii, wśród nich nagrodę Fundacji Fritz Gerber-Stiftung. Bierze regularnie udział w międzynarodowych mistrzowskich kursach interpretacyjnych. Gra na staro włoskich skrzypcach Paolo Magginiego z Brescii.



Sebastian Uszynski, starszy brat Lecha, urodził się w 1980 roku w Polsce. W 1987 r. grą na wiolonczeli zainteresował go wybitny amerykański wiolonczelista Michael Flaksman. Rozpoczął regularną naukę pod kierunkiem wiolonczelisty Radiowej Orkiestry Symfonicznej Jean-Paula Guéneux. W wieku czternastu lat zaczął studia w Akademii Muzycznej w Bazylei w klasie prof. Antonio Meneses, wiolonczelisty zespołu kameralnego Beaux Art Trio. Następnie studiował w Sibelius Academy w Helsinkach, pod kierunkiem profesorów Victorii Jagling i Arto Norasa oraz w klasie wiolonczeli prof. Ivana Monighettiego, w Akademii Muzycznej w Bazylei. Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacyjnych, podczas których współpracował z Dawidem Geringasem, Danielem Shafranem i Gary Hofmanem. Jest laureatem licznych konkursów. Zdobył pierwsze nagrody na: Schweizerischer Jugend-Musikwettbewerb w Zurychu i Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym Antonio Janigro w Zagrzebiu (Chorwacja). Otrzymał również nagrodę Młodych Talentów Miasta Bazylei i nagrody Migros-Genossenschaftsbund oraz Fundacji Fritz Gerber-Stiftung. Brał udział w wielu projektach orkiestrowych, podczas których grał pod batutą wielu wybitnych dyrygentów. Został wybrany na stanowisko koncertmistrza wiolonczel Junge Deutsche Philharmonie. Zwieńczeniem tego projektu było tournée koncertowe oraz nagranie płyty zawierającej nowe opracowanie X Symfonii Gustava Mahlera, dokonane przez Rudolfa Barshaia. Artysta koncertuje regularnie jako solista i kameralista. W Polsce występował kilkakrotnie z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Śląskiej oraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza. Był członkiem tria Zakhara Brona na koncertach w Polsce i w Szwecji. Prowadzi klasę wiolonczeli w Szkole Muzycznej w Davos (Szwajcaria).



Dawn Maria Wolski pochodzi z polskiej rodziny przybyłej do USA w drugiej połowie XIX wieku z Galicji. Ukończyła studia w Manhattan School of Music w Nowym Jorku w 2001 roku, po czym rozpoczęła karierę koncertową, w trakcie której odwiedziła ponad czterdzieści stanów USA. Koncertowała również w Austrii i we Włoszech. Recenzenci niejednokrotnie oceniali jej występy jako wspaniałe, porywające, kryształowo czyste oraz wykonywane z elegancją wywołującą dreszcze. Do najważniejszych pozycji w jej repertuarze należą role Królowej nocy w operze Czarodziejski flet oraz Suzanny w Weselu Figara Wolfganga Amadeusa Mozarta. Wraz z orkiestrami symfonicznymi artystka śpiewała partie solowe w kantacie scenicznej Carmina Burana Carla Orfa, Niemieckim Requiem Johannes Brahmsa, oratorium Mesjasz Georga Friedricha Haendla, a także w wielu mszach W. A. Mozarta. Jesienią 2007 roku, wraz z mężem, Mateuszem Wolskim przeniósł się z Nowego Jorku do miasta Spokane w stanie Waszyngton, gdzie została zaangażowana przez Spokane Symphony, Spokane Opera oraz grupę barokową Allegro. Wystąpiła na wieczorze operowym z Coeur D'Alene Symphony oraz, jako gość honorowy, na Gali z okazji konkursu zorganizowanego przez Metropolitan Opera dla północno-zachodnich stanów USA. Jest tegoroczną Laureatką Konkursu Wokalnego w Kalingradzie.



Mateusz Wolski urodził się w Warszawie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku siedmiu lat. Jako członek Kwartetu im. Józefa Elsnera otrzymał stypendium Manhattan School of Music w Nowym Jorku. W zakresie wirtuozowskim kształcił się pod kierunkiem koncertmistrza New York Philharmonic Glena Dicterowa, a jako kameralista u członków Guarneri String Quartet oraz American String Quartet. Uczestniczył w międzynarodowych kursach interpretacyjnych prowadzonych przez członków Amadeus String Quartet w Londynie. W 2002 r. ukończył z wyróżnieniem studia muzyczne. Dwukrotnie, w 2001 i 2002 r., wygrał konkurs Manhattan School of Music Concerto Competition. W 2005 r. został koncertmistrzem Annapoli Symphony Orchestra, a od września 2007 r. jest koncertmistrzem Spokane Symphony w stanie Waszyngton.



Sławomir Zamusko urodził się w 1973 roku w Łodzi. W latach 1992-1997 studiował w Akademii Muzycznej w Łodzi grę na altówce w klasie prof. Zbigniewa Friemana, a w latach 1994-99 kompozycję pod kierunkiem prof. Jerzego Bauera, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności kompozytorskie uzupełniał w latach 2000-2002 pod kierunkiem prof. Mariana Borkowskiego na Podyplomowym Studium Kompozycji Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2003 roku studiuje w Katedrze Informatyki Stosowanej Politechniki Łódzkiej. W latach 1997-98 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Jest laureatem dwóch pierwszych nagród uzyskanych na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Das neue sorbische Lied w Cottbus w Niemczech. Od 1998 roku pracuje na stanowisku asystenta prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej i Rytmiki w Akademii Muzycznej w Łodzi, a od 1999 również w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Pabianicach.





Kwartet im. M. K. Ciurlionisa został założony w 1978 roku. Jego członkowie są absolwentami Litewskiej Akademii Muzycznej. Umiejętności interpretacyjne i techniczne doskonalili na kursach mistrzowskich prowadzonych przez członków mistrzowskich kwartetów. Zespół otrzymał imię pierwszego twórcy litewskiej muzyki artystycznej, wybitnego kompozytora i malarza Mikołajusa Konstantinasa Ciurlionisa (1875–1911). Wystąpił z ponad 3500 koncertami w większości krajów europejskich: Austrii, Bułgarii, Finlandii, Holandii, Niemczech, Norwegii, Polsce, Rosji, Rumunii, Szwajcarii, Szwecji, we Włoszech i Wielkiej Brytanii. Zespół występował na wielu renomowanych, międzynarodowych festiwalach muzycznych

w Europie, grając w wielkich salach koncertowych: Gewandhaus w Lipsku, Concertgebouw w Amsterdamie, Schauspielhaus w Berlinie, Beethovenhause w Bonn, a także na estradach Warszawy, Londynu, Brukseli, Moskwy i Paryża. Zespół koncertuje wspólnie z wybitnymi solistami i kameralistami amerykańskimi, angielskimi, belgijskimi, fińskimi, francuskimi, litewskimi, kanadyjskimi, niemieckimi, rosyjskimi i węgierskimi. Repertuar kwartetu obejmuje ponad trzysta dzieł literatury kameralnej. Większość z nich została nagrana archiwalnie w studiach radiowych na Litwie i zagranicą, a także na płytach kompaktowych. Muzycy Kwartetu grają również na unikalnych instrumentach włoskich zbudowanych przez mistrzów XVIII wieku.



Trio fortepianowe Elegiaque zostało założone w 2001 roku. Zespół jest laureatem pierwszej nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej Gaetano Zinetti (2007) we Włoszech. W tym samym roku muzycy tria zostali wyróżnieni nagrodą specjalną Instytutu Maxa Regera na II. Europejskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Karlsruhe (Niemcy). Zespół odniósł również szereg innych sukcesów, do których należą: nagroda Orpheus-Konzerte (2002), specjalna nagroda jury konkursu Geraldine Whittaker w Neuchâtel (2002), trzecia nagroda (2003) oraz nagroda specjalna (2007) Konkursu Muzyki Kameralnej Migros w Zurychu (2007). Latem 2003 roku przy współpracy z fundacją Pro Helvetia zespół odbył

uwieńczone sukcesami tournée koncertowe prowadzące przez Finlandię, Estonię, Polskę i Słowację. W roku 2004 Trio fortepianowe Elégiaque zostało nagrodzone za najlepsze radiowe nagranie live roku 2003 w Estonii. Trio należy do wybranych zespołów Fundacji Sir Yehudi Menuhina Stiftung Menuhin Live Music Now. Latem 2007 roku zespół uczestniczył w prestiżowych kursach interpretacyjnych muzyki kameralnej: Verbier Festival Academy, Accademia Musicale Chigiana w Sienie oraz International Mendelssohn Summer School w Hamburgu, gdzie doskonalili swoje umiejętności interpretacyjne. Trio współpracowało także z Rudolfem Barshaiem, Zakharem Bronem, Hatto Beyerle, Krystianem Zimmermanem, Gérardem Wysem i Adrianem Oetikerem. Obecnie muzycy Tria kształcą się w klasie kameralistyki pod kierunkiem Gérarda Wyssa w Akademii Muzycznej w Bazylei.



Orkiestra Kameralna Academia

Orkiestra Kameralna Academia została założona przez Bohdana Boguszewskiego jesienią 1992 r. Po pięciu latach działalności artystycznej zespół zainaugurował cykl koncertów pod nazwą PRZEZ MUZYKĘ DO ŚWIATA WARTOŚCI, w ramach którego wykonał wiele arcydzieł muzyki symfonicznej i kameralnej kompozytorów muzyki dawnej i współczesnej. Do największych sukcesów interpretacyjnych orkiestry należy zaliczyć wykonania cyklu koncertów skrzypcowych Antonio Vivaldiego CZTERY PORY ROKU, Mszy e-moll Antona Brucknera, II Suita C-dur Piotra Czajkowskiego i koncertowej wersji opery Georga Gershwina PORGY AND BESS oraz utworów muzyki sakralnej Wolfganga Amadeusa Mozarta i Franza Schuberta. Orkiestra *Academia* ma w dorobku pięć płyt kompaktowych z utworami A. Vivaldiego, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, F. Chaussona, E. Griega, P. Czajkowskiego i P. Klimka. *Academia* występowała w wielkich salach koncertowych w Polsce – w Studio S-1 w Warszawie, w Niemczech – w Filharmonii im. Herberta von Karajana i w Filharmonii Hamburskiej, oraz we Włoszech. *Academia* współpracuje z wybitnymi solistami zagranicznymi – Natalią Benedetti, Gregorio Nardim, Rodolfo Liambiasem, Tove Lonskovem, Hanną Dorą Sturludóttir, jak również solistami polskimi: flicstką Jadwigą Kotnowską, skrzypkami Konstantym Andrzejem Kulką i Bartłomiejem Niziołem oraz pianistą Piotrem Palecznym i wieloma innymi.



Henryk Tritt jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec wychowanka Dawida Ojstracha, profesora Igora Chaczabiana. Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez profesorów A. Gertlera w Weimarze i J. Fourniera w Warszawie. Uczestniczył w międzynarodowych konkursach skrzypcowych w byłej Jugosławii, Niemczech i na Węgrzech. Występował jako kameralista i solista na festiwalach muzycznych w Anglii, Finlandii, Francji, Grecji, Jugosławii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii i na Węgrzech. Był solistą i koncertmistrzem wielu kameralnych i symfonicznych orkiestr w kraju i za granicą. W latach 1978-1990 występował jako solista Polskiej Agencji Artystycznej PAGART. W roku 1998 został profesorem nadzwyczajnym Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Był również związany z akademiami muzycznymi w Łodzi i we Wrocławiu. Ma w dorobku archiwalne nagrania dokonane dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych, a także wydania płytowe. Koncertmistrz Orkiestry Kameralnej *Academia*.

Skład osobowy Orkiestry Kameralnej *Academia*:

I Skrzypce	II skrzypce	Altówki	Wiolonczele	Kontrabasy
Henryk Tritt – koncertmistrz Mateusz Wolski Łukasz Górewicz Paweł Tarata Mykhaylo Tsebriy	Bogdan Szczerkowski Anna Czechorowska Grażyna Karpowicz Jarosław Wojtasiak	Franciszek Malik Aleksandra Majewska Ludmiła Rusin	Maciej Jezierski Lidia Michalczyk Ewa Szczerkowska	Andrzej Frączek Karol Nasiłowski
Rogi	Oboje	Kotły	Inspektor orkiestry	
Grzegorz Mondry Mateusz Goc	Joanna Wolska Michał Balcerowicz	Dariusz Konklewski	Franciszek Malik	



**Dyspozycja głosów organów
Kościoła Miłosierdzia Bożego w Trzemeszcu**

I Manual	II Manual	Pedał	Łączniki
Prinzypal 8'	Dulziana 8'	Subbass 16	I – pedał
Ruhrflöte 8'	Flöte 8'	Prinzypalbass 8'	II – pedał
Octave 4'	Prinzypal 4'	Gedaktbass 8'	II – I.
Koppelflöte 4'	Ruhrflöte 4'	Choralbass 4'	Suboktaw II – I
Superoctave 2'	Nachthorn 2'	Fagott 16'	Super II – I
Mixtura 3-4x	Sesquialtera 2x		
	Trompette harmonique 8		



Organy wybudowane w 2005 roku przez firmę organmistrzowską Jana Drozdowicza z Poznania.



IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny SACRUM – NON PROFANUM Trzęsacz 2008

patroni:



sponsorzy:



Blüthner

organizatorzy:



MK i DN
Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO



Institucje współfinansujące:

Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
Urząd Gminy Rewal
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Urząd Miasta Szczecina

Sponsorzy i donatorzy:

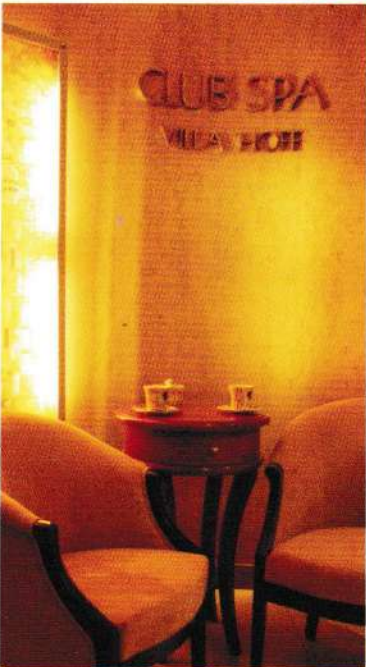
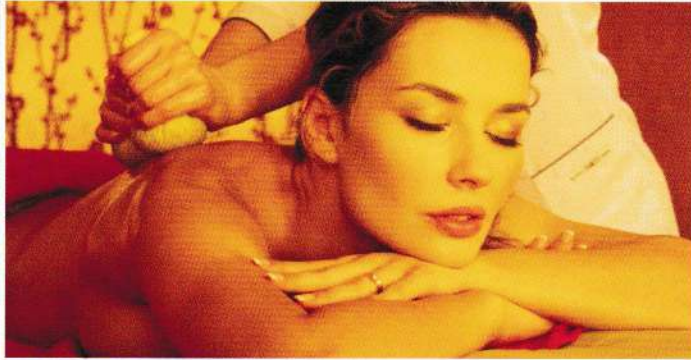
MILEX sp. z o.o.
Villa Hoff
PZU Życie
PZU S.A.
Zarząd Morskich Portów Szczecin - Świnoujście S.A.
Jadwiga i Kazimierz Karapudowie - Trzęsacz / Szczecin
Przemysław Budnik - Szczecin
Jakub Szewczyk - Katowice
Lucyna i Krzysztof Baranowscy - Trzęsacz
Lidia Czekaj - Trzęsacz
Izabela i Zbigniew Mrozowie - Trzęsacz
Lidia Henszel - Trzęsacz
Adam Grzesiek - Trzęsacz
Bogusława i Józef Gandurscy - Rewal
Helena Gielniak - Trzęsacz
Bożena i Piotr Wojtowicz - Trzęsacz
Jadwiga i Marek Staude - Szczecin





VILLA HOFF
TRZESACZ

Ukryta magia SPA



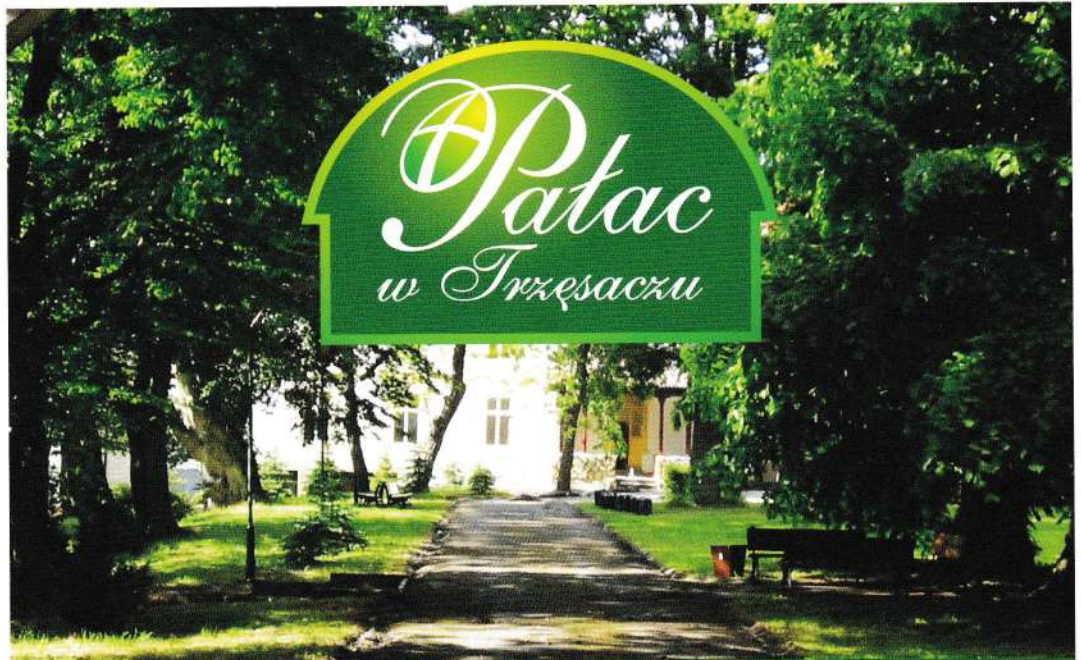
JESIENNY
RELAKS
SPA

PROMOCYJNE PAKIETY SPA
na miesiące
WRZESIEŃ - GRUDZIEŃ

nawet do **18%** rabatu !

Informacje i rezerwacje: 091 387 55 00 lub info@villahoff.pl





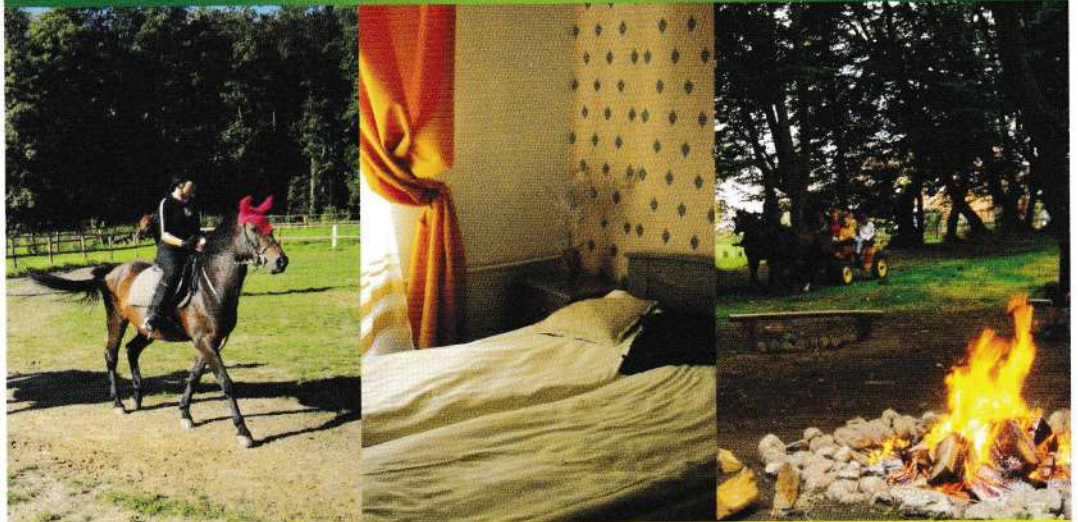
Pałac w Trzęsaczu

Zapewniamy mnóstwo wspaniałych atrakcji:

- szkółka jeździecka
- przejazdy bryczką
- biesiady w lesie
- kort tenisowy
- zabytkowy park

Pałac w Trzęsaczu

- kolonie
- zielone szkoły
- obozy jeździeckie



Pałac w Trzęsaczu, ul. Kamieńska 9, 72-344 Trzęsacz, tel./fax +48 91 386 24 20
e-mail: biuro@palac-trzesacz.pl www.palac-trzesacz.pl



Blüthner



*"Fortepiany Blüthnera potrafią naprawdę śpiewać, to najpiękniejsze,
co można powiedzieć o fortepianie"...*

Wilhelm Furtwängler

Od przeszło 150 lat marka Blüthner jest symbolem wysokiej jakości instrumentów, których dźwięk fascynował wiele generacji pianistów, kompozytorów, dyrygentów, śpiewaków. Byli wśród nich: Debussy, Liszt, Rubinstein, Czajkowski...

Sami poznajcie Państwo piękno, elegancję i temperament Blüthnera.

BLÜTHNER Polska Sp. z o.o.

ul. Jana III Sobieskiego 11, 40-082 Katowice

tel. (032) 781 61 03, fax (032) 781 61 40

bluethner@bluethner.pl, www.bluethner.pl



STROJENIE I NAPRAWA ORGANÓW



Bohdan Marek Boguszewski ukończył studia w zakresie sztuki muzycznej w Katedrze Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego. Obronił pracę magisterską na temat Narodziny nowych organów w Archidiecezji św. Jakuba Apostoła w Szczecinie, pod kierunkiem prof. Beniamina Vogla.

Arkana budowy i strojenia organów zgłębiał pod kierunkiem znakomitego polskiego dyrygenta i organisty Zygmunta Rycherta pochodzącego ze znanej rodziny organmistrzowskiej, Dariusza Zycha, wybitnego polskiego budowniczego organów oraz Ziemowita Nowotarskiego, cenionego stroiciela instrumentów klawiszowych Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza.

tel.: +48 508 696 535, e-mail: strojenie@gmail.com
www.organystrojenie.pl



Miasto Szczecin
www.szczecin.pl



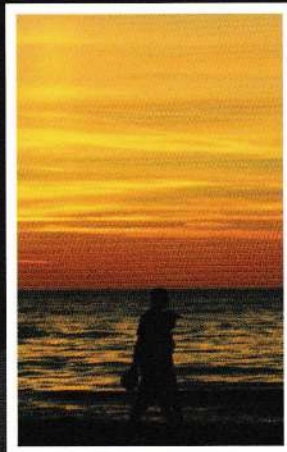
Uniwersytet Szczeciński
www.univ.szczecin.pl

Przyszłość wymaga Inwestycji

Uniwersytet Szczeciński jest największą uczelnią Pomorza Zachodniego. Posiada pełnię praw autonomicznej uczelni. W ciągu roku akademickiego na zagraniczne staże naukowe, konsultacje i konferencje międzynarodowe wyjeżdża około 450 pracowników uczelni. Kształcimy 36 tysięcy studentów. Na dziewięciu wydziałach oferujemy 36 kierunków studiów. Współpracujemy z 24 uczelniami europejskimi na podstawie umów dwustronnych i z 55 uczelniami w ramach Programu SOCRATES/Erasmus. Nasza uczelnia jest członkiem European University Association (EUA).



Trzęsacz



Z trzech powodów obowiązkowo trzeba odwiedzić Trzęsacz – niewielką, ale niezwykle popularną miejscowość leżącą pośrodku gminy Rewal.

Po pierwsze – na wschodnim skraju Trzęsacza przebiega 15 południk długości geograficznej wschodniej, według którego wyznaczany jest czas środkowoeuropejski. Przez pół roku w Trzęsaczu czas zegarowy jest taki sam jak czas słoneczny.

Drugi powód – to ratowanie ostatniego fragmentu ostatniej ściany kościoła, który od ponad pięciu stuleci stoi na klifowym brzegu, nękanym sztormami i ulewami. Jesienią ubiegłego roku rozpoczęto wzmocnienie klifu, wykorzystując do tego najnowszą wiedzę i technikę. Dzięki temu ruina oddaliła się od morza i wytrzymała ostatnie burze i nawałnice.

Po trzecie – będąc w Trzęsaczu należy spojrzeć na dobiegającą końca odbudowę neogotyckiego kościoła z drugiej połowy XIX wieku. Znajduje się on w południowej części Trzęsacza, tuż obok parku i zabudowań dworskich. W 1945 roku kościół został poważnie uszkodzony. Trud odbudowy XIX-wiecznego kościoła w Trzęsaczu podjęła Archidiecezja Szczecińsko-Kamieńska.





MIDEM CLASSICAL AWARD 2008 dla DUX

Po raz pierwszy polska wytwórnia fonograficzna otrzymała prestiżową międzynarodową nagrodę MIDEM CLASSICAL AWARDS 2008.



Krzysztof Penderecki:
CAPRICCIO, DE NATURA SONORIS II, PIANO CONCERTO
Beata Bilińska – fortepian, Patrycja Piekutowska – skrzypce
Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,
Krzysztof Penderecki – dyrygent /DUX 0582/

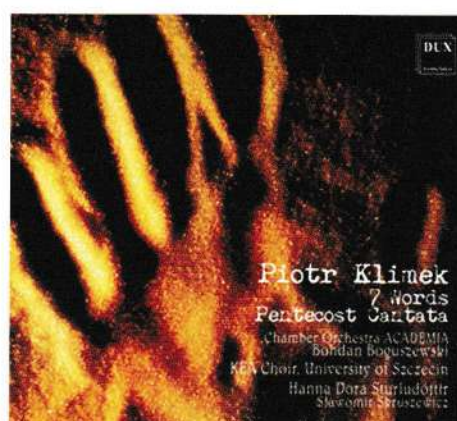
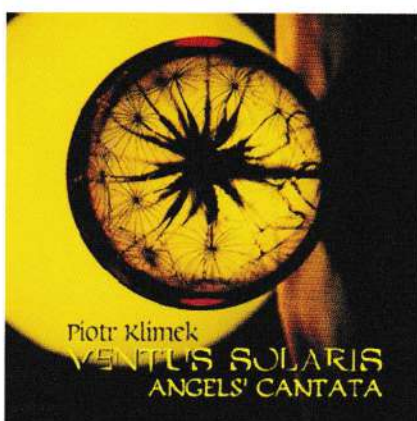
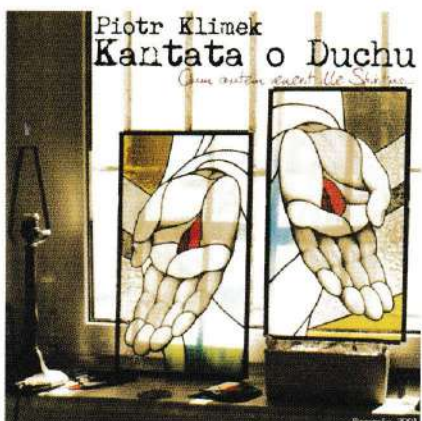
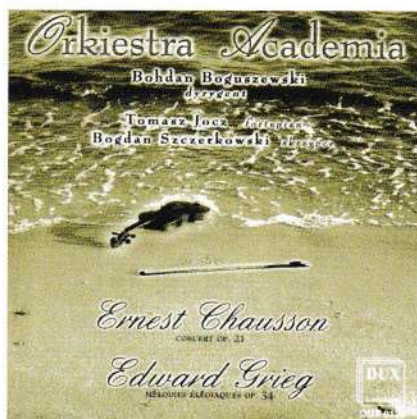
Album z utworami Krzysztofa Pendereckiego na skrzypce, fortepian i orkiestrę symfoniczną (Capriccio, De Natura Sonoris II, Piano Concerto „Resurrection”) w wykonaniu Patrycji Piekutowskiej, Beaty Bilińskiej oraz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach pod dyktando Kompozytora wydany przez polską firmę „DUX”, został uznany przez międzynarodowe jury jako najlepszy w kategorii „Muzyka współczesna”.

Polscy wykonawcy w poprzednich latach dwukrotnie byli honorowani tą nagrodą (Krystian Zimerman, w kategorii muzyki orkiestrowej za płytę z I i II Koncertem Fortepianowym Sergiusza Rachmaninowa z Boston Symphony Orchestra dla wytwórni Deutsche Gramophon oraz NOSPR i Antoni Wit w kategorii muzyki orkiestrowej XX wieku za płytę z Symfonią „Turangalia” z Muzyką Oliviera Messiaena dla wytwórni Naxos). Tym razem sukces odniosła polska firma.

DUX Recording Producers www.dux.pl, e-mail: dux@dux.pl,
ul. Morskie Oko 2, 02-511 Warszawa (Warsaw, Poland), tel./fax +48 (22) 849-18-59



Wydawnictwa płytowe Orkiestry Kameralnej ACADEMIA pod dykcją Bohdana Boguszewskiego



Dyrektor artystyczny festiwalu
Bohdan Boguszewski (501 149 568)

Biuro Festiwalu

Kierownik biura

Michał Kulik (501 032 714)

Sekretarz biura

Jolanta Boguszewska (501 149 567)

Rzecznik prasowy

Leszek Bończuk (696 099 693)

Recepcja

Teresa Siudyło (608 799 028)

Dźwięk

Lech Tołwiński

DUX (601 303 948)

Obraz

Krzysztof Buczyński

TVB 24 (601 882 820)

Wydawnictwa festiwalowe

Agencja Reklamowa Anny Turkiewicz (091 812 16 56)

Organizacja koncertów

Małgorzata Momot (798 804 099)

Realizacja techniczna

Bartłomiej Orłowski (601 817 381)

Współpraca:

Dawid Antczak, Rafał Leciej

Anna Dębska, Alicja Gierszewska

Sławomir Witkowski

Księgowość

Małgorzata Olewnik

Biuro Rachunkowe

HOSSA (091 486 01 83)

Obsługa prawna

Jacek Petri (601 725 907)

Kancelaria Radców Prawnych

Hanna Durka – Jacek Petri s.c.

PSI Academia, ul. Malczewskiego 10/12, 71-616 Szczecin, tel.: 091 423 52 25
psi.academia@gmail.com

www.trzesacz.org.pl

