



III MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY
SACRUM-NON PROFANUM

13 – 18 sierpnia 2007
Kościół Miłosierdzia Bożego





III MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYCZNY
SACRUM-NON PROFANUM

13 – 18 sierpnia 2007
Kościół Miłosierdzia Bożego

Festiwal współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego, Zachodniopomorskiego Urzędu Marszałkowskiego oraz Gminy Rewal.



Zygmunt Kamiński
Arcybiskup Metropolita
Szczecińsko-Kamieński

Szanowny Panie Profesorze,

czuję się zaszczycony i z radością przyjmuję Honorowy Patronat nad Festiwałem Muzycznym *Przez muzykę do świata wartości*, który odbędzie się Trzęsaczu.

Wszystkim organizatorom i uczestnikom Festiwalu przekazuję serdeczne pozdrowienia i pasterskie błogosławieństwo.

Z wyrazami należnego szacunku



Arcybiskup Metropolita
Szczecińsko-Kamieński

Szanowny Pan
Prof. zw. Bohdan BOGUSZEWSKI
Kierownik Katedry Edukacji Artystycznej US
ul. Małczewskiego 10/12
70-392 SZCZECIN



**KAPITUŁA KONKURSU
NA NAJLEPSZĄ INICJATYWĘ OBYWATELSKĄ**



pod patronatem Prezesa Rady Ministrów

składa

*Pomorskiemu Stowarzyszeniu Instrumentalistów
»Academia« ze Szczecina*

*gratulacje i wyrazy najgłębszego uznania
za działalność obywatelską i szczególny wkład pracy
dla dobra Rzeczypospolitej*

w imieniu Kapituły:

Przewodniczący

Andrzej Zoll

Honorowy Przewodniczący

Jan Nowak-Jeziorański

Kraków, dnia 11 listopada 2000 r.



III Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Trzęsacz 2007

SACRUM – NON PROFANUM

Patronat:

Kazimierz Michał Ujazdowski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Norbert Obrycki – Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego
Jego Eksceleńcja Ks. Arcybiskup dr Zygmunt Kamiński – Metropolita Szczecińsko-Kamieński

Organizator:

Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów ACADEMIA

Współorganizatorzy:

Urząd Miasta i Gminy w Rewalu
Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej
Katedra Edukacji Artystycznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego

Patronat Medialny:

Polskie Radio Szczecin S.A.
Telewizja Polska. Oddział Szczecin



Komitet Honorowy:

Witold Jabłoński – Członek Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego

Robert Skraburski – Wójt Gminy Rewal

Prof. Waldemar Tarczyński – Rektor Uniwersytetu Szczecińskiego

Prof. Zdzisław Niedzielski – Uniwersytet Szczeciński

Ks. prof. Andrzej Offmański – Dyrektor Centrum Edukacyjnego Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej

Kazimierz Karapuda – Prezes Zarządu MILEX Sp. z o.o.

Ks. Stanisław Krzyżanowski – Dyrektor Młodzieżowego Ośrodka Szkoleniowo-Wypoczynkowego w Trzęsaczu

Konsultanci:

Leszek Bończuk

Marek Jasiński

Piotr Klimek

Bogdan Matłowski

Ks. Jan Marcin Mazur

Jacek Petri

Zygmunt Rychert

Andrzej Sowiński

Ks. Maciej Szczepankiewicz

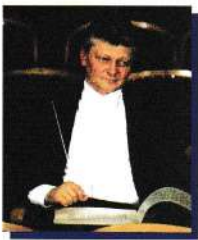
Mikołaj Szczęsny

Beniamin Vogel

Redakcja programu:

Mikołaj Szczęsny





To już trzecia edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Trzemeszku, który tak pięknie wpisuje się w letni pejzaż morskiego kurortu. Niewątpliwym wydarzeniem będzie koncert inauguracyjny. Usłyszymy Adama Makowicza, jednego z najwybitniejszych pianistów współczesnych, zarówno w muzyce jazzowej, jak też w autorskich opracowaniach mistrzów

klasyki. Melomani będą mieli sposobność posłuchania utworów Fryderyka Chopina w aranżacji mistrza fortepianu z dalekiego Toronto, z towarzyszeniem orkiestry ACADEMIA. Wystąpią też światowej sławy zespoły Kwartet Wilanów i Kwartet im. Szostakowicza z Filharmonii w Hamburgu. Do tych znakomych kameralistów dołączy rodzinny zespół Bryłów – skrzypka Bartosza i klawesynistki Marii z flecistką Joanną Grochowską.

Wierni miłośnicy muzyki oczekują na wydarzenie artystyczne, jakim będzie wykonanie PSALMODII na organy, kotły i wibrafon prof. Marka Jasińskiego, czołowego polskiego kompozytora współczesnego, który na przypadające w czasie festiwalu Święto Wniebowstąpienia Najświętszej Marii Panny komponuje każdego roku nowe dzieło. Z zaciekawieniem przyjęte zostanie również wykonanie koncertu skrzypcowego Mikołaja Góreckiego, w interpretacji znakomitej młodej skrzypaczki Patrycji Piekutowskiej. Po raz pierwszy będziemy gościć w Trzemeszku grupę wokально-instrumentalną AMUR KOSAKEN, którą założył przed laty mój przyjaciel z czasów studiów, były solista Szczecińskiego Teatru Muzycznego Andrzej Wasielewski. W programie koncertu znajdą się popularne ballady i romanse oraz pieśni ortodoksyjne. AMUR KOSAKEN wykonuje je podczas występów na czołowych estradach Europy i Ameryki. W kościele Miłosierdzia Bożego wystąpi również dwóch znakomych solistów polskiego pochodzenia – wiolonczelista Rafał Jezierski z Walencji (Hiszpania) oraz skrzypek Mateusz Wolski z Nowego Jorku (Stany Zjednoczone), wykonają oni koncerty dwóch wielkich klasyków wiedeńskich, Josepha Haydna oraz Wolfganga Amadeusa Mozarta.

Koncerty w trzemeskim kościele będą uctwą muzyczną z udziałem wirtuozów królewskiego instrumentu, jakim są organy. Usłyszymy interpretacje utworów organowych mistrzów baroku i współczesności w wykonaniu: Andrzeja Białko, Urszuli Grahm (Szwecja), Józefa Serafina, Wiktora Tyjaka z sopranistką Małgorzatą Urbaniak i Karola Gołębiowskiego z Królewskiego Konserwatorium w Brukseli.

Wraz z gronem przyjaciół starałem się zapewnić melomanom i kuracjuszom wypoczywającym na polskim wybrzeżu udział najwybitniejszych artystów, którzy swą mistrzowską grą potrafią zachwycić wszystkich, nawet najbardziej wymagających koneserów sztuki wysokiej. Wierząc głęboko w to przesłanie i fakt, że koncerty odbywać się będą w trzemeskiej świątyni przyjęliśmy nowe motto festiwalu: SACRUM – NON PROFANUM będące twórczym neologizmem wtajemniczenia, uświadamiającego wszystkim miejsce muzyki artystycznej najwybitniejszych kompozytorów w Kościele i we współczesnym świecie. Jest więc to motto dopełnieniem dziesięcioletniego cyklu koncertów PRZEZ MUZYKĘ DO ŚWIATA WARTOŚCI, który zaowocował przed dwoma laty festiwalem nad klifowym brzegiem, gdzie człowiek od wieków walczy z morskim żywiołem, by ratować piękno, sztukę i utrwalać historię.

Za przychylność, współpracę i wsparcie dziękuję serdecznie honorowym patronom festiwalu SACRUM – NON PROFANUM 2007, władzom samorządowym gminy Rewal, ks. Dyrektorowi Stanisławowi Krzyżanowskiemu, Państwu Jadwidze i Kazimierzowi Karapudom, Państwu Annie i Zdzisławowi Niedzielskim, sponsorom, mediom oraz moim współpracownikom z Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Stowarzyszenia Instrumentalistów ACADEMIA.

prof. Bohdan Boguszewski
Dyrektor Artystyczny Festiwalu



Es ist bereits das dritte Internationale Musikfestival in Trzëszacz, welches sich so wunderschön in die Sommerlandschaft des Ostseekurortes fügt. Zu einem unumstrittenen Ereignis des diesjährigen Festivals wird Zweifels ohne das Eröffnungskonzert. Wir werden Adam Makowicz, einen der hervorragendsten zeitgenössischen Klavierspieler sowohl im Bereich der Jazzmusik als auch im Bereich der eigenen Interpretationen der klassischen Meister, hören. Im Programm befinden sich u. a. Chopin in der Bearbeitung des Klaviermeisters aus dem fernen Toronto mit Begleitung des Orchesters ACADEMIA.

Darüber hinaus treten die weltweit anerkannten Kammerensembles, wie das Quartett Wilanów und das Schostakowitsch-Quartett der Hamburger Philharmonie auf. Neben diesen ausgezeichneten Kammermusikern begrüßen wir auch ein Familienensemble von Bartosz (Geige) und Maria (Cembalo) Bryła zusammen mit Joanna Grochowalska (Altflöte). Mit Sehnsucht erwarten unsere Stammzuhörer die Uraufführung von PSALMODIE für Orgel, Pauken und Vibraphon von Prof. Marek Jasiński, den Stettiner Komponisten, welcher immer anlässlich des Festes der Mariä Himmelfahrt und während des Festivals sein neues Werk wie auch das Geigenkonzert von Mikołaj Górecki in der Ausführung einer hervorragenden Geigenspielerin der jungen Generation – Patrycja Piekutowska aus Warschau – widmet. Zum ersten Mal werden wir die Vokalgruppe AMUR KOSAKEN begrüßen, die vor Jahren von meinem herzlichen Freund aus der Studienzeit, dem ehemaligen Solisten der Oper Stettin Andrzej Wasielewski (Bass) gegründet wurde. Das Ensemble führt Balladen, Romanzen und Orthodoxlieder auf. Mit diesem Repertoire konzertiert AMUR KOSAKEN seit Jahren in ganz Europa und Amerika. Es treten auch zwei ausgezeichnete Solisten aus den USA – Rafał Jezierski – Cellist aus Philadelphia und Mateusz Wolski – Violinespieler aus New York auf, die die Konzerte zweier großer Wiener Klassiker, J. Haydn und W. A. Mozart präsentieren werden.

Die Konzerte in der Kirche in Trzëszacz werden natürlich auf dem königlichen Instrument, der Orgel, gespielt. Wir werden die Interpretationen der Orgelwerke von den Meistern des Barock bis zur Gegenwart in der Ausführung von Andrzej Białko, Urszula Grahm (Schweden), Józef Serafin, Wiktor Tyjak zusammen mit der Sopranistin Małgorzata Urbaniak und Karol Gołębowski vom Königlichen Konservatorium in Brüssel hören.

In Zusammenarbeit mit meinem Freundeskreis bemühte ich mich, für Musikliebhaber und Kurgäste am polnischen Ostseeufer, die überragendsten Künstler zu gewinnen, welche mit ihrem meisterhaften Können und ihrer Interpretationskunst alle in den Bann ziehen vermögen, sogar anspruchsvolle Kenner der hohen Kunst. Im Glauben an diese Botschaft wie auch an die Tatsache, dass die Konzerte im Gotteshaus in Trzëszacz stattfinden werden, nahmen wir folgendes Festivalmotto an: SACRUM – NON PROFANUM, das ein schöpferischer Neologismus der Einweihung bildet – der allgemeinen Bewusstseinsmachung des Ortes der künstlerischen Musik, der Meister der Kunst und der Komponisten in der Kirche und in der gegenwärtigen Welt. Dieses Motto vervollständigt demnach den 10-jährigen Konzertzyklus ÜBER MUSIK IN DIE WELT DER WERTE, der vor zwei Jahren Früchte in Gestalt des Festivals am Kliff brachte, wo der Mensch seit Jahrhunderten gegen die Meeresherrschaft kämpft, um Schönheit, Kunst und Geschichte zu retten.

Für das Wohlwollen, die Zusammenarbeit und Unterstützung richte ich meinen herzlichen Dank an die Ehrenschirmherren von SACRUM – NON PROFANUM 2007 – lokale Gebietskörperschaften der Gemeinde Rewal, Pfarrer Direktor Stanisław Krzyżanowski, Frau Jadwiga und Herrn Kazimierz Karapuda, Frau Anna und Zdzisław Niedzielski, Sponsoren, Medien und meine Mitarbeiter von der Universität Stettin und Instrumentalistenverein ACADEMIA.

prof. Bohdan Boguszewski
Künstlerischer Leiter des Festivals





Wśród wielu ludzkich potrzeb na uwagę szczególną zasługują te, które wnoszą niematerialny wkład w dobro wspólne i gwarantują każdemu z osobna możliwość głębokich przeżyć artystycznych. Podkreślało tę prawdę, i nadal o tym przypomina, wielu mędrców, uznanych autorytetów Kościoła i myślicieli świeckich. Papież Jan Paweł II stwierdził, że

wartości te należą się każdemu człowiekowi, ponieważ jest człowiekiem, ze względu na jego wyniosłą godność.

Aby piękno odbierać i przekazywać, trzeba być wszczepionym w inny wymiar. Gwarantuje nam to udział w koncertach III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego SACRUM – NON PROFANUM w Trzemeszku. Światowej sławy artyści, wykonawcy tegorocznego festiwalu, przeniosą każdego słuchacza, skromnego człowieka przykutego do widnokręgów ziemskich, tam, gdzie rodzi się piękno. Ten artystyczny cud jest możliwy, bowiem w świątyni, gdzie rozbrzmiewa muzyka, znajduje się ołtarz z kościoła, o który upomniało się morze, jest to zatem miejsce wyjątkowe na styku nieba, morza i lądu.

Ufam, iż koncerty festiwalowe sprawią, że wielu szanownych słuchaczy, właśnie poprzez wykonywaną muzykę, jeszcze bardziej pokocha Trzemeszko i pozostanie tej miłości wierna. A zdumienie, że przytrafiło się to właśnie w tym roku, niech pozostanie z każdym jako dobry zwiastun, bowiem jest ono początkiem nowego.

Robert Skraburski
Wójt Gminy Rewal

Unter der Vielzahl menschlicher Bedürfnisse erfordern diejenige eine besondere Aufmerksamkeit, welche einen immateriellen Beitrag zum Gemeinschaftswohl leisten und einem jedem die Möglichkeit der tief greifenden künstlerischen Erlebnisse gewährleisten. Diese Wahrheit unterstrichen und unterstreichen immer wieder zahlreiche Denker, anerkannte kirchliche und weltliche Autoritäten. Der Papst Johannes Paulus II. hielt fest, dass diese Werte jedem Menschen seiner Menschheit wegen wie auch auf Grund seiner erhabenen Würde gebühren.

Um diese Schönheit empfangen und vermitteln zu können, muss man in eine andere Dimension eingebettet sein. Und das gewährleistet uns die Teilnahme an Konzerten des 3. Internationalen Musikfestivals SACRUM – NON PROFANUM in Trzemeszko. Die weltweit berühmten ausführenden Künstler im diesjährigen Festival werden jeden an den Erdhorizont gebundenen, bescheidenen Zuhörer dorthin versetzen, wo die Schönheit geboren wird. Jener künstlerischer Wunder wird möglich, weil in diesem Gotteshaus, wo die Musik ertönt, sich ein Altar aus einer Kirche befindet, die vom Meer gefordert wurde. Es ist also ein außerordentlicher Ort, ein Zusammenstoßpunkt von Himmel, Meer und Land.

Ich glaube daran, dass die Festivalkonzerte unser wertetes Zuhörerpublikum dazu verleiten, durch die präsentierte Musik, Trzemeszko noch stärker lieb zu haben und dieser Liebe treu zu bleiben. Und das Staunen darüber, dass es gerade dieses Jahr passierte, möge Ihnen als eine gute Botschaft haften bleiben, die ein Zeichen von etwas Neuem ist.

Robert Skraburski
Gemeindevorsteher von Rewal



Trzęsacz

Trzęsacz to bardzo stara wieś parafialna, najpierw książęca, później należąca do biskupów kamieńskich, znana przede wszystkim z ruin niszczonego przez morze gotyckiego kościoła, z którego dziś została jedynie ostatnia ściana stojąca samotnie na wysokim klifie. Świątynia zbudowana w XIV/XV w. znajdowała się początkowo w środku wsi, w odległości dwóch kilometrów od linii brzegowej. Dawne źródła podają, iż na północ od Trzęsacza leżała wioska, która dziś musiałaby znajdować się pod wodą. Podmywany przez wieki klif zbliżył się do świątyni na tyle, że w 1811 r. na cmentarzu przykościelnym zaprzestano chowania zmarłych, a w 1874 r. w kościele odprawiono ostatnie nabożeństwo. W 1901 r. do morza runęła pierwsza ściana kościoła. Do naszych czasów pozostały już tylko fragmenty ściany południowej.

Trzęsacz to najbardziej popularna miejscowość nie tylko w gminie, ale również na całym wybrzeżu. Choć mieszka tu raptem 100 osób, latem trudno znaleźć miejsce na parking. Wczasowiczów i turystów przyciąga nie tylko niezwykły zabytek stojący dosłownie na krawędzi wysokiego brzegu. Atuty tej małej miejscowości to także piękna, czysta plaża, którą można przejść do sąsiednich miejscowości oraz rozbudowująca się w imponującym tempie infrastruktura gastronomiczno-usługowa. Atrakcją dla turystów jest także odbywający się w sierpniu festiwal muzyczny. Dlatego Trzęsacz po prostu trzeba odwiedzić.



Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Trzęsaczu należy do najmłodszych, a jednocześnie najbardziej interesujących imprez kulturalnych na polskim wybrzeżu. Zachowuje samodzielność organizacyjną i programową, mimo sąsiedztwa wielkich imprez w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie, Międzyzdrojach, Świnoujściu i Kołobrzegu. W ciągu zaledwie dwóch lat zdobył sobie wdzięczną publiczność i znaczące miejsce w panoramie kultury muzycznej Pomorza. O jego wysokiej randze i znaczeniu przesądza z jednej strony bogaty i różnorodny program, a z drugiej udział wybitnych wykonawców polskich i zagranicznych, których sztuka wykonawcza stanowi magnes przyciągający na koncerty festiwalowe zarówno wytrawnych melomanów, jak również turystów i wczasowiczów korzystających z atrakcyjnej oferty kulturalnej w pasie nadmorskim. Po raz pierwszy festiwal zorganizowany został w 2005 roku, a jego koncerty odbyły się w odrestaurowanym, neogotyckim kościele pod wezwaniem Miłosierdzia Bożego, w którym zamontowano osiemnastogłosowe organy. Instrument został poświęcony podczas inauguracyjnego koncertu przez Jego Ekscelencję Arcybiskupa Ks. dr. Zygmunta Kamińskiego – Metropolitę Szczecińsko-Kamieńskiego. Bazując na aktywności artystycznej obchodzącej jubileusz piętnastolecia Orkiestry Kameralnej ACADEMIA i jej założyciela Bohdana Boguszewskiego, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Trzęsaczu wywiera wpływ na powstanie nowych dzieł czołowego kompozytora polskiego Marka Jasińskiego, które swoje pierwsze wykonania publiczne przeżywają właśnie w pełnym uroku bałtyckim kurorcie.



Kalendarium Koncertów

III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego

Trzemeszno 2007 SACRUM – NON PROFANUM

Kościół Miłosierdzia Bożego, godz. 20.00, 13-18 sierpnia

13 sierpnia (poniedziałek)

Koncert inauguracyjny

Adam Makowicz – fortepian
Karol Gołębiowski (Belgia) – organy
Orkiestra Kameralna ACADEMIA
Bohdan Boguszewski – dyrygent

Fryderyk Chopin / Adam Makowicz

16 sierpnia (czwartek)

Kwartet smyczkowy im. Dymitra Szostakowicza (Niemcy)
Zespół wokalny-instrumentalny AMUR KOSAKEN (Niemcy)

Dymitr Szostakowicz – VI Kwartet smyczkowy G-dur op. 101

14 sierpnia (wtorek)

Andrzej Białko – organy
Kwartet Wilanów

Antonin Dvořák – Kwartet smyczkowy
As-dur op. 96 AMERYKAŃSKI

17 sierpnia (piątek)

Wiktor Tyjak – organy
Małgorzata Urbaniak – sopran
Bartosz Bryła – skrzypce
Maria Bryła – klawesyn
Joanna Grochowalska – flet barokowy

15 sierpnia (środa)

Józef Serafin – organy
Rafał Jezierski (Hiszpania) – wiolonczela
Tomasz Andrzejewski – perkusja
Mirosława Białas – klawesyn (b.c.)
Orkiestra Kameralna ACADEMIA
Bohdan Boguszewski – dyrygent

Marek Jasiński – PSALMODIA
(prawykonanie światowe)

18 sierpnia (sobota)

Patrycja Piekutowska – skrzypce
Mateusz Wolski (USA) – skrzypce
Urszula Grahm (Szwecja) – organy
Mirosława Białas – klawesyn (b.c.)
Orkiestra Kameralna ACADEMIA
Bohdan Boguszewski – dyrygent

Mikołaj Górecki – CONCERTO NOTTURNO

prowadzenie koncertów – Halina Lorkowska, Mikołaj Szczęsny

Program III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Trzęsacz 2007 SACRUM – NON PROFANUM

13 sierpnia (poniedziałek)

Wykonawcy:

Adam Makowicz – fortepian
Karol Gołębiowski (Belgia) – organy
Orkiestra Kameralna ACADEMIA
Bohdan Boguszewski – dyrygent

W programie:

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludium i fuga g-moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arioso
IV Koncert organowy C-dur, BWV 595 (wg. J. E. von Sachsen-Weimar)

Filip Borowski (1872-1956)
Priére

Henri Mulet (1878-1967)
Tu es Petra

wyk. K. Gołębiowski

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Fantaisie-Improptu cis-moll op. 66
Preludium A-dur op. 28 nr 7

Adam Makowicz (ur. 1940)
June in Central Park

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Preludium e-moll op. 28 nr 4

Adam Makowicz (ur. 1940)
Living High in Manhattan

wyk. A. Makowicz
ACADEMIA
B. Boguszewski

Wykonawcy



Adam Makowicz (Matyszkowicz) urodził się w 1940 r. na Śląsku Cieszyńskim. Gdy miał sześć lat, rodzice powrócili z Czechosłowacji do Polski. Od dziesiątego roku życia zaczął uczyć się gry na fortepianie. Jego pierwszą nauczycielką była matka, pianistka i śpiewaczka. Potem uczęszczał do szkół muzycznych w Rybniku, Katowicach i w Krakowie. Gdy w połowie lat pięćdziesiątych odkrył jazz dzięki programom Willisa Conovera Music USA-Jazz Hour, muzyka ta zafascynowała go zwłaszcza w wykonaniu mistrzów fortepianu Arta Tatumą i Errolla Garnera. Od szesnastego do dziewiętnastego roku życia wykorzystywał każdą okazję, by grać muzykę jazzową. Ponieważ ani rodzice, ani nauczyciele jej nie akceptowali, postanowił porzucić szkołę i dom. Po dwóch latach błąkania się bez środków do życia trafił do niewielkiego, pierwszego w Krakowie klubu jazzowego. Uczył się grać jazzu, słuchając audycji radiowych, analizując i zapamiętując utwory w wykonaniu Fatsa Wallera, Earla Fatha Hinesa, Benny'ego Goodmana, Teddy'ego Wilsona i wielu innych. W 1977 r. John Hammond, odkrywca muzycznych talentów i producent płyt, zaprosił Adama Makowicza do Nowego Jorku, do znanego klubu jazzowego THE COCKERY. Nagrał wówczas płytę ADAM dla wytwórni CBS Columbia. Gdy w roku 1981 ogłoszono w Polsce stan wojenny, artysta pozostawał poza granicami Polski przez osiem lat. W tym czasie nagrywał, występował z recitalami fortepianowymi oraz jako solista z zespołami i orkiestrami w USA, Kanadzie i w krajach europejskich. Grał na festiwalach jazzowych, w salach koncertowych i w klubach jazzowych, spotykając się na estradach z najwybitniejszymi artystami jazzowymi naszych czasów. Byli wśród nich Sarah Voughan, Earl Hines, Teddy Wilson, George Shearing, Marian McPartland, Benny Goodman, Herbie Hancock, Phil Woods i wielu innych. Występy publiczne i trzydzieści nagrań płytowych Adama Makowicza spotykają się z gorącym przyjęciem publiczności i nadzwyczaj pochlebny recenzjami krytyków.



Karol Gołębowski urodził się w 1954 w Warszawie. Studiował pod kierunkiem profesorów Joachima Grubicha w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Lionela Rogga w Konserwatorium Genewskim i Hermana Verschraegena w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Od 1981 r. mieszka w Brukseli, gdzie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną. Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym Europejskiego Festiwalu Organowego organizowanego w sześćdziesięciu miastach czternastu krajów europejskich. Laureat międzynarodowych konkursów organowych w Brugie, Monachium, Norymberdze, Rzymie i Speyer. Brał udział w najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych w Bejrucie, Berlinie, Genewie, Helsinkach, Hamburgu, Jerozolimie, Krakowie, Londynie, Lozannie, Monachium, Moskwie, Oslo, Paryżu, Rzymie, Sztokholmie, Wiedniu, Wrocławiu, Zurychu i wielu innych miastach w Europie. Dokonał licznych nagrań płytowych, utrwalając wysoko ocenione interpretacje DIE KUNST DER FUGE oraz nagrane dwukrotnie Wszystkie Dzieła Organowe Johanna Sebastiana Bacha, a także utwory organowe Dietricha Buxtehudego, Nikołausa Bruhnsa, Johannesa Brahmsa Jana Pieterszona Sweelincka, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ferenc Liszta i Maxa Regera. Krytyk amerykański z redakcji „The Fanfare” uznał go w 1989 r. za najlepszego wykonawcę dzieł organowych Regera.



Bohdan Boguszewski ukończył studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie dyrygentury kantatowo-oratoryjnej prof. Stefana Stuligrosza oraz symfonicznej prof. Renarda Czajkowskiego. Był dyrygentem Państwowej Opery w Bydgoszczy oraz Opery i Operetki w Szczecinie, w której pełnił również funkcję kierownika muzycznego. Dyrygował koncertami symfonicznymi oraz przedstawieniami operowymi w Austrii, Danii, Holandii, Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech. Prowadził także koncerty wykonywane przez krajowe orkiestry filharmoniczne i operowe. Oprócz działalności artystycznej poświęca się pracy naukowej i dydaktycznej. Zatrudniony na stanowisku profesora zwyczajnego na Uniwersytecie Szczecińskim i w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jest promotorem doktoratów w zakresie sztuki muzycznej. Ma w dorobku nagrania archiwalne dokonane dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych oraz płyty zarejestrowane z udziałem Orkiestry Kameralnej ACADEMIA i solistów.

Orkiestra Kameralna ACADEMIA – patrz s. 30

Program III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Trzęsacz 2007 SACRUM – NON PROFANUM

14 sierpnia (wtorek)

Wykonawcy:

Andrzej Białko – organy
Kwartet Wilanów w składzie:
Tadeusz Gadzina – I skrzypce
Paweł Łosakiewicz – II skrzypce
Ryszard Duż – altówka
Marian Wasiółka – wiolonczela

W programie:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Koncert a-moll, BWV 593 (wg A. Vivaldiego)
Allegro
Adagio
Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
II Sonata c-moll op. 65 nr 2
Grave. Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga. Allegro moderato

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Tocatta z V Symfonii organowej f-moll op. 42 nr 1

wyk. A. Białko

Antonin Dvořák (1841-1904)
Kwartet smyczkowy F-dur op. 96 AMERYKAŃSKI
Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Vivace ma non troppo

wyk. Kwartet

Wykonawcy



Andrzej Biało urodził się w 1959 r. w Krakowie, ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w klasie fortepianu. Naukę gry na organach rozpoczął w roku 1973 najpierw prywatnie, następnie kontynuował ją w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Joachima Grubicha. W roku 1981 uzyskał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rzymie, a w 1985 r. również I nagrodę (ex aequo) na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Bydgoszczy – Gdańsku. Brał udział w większości krajowych festiwalu organowych. Koncertował w Anglii, Austrii, Bułgarii, Czechach, Danii, Francji, Islandii, Niemczech, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, na Węgrzech, we Włoszech, w Libanie i obu Amerykach. Prowadzi również działalność pedagogiczną – jest profesorem w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Współpracuje ze znakomitymi zespołami – Capella Cracoviensis, Chór Polskiego Radia w Krakowie oraz Filharmonia Krakowska. W pamięci melomanów trwale zapisał się wykonaniem w jubileuszowym roku 2000 organowych dzieł wszystkich J. S. Bacha w Krakowie i we Wrocławiu. W sezonie 2001/2002 w serii dwudziestu koncertów pod wspólnym tytułem ARS ORGANI zaprezentował w Krakowie antologię muzyki organowej XVI – XX wieku. W rozległym i stale poszerzanym repertuarze obejmującym wszystkie style, artysta posiada także komplet organowych dzieł D. Buxtehudego, J. Bruhnsa, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, C. Francka i F. Liszta. Szereg jego nagrań wzbogaciło taśmotekę programu II Polskiego Radia. Nagrał sześć płyt kompaktowych, a w 2004 uwiecznił na dwóch płytach brzmienie organów Kolegiaty św. Anny w Krakowie (w związku z 300-leciem jej konsekracji). W 2006 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył go Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



Kwartet Wilanów założony został w 1967 r., a dwa lata później przyjął nazwę Kwartet Wilanowski, wiążącą się z jego koncertami w dawnej rezydencji polskiego króla Jana III Sobieskiego. Zespół koncertował we wszystkich krajach Europy, a także w Brazylii, Japonii, Kanadzie, Kolumbii, Meksyku, Peru, Stanach Zjednoczonych i w Wenezueli. Brał udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych w Bergen, Berlinie, Cannes, Dieux, Dreźnie, Grazu, Helsinkach, Joliette, La Chaise, Montrealu, Patras, Stuttgarcie, Warszawie i Wiedniu. W 1971 zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. J. Haydna w Wiedniu, w 1972 srebrny medal na Biennale w Bordeaux, a w 1973

III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Monachium. Repertuar zespołu, obok utworów klasycznych zawiera liczne dzieła kompozytorów XX wieku – Tadeusza Bairda, Samuela Barbera, Beli Bartoka, Albana Berga, Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego i Dymitra Szostakowicza. Kwartet występował wielokrotnie podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. W 1983 r. otrzymał nagrodę krytyków SPAM – Orfeusz za najlepsze wykonanie muzyki polskiej na XXVI festiwalu (V Kwartet smyczkowy Krzysztofa Meyera). W latach 1986 i 1990 został laureatem nagrody Związku Kompozytorów Polskich. Dotychczas zespół nagrał ponad trzydzieści płyt. W 1990 r. płyta nagrana dla Accordu WITOLD LUTOSŁAWSKI – MUSIQUE DE CHAMBRE otrzymała prestiżową nagrodę DIAPASON D'OR francuskiego pisma muzycznego „Diapason”. W 1996 r. to samo pismo wyróżniło nagranie kwartetów Eduarda Griega dla Accordu. W 2001 płyta z utworami kameralnymi Krzysztofa Meyera nagrana przez Kwartet Wilanów i Elżbietę Gajewską dla Acte Préalable została uznana przez pismo „Muzyka 21” za płytę grudnia.

Program III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Trzęsacz 2007 SACRUM – NON PROFANUM

15 sierpnia (środa)

Wykonawcy:

Józef Serafin – organy
Rafał Jeziński (Hiszpania) – wiolonczela
Tomasz Andrzejewski – perkusja
Mirosława Białas – klawesyn (b.c.)
Orkiestra Kameralna ACADEMIA
Bohdan Boguszewski – dyrygent

W programie:

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
V Sinfonia h-moll
Allegreto
Larghetto
Presto

wyk. Orkiestra ACADEMIA
B. Boguszewski

Jehan Alain (1911-1940)
Litanie

Marian Sawa (1937-2005)
Obrazki taneczne

wyk. J. Serafin

Joseph Haydn (1732-1809)
Koncert wiolonczelowy C-dur
Moderato
Adagio
Finale. Molto allegro

wyk. R. Jeziński
Orkiestra ACADEMIA
B. Boguszewski

Marek Jasiński (ur. 1949)
Psalmodya na organy, kotły i wibrafon
(prawykonanie światowe)

wyk. J. Serafin,
T. Andrzejewski

Wykonawcy



Józef Serafin urodził się w 1944 r. w Krakowie. W 1968 ukończył z odznaczeniem studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie, w klasie organów profesorów Bronisława Rutkowskiego i Jana Jargonia. W latach 1970-72 odbył studia uzupełniające w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem Antona Heillera, uzyskując dyplom z odznaczeniem i nagrodę specjalną. Jest laureatem pierwszych nagród na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964), Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) i Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju oraz za granicą, a także płytowych dla Polskich Nagrań, Veritonu, EMI-Electrola, Motette, Aulos i DUX. Józef Serafin jest profesorem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie oraz profesorem i kierownikiem Katedry Organów w Akademii Muzycznej w Krakowie. Był również wykładowcą uniwersytetów w Japonii, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. W 1996 r. prowadził mistrzowską klasę organów w Seulu, w Korei Południowej. Brał udział w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Norymberdze, Pradze, Manchesterze, Beauvais i Gdańsku. Jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku.



Rafał Jezierski rozpoczął naukę gry na wiolonczeli pod kierunkiem ojca, Macieja Jezierskiego w wieku siedmiu lat. Zdobyl pierwsze nagrody na międzynarodowych konkursach wiolonczelowych, między innymi w Eisenberg Concerto Competition, jak i muzyki kameralnej XXXII Artists International Auditions. Otrzymał tytuł Masters Degree przyznany przez Juilliard School of Music, a wcześniej Bachelors Degree nadany przez Manhattan School of Music. W Nowym Jorku kształcił się pod kierunkiem Davida Soyera (Guarneri String Quartet), Aldo Parisota, Bonnie Hamptona, Alana Stepansky'ego i Harveya Shapiro. Jest koncertmistrzem Orkiestry Comunitat Valenciana (Palau De Les Arts Reina Sofia) założonej przez Lorina Maazela. Wiolonczela, na której koncertuje, jest instrumentem wykonanym przez Wojciecha Topę w Zakopanem, w 2006 roku.



Tomasz Andrzejewski w 2003 r. ukończył studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Filia w Szczecinie, na Wydziale Instrumentalnym, w klasie perkusji prof. Jorge Luisa Varcacela. Prowadzi działalność pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Pырzycach. Współpracuje z Filharmonią Szczecińską im. Mieczysława Karłowicza. Brał udział w prawykonaniu MISERERE MEI DEUS Marka Jasińskiego oraz w nagraniu płytowym SIEDMIU SŁÓW i KANTATY O DUCHU Piotra Klimka.

Orkiestra Kameralna ACADEMIA – patrz s. 30
Bohdan Boguszewski – patrz s. 15

PSALMODIA

na organy, kołby i wibrafon

M. PASIŃSKI

11

(A)

Tutti

f *fff*

D
C
G15
F15

Timp

Timp

Głos podany w przekłóceniu

- * Nieregularne następowo dźwięków (superowane)
- ** Szybkie następowo dźwięków = krótka pauza





Marek Jasiński urodził się w 1949 roku w Stargardzie Szczecińskim. W 1974 roku ukończył studia w zakresie Wychowania Muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Kontynuował je w tej samej uczelni na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury, w klasie kompozycji prof. Andrzeja Koszewskiego, otrzymując dyplom w 1979 roku. W latach 1983 i 1987 uzupełniał swoje wykształcenie podczas Międzynarodowych Kursów Kompozytorskich w miejscowości Borovec (Bułgaria), organizowanych przez Międzynarodową Radę Muzyczną UNESCO. W październiku 1995 roku został profesorem zwyczajnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2000 roku otrzymał tytuł profesora sztuki muzycznej. Jest kompozytorem, który po 1945 roku wywarł znaczący wpływ na kulturę muzyczną Szczecina. Kompozytor współpracuje ze szczecińską Filią Akademii Muzycznej w Poznaniu. Dzieła Marka Jasińskiego są wykonywane i publikowane w kraju i zagranicą. Wiele z nich zostało wyróżnionych i nagrodzonych. Są one interpretowane w Argentynie, Australii, Izraelu, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych oraz w większości krajów europejskich.

Marek Jasiński wurde 1949 in Stargard Szczeciński geboren. Im Jahre 1974 schloss er das Studium der Musikerziehung an der Musikhochschule in Poznań ab. Sein Studium setzte er an der gleichen Hochschule an der Fakultät Theorie, Komposition und Dirigieren in der Klasse für Kompositionlehre bei Prof. Andrzej Koszewski fort. Das Abschlussdiplom im Kompositionstudium erwarb er im Jahre 1979. In den Jahren 1983 und 1987 ergänzte er seine Ausbildung im Internationalen Kurs für Komponisten in Borovec (Bulgarien), der vom Internationalen Musikrat der UNESCO organisiert wurde. Seit Oktober 1995 ist er ordentlicher Professor an der Musikakademie in Bydgoszcz. Im Jahre 2000 wurde ihm der Titel „Professor der Musikkünste“ verliehen. Er ist ein Komponist, der auf Form der Musikkultur nach 1945 in Szczecin einen Bedeutenden Einfluss ausübte. Er arbeitet mit der Szczeciner Dependence der Musikakademie Poznań (sei 1981). Die Werke von Marek Jasiński werden sowohl im In- als auch Ausland aufgeführt. Sie wurden in Argentinien, Australien, Israel, Kanada, in den USA und von den meisten europäischen Ländern interpretiert.



Program III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Trzęsacz 2007 SACRUM – NON PROFANUM

16 sierpnia (czwartek)

Wykonawcy:

Kwartet smyczkowy im. Dymitra Szostakowicza (Niemcy)

w składzie:

Stefan Czermak – I skrzypce

Stefan Schmidt – II skrzypce

Michael Kobus – altówka

Valeri Krivoborodov – wiolonczela

Zespół wokalny-instrumentalny AMUR KOSAKEN (Niemcy)

w składzie:

Andrzej Wasielewski, Edmund Piotrowski, Piotr Czajkowski,

Michael Reinhard (Misza Czistow), Sasza Papiernyj

W programie:

Dymitr Szostakowicz (1906-1975)

VI Kwartet smyczkowy G-dur, op.101

Allegretto

Moderato con moto

Lento

Allegretto

wyk. Kwartet

Pieśni, ballady i romanse

wyk. AMUR KOSAKEN

Wykonawcy



Kwartet smyczkowy im. Dymitra Szostakowicza został założony w 1990 r. w efekcie współpracy z John Neumeiers Ballet-Company przy hamburskiej Operze Państwowej. Od tego czasu zespół występuje z powodzeniem w Niemczech i wielu państwach europejskich. W jego obszernym repertuarze znajdują się kwartety smyczkowe klasyków wiedeńskich oraz kompozytorów współczesnych. Szczególną uwagę i znaczenie muzycy przywiązują do interpretowania muzyki swego patrona. Członkowie Kwartetu smyczkowego im. Dymitra Szostakowicza są muzykami-solistami hamburskiej orkiestry symfonicznej, jednak za swoje powołanie uważają wykonywanie muzyki kameralnej. Zespół występuje w składzie: Stefan Czermak i Stefan Schmidt – skrzypce, Michael Kobus – altówka i Valeri Krivoborodow – wiolonczela.



Amur Kosaken (Kozacy Amurscy) są zespołem wokально-instrumentalnym założonym w 1986 r. przez Andrzeja Wasielewskiego. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w Austrii, Belgii, Danii, Francji, Niemczech, Polsce, Szwajcarii i Stanach Zjednoczonych. Koncertuje również na wielkich żaglowcach – Maksim Gorki, Vista Fjord oraz MS Europa. W repertuarze grupy znajdują się ortodoksyjne pieśni cerkwi prawosławnej, dawne rosyjskie ballady, pieśni i romanse oraz utwory instrumentalne wykonywane na starych instrumentach. Najstarsze z nich pochodzą z XVII wieku, ale zdecydowaną większość stanowią.

Program III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Trzęsacz 2007 SACRUM – NON PROFANUM

17 sierpnia (piątek)

Wykonawcy:

Wiktor Tyjak – organy
Małgorzata Urbaniak – sopran
Bartosz Bryła – skrzypce
Maria Banaszkiewicz-Bryła – klawesyn
Joanna Grochowalska – barokowy flet prosty (altowy)

W programie:

Johann Kuhnau (1660-1722)
Sonata biblijna LA TOMBA DI GIACOB

wyk. M. Bryła

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata F-dur op. 5 nr 4
1. Adagio, 2. Allegro, 3. Adagio, 4. Allegro

wyk. J. Grochowalska

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Sonata F-dur op. 1 nr 12 na skrzypce i klawesyn
1. Adagio, 2. Allegro, 3. Largo, 4. Allegro

Tommaso Antonio Vitali (1663-1745)
Ciaccona

wyk. B. Bryła
M. Bryła

Wykonawcy



Bartosz Bryła rozpoczął naukę gry na skrzypcach we Wrocławiu w wieku sześciu lat. Studia rozpoczął w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburgu w klasie skrzypiec prof. Wolfganga Marschnera, kontynuując je pod kierunkiem prof. Jadwigi Kaliszewskiej w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem otrzymał w 1983 roku. Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez profesorów Henryka Szerynga, Nathana Milsteina i Yehudi Menuhina. W 1978 roku uzyskał pierwszą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków w Lublinie. W 1981 roku otrzymał nagrodę specjalną na VIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. W 1982 roku został laureatem na IV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Louisa Spohra we Freiburgu. W 1986 r. został członkiem zespołu kameralnego CHOPIN TRIO, z którym zdobył nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Colmar we Francji. Koncertował w większości krajów europejskich oraz w Chinach, Japonii, Kanadzie, na Kubie, w Meksyku, Stanach Zjednoczonych i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Posiada w dorobku liczne archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne oraz płyty kompaktowe. Jest profesorem oraz kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Poznaniu. Prowadzi również klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Był wykładowcą międzynarodowych kursów interpretacyjnych w Polsce, Austrii, Chinach, Hiszpanii, Meksyku i Stanach Zjednoczonych, oraz jurorem międzynarodowych konkursów skrzypcowych, kameralnych i lutniczych w Polsce i poza granicami kraju.



Maria Banaszek-Bryła jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończyła w klasach klawesynu doc. Zofii Brenz-Budny i E. Mielczanek-Poprawy oraz w klasie organów prof. Romualda Sroczyńskiego. W latach 1978-1992 brała udział w mistrzowskich kursach interpretacji muzyki dawnej prowadzonych przez profesorów Z. Rouzickovą, C. Tinleya, O. Issauera i L. Kędrackiego. Współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Poznańskiej, występując pod batutą Stefana Stuligrosza i realizując partie basso continuo podczas koncertów S. Hartha, N. Petri'ego, H. Szerynga oraz I. Ojstracha. Występuje z Grażyną Flicińską-Panfil, Jadwigą Kaliszewską, Jadwigą

Kotnowską i wieloma innymi solistami. Koncertowała w Austrii, Francji, Holandii, Hong-Kongu, Meksyku, Niemczech, Szwajcarii, na Tajwanie i we Włoszech.



Joanna Grochowalska ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W tym samym roku została zatrudniona na stanowisku asystenta, jako nauczyciel gry na flecie poprzecznym i fletach prostych na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej macierzystej Uczelni. Prowadzi również dwa uczelniane zespoły kameralne. Doskonaliła swoje umiejętności wirtuozowskie w Hochschule für Musik w Berlinie. Konsultowała się w zakresie gry na flecie barokowym w Katedrze Muzyki Dawnej tej Uczelni. W roku akademickim 2006/2007 była stypendystką Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Brała udział w mistrzowskich kursach interpretacyjnych w Polsce i w Niemczech, prowadzonych przez profesorów: W. Hasse, J. Mrozika i B. Świątek. Jako solistka koncertowała w Polsce, Grecji, Niemczech i we Włoszech.

Wykonawcy



Wiktor Tyjak studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Występował na międzynarodowych festiwalach muzycznych we Fromborku, Kamieniu Pomorskim, Koszalinie i Oliwie oraz w Austrii, Belgii, Białorusi, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Korei Półd., na Litwie, w Norwegii, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Turcji, Ukrainie i we Włoszech. Dokonał nagrań archiwalnych dla rozgłośni Polskiego Radia. Utrwalił swe interpretacje na kilkunastu płytach wydanych w Anglii, Belgii, Korei Południowej i Polsce. Jako jedynemu polskiemu organiście przyznano mu za płyty z utworami J. S. Bacha Złotą (1999 r.) i Platynową Płytę (2000). Ma w repertuarze wszystkie dzieła organowe J. S. Bacha, J. Brahmsa, A. Freyera, C. Francka, F. Mendelssohna i W. A. Mozarta, a także wszystkie koncerty organowe G. F. Haendla. Jest doktorem nauk humanistycznych Polskiej Akademii Nauk. Publikuje prace z zakresu dziejów budownictwa organowego i historii muzyki polskiej, jest autorem książek *ORGANY NA MAZOWSZU* i *ORGANY W KOŚCIOLACH EWANGELICKICH W KRÓLESTWIE POLSKIM W LATACH 1815-1864* oraz hasła o polskich organach w znanej encyklopedii *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Jako Rzecznik Ministra Kultury w zakresie dokumentacji i konserwacji zabytkowych organów oraz rzeczoznawca Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków i Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej w tej specjalności, bierze udział w pracach związanych z rekonstrukcjami zabytkowych organów. Jako ekspert powoływany przez Wspólnotę Polską działa także na Białorusi, Litwie i Ukrainie. Jest członkiem Rady Naukowej Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków, gdzie zajmuje się sprawami inwentaryzacji polskich organów. Dla Telewizji Polonia zrealizował cykl programów *ARS ORGANI*. Był organizatorem letnich koncertów organowych w kościele Świętego Krzyża, a w latach 1976-1983 pełnił tam obowiązki organisty. Od przeszło dwudziestu lat jest tytularnym organistą w Kościele Prokatedralnym (Seminarnym). Kieruje Międzynarodowym Festiwalem Organowym Johann Sebastian Bach, organizowanym przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, którego Zarządu jest członkiem. Wykłada w Chrześcijańskiej Akademii Teologicznej.



Małgorzata Urbaniak urodziła się w 1978 r. w Łodzi. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończyła w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Słonickiej i ad. Jolanty Janucik. W roku 2003 zajęła trzecie miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu. Od roku 2000 współpracuje, jako solistka, z Warszawskim Chórem Międzyuczelnianym, z którym koncertuje zarówno w Polsce, jak i w wielu krajach europejskich oraz w Japonii. W czerwcu 2004 r. nagrała z tym zespołem płytę *GOSPODI POMILUJ*. Wykonuje recitale z towarzyszeniem fortepianu i organów. Jako interpretatorka muzyki sakralnej znana jest na Białorusi, we Francji, w Niemczech, na Ukrainie i we Włoszech. Współpracuje jako solistka z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie, promując muzykę polską, śpiewając pieśni różnych autorów oraz partie solowe w operach: *KRAKOWIACY* i *GÓRALE* Jana Stefaniego, *VERBUM NOBILE* Stanisława Moniuszki oraz *BASTIEN* i *BASTIENNE* Wolfganga Amadeusa Mozarta. Niebawem ukaże się jej nowa, solowa płyta z utworami muzyki sakralnej, nagrana z towarzyszeniem wirtuoza gry organowej Wiktora Tyjaka.

Program III Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Trzęsacz 2007 SACRUM – NON PROFANUM

18 sierpnia (sobota)

Wykonawcy:

Patrycja Piekutowska – skrzypce
Mateusz Wolski (USA) – skrzypce
Urszula Grahm (Szwecja) – organy
Mirosława Białas – klawesyn (b.c.)
Orkiestra Kameralna ACADEMIA
Bohdan Boguszewski – dyrygent

W programie:

Tomas Willstedt (ur. 1949)
Poemat symfoniczny SURTSEY na organy

Arne Eggen (1881-1955)
Ciaconna g-moll

wyk. U. Grahm

Mikołaj Górecki (ur. 1971)
Koncert skrzypcowy

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Koncert skrzypcowy G-dur KV 216
Allegro
Adagio
Rondo
Allegro

wyk. P. Piekutowska
Orkiestra ACADEMIA
B. Boguszewski

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Koncert podwójny d-moll na dwoje skrzypiec i orkiestrę BWV 1043
Vivace
Largo ma non tanto
Allegro

wyk. P. Piekutowska
M. Wolski
Orkiestra ACADEMIA
B. Boguszewski

Wykonawcy



Patrycja Piekutowska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2000 r. w klasie prof. Tadeusza Gadziny. Swoje umiejętności doskonaliła podczas dwuletnich mistrzowskich studiów podyplomowych, uwieńczonych dyplomem Grand Distinction w klasie prof. Igora Ojstracha w Konserwatorium Królewskim w Brukseli. W roku 2001 i 2003 koncertowała w Ameryce Południowej. W Chile dwukrotnie odbyła tournée, grając recitale na festiwalu muzyki poważnej Semanas Musicales we Frutillar. Występowała z orkiestrą kameralną w La Serena, a także z orkiestrą symfoniczną Filharmonii w Santiago de Chile. Koncert ten został uznany w plebiscycie radiowym za najlepszy występ solisty podczas sezonu artystycznego. W Argentynie wystąpiła z orkiestrą filharmonii Buenos Aires na koncercie inauguracyjnym sezonu artystyczny w Teatro Colon. Koncertowała też dwukrotnie w Urugwaju, gdzie grała recital wspólnie z Januszem Olejniczakiem oraz z Orkiestrą Filharmonii w Montevideo. W maju 2003 otrzymała w Warszawie prestiżową nagrodę Belvedere International Achievement Award przyznaną młodym polskim artystom, którzy odnieśli znaczący międzynarodowy sukces. W listopadzie tego samego roku wykonała z Igorem Ojstrachem Koncert d-moll na dwoje skrzypiec J. S. Bacha w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz w Filharmonii w Katowicach. W czerwcu i październiku 2005 r. koncertowała w Chinach podczas Beijing Music Festiwal w Pekinie, jak również grała recital na zamknięcie festiwalu Octobre Musical w Kartaginie w Tunezji. W czerwcu 2006 wystąpiła na sześciu koncertach podczas West Cork Chamber Music Festiwal w Irlandii. Występowała na recitalach i koncertach symfonicznych w Albanii, Argentynie, Austrii, Belgii, Chile, Chinach, Danii, Francji, Holandii, Niemczech, Indiach, Kuwejcie, Peru, Serbii, Szwecji, Tunezji, Ukrainie, Urugwaju i USA oraz w większości krajowych filharmonii. Od 2002 r. wykłada w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Trzykrotnie była jurorem konkursów skrzypcowych. W latach 1998-2007 nagrała sześć płyt oraz zarejestrowała nagrania archiwalne dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych.



Mateusz Wolski urodził się w Warszawie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku siedmiu lat. Jako członek Kwartetu im. Józefa Elsnera otrzymał stypendium Manhattan School of Music w Nowym Jorku. W zakresie wirtuozowskim kształcił się pod kierunkiem koncertmistrza New York Philharmonic Glena Dicterowa, a jako kameralista u członków Guarneri String Quartet oraz American String Quartet. Uczestniczył w międzynarodowych kursach interpretacyjnych prowadzonych przez członków Amadeus String Quartet w Londynie. W 2002 r. ukończył z wyróżnieniem studia muzyczne. Dwukrotnie, w 2001 i 2002 r., wygrał Manhattan School of Music Concerto Competition. W 2005 r. został koncertmistrzem Annapoli Symphony Orchestra, a od września 2007 r. koncertmistrzem Spokane Symphony w Waszyngtonie.



Urszula Graham ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Feliksa Rączkowskiego (1968 r.). Uzupełniała je pod kierunkiem wybitnych wirtuozów gry organowej i pedagogów w Belgii, Francji, Holandii, Niemczech i we Włoszech. Jest laureatką Konkursu Muzyki Dawnej w Łodzi i Konkursu Bachowskiego w Brugge. Od 1971 r. przebywa w Szwecji, gdzie prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną. Występowała w większości krajów Europy oraz w Stanach Zjednoczonych. Dokonała licznych nagrań archiwalnych dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych. Jest autorką prac naukowych napisanych na temat polskiej i szwedzkiej muzyki organowej oraz budownictwa organowego w Szwecji. Przez dziesięć lat była członkiem Prezydium Towarzystwa Organowego w Szwecji. Koncertuje systematycznie w Katedrze w Lund jako solistka w popularnych cyklach spotkań z muzyką organową. Nagrała kilka płyt z utworami organowymi.

Orkiestra Kameralna ACADEMIA – patrz s. 30
Bohdan Boguszewski – patrz s. 15

Orkiestra Kameralna ACADEMIA

Orkiestra Kameralna ACADEMIA została założona przez Bohdana Boguszewskiego jesienią 1992 r. Po pięciu latach działalności artystycznej zespół zainaugurował cykl koncertów pod nazwą PRZEZ MUZYKĘ DO ŚWIATA WARTOŚCI, w ramach którego wykonał wiele arcydzieł muzyki symfonicznej i kameralnej kompozytorów muzyki dawnej i współczesnej. Do największych sukcesów interpretacyjnych orkiestry należy zaliczyć wykonania cyklu koncertów skrzypcowych Antonio Vivaldiego CZTERY PORY ROKU, Mszy e-moll Antona Brucknera, II Suitu C-dur Piotra Czajkowskiego i koncertowej wersji opery Georga Gershwina PORGY AND BESS oraz utworów muzyki sakralnej Wolfganga Amadeusa Mozarta i Franza Schuberta. Orkiestra ACADEMIA ma w dorobku pięć płyt kompaktowych z utworami A. Vivaldiego, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, F. Chaussona, E. Griega, P. Czajkowskiego i P. Klimka. Zespół współpracuje z wybitnymi solistami polskimi – flecistką Jadwigą Kotnowską, skrzypkami Konstantym Andrzejem Kulką i Bartłomiejem Niziołem oraz pianistą Piotrem Palecznym. ACADEMIA występowała w wielkich salach koncertowych w Polsce – w Studio S-1 w Warszawie, w Niemczech – w Filharmonii im. Herberta von Karajana i w Filharmonii Hamburgskiej, oraz we Włoszech.



Henryk Tritt jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec wychowanka Dawida Ojstracha, profesora Igora Chaczabiana. Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez profesorów A. Gertlera w Weimarze i J. Fourniera w Warszawie. Uczestniczył w międzynarodowych konkursach skrzypcowych w byłej Jugosławii, Niemczech i na Węgrzech. Występował jako kameralista i solista na festiwalach muzycznych w Anglii, Finlandii, Francji, Grecji, Jugosławii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii i na Węgrzech. Był solistą i koncertmistrzem wielu kameralnych i symfonicznych orkiestr w kraju i za granicą. W latach 1978-1990 występował jako solista Polskiej Agencji Artystycznej PAGART. W roku 1998 został profesorem nadzwyczajnym Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Był również związany z akademiami muzycznymi w Łodzi i we Wrocławiu. Ma w dorobku archiwalne nagrania dokonane dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych, a także wydania płytowe. Koncertmistrz Orkiestry Kameralnej ACADEMIA.

Skład osobowy Orkiestry Kameralnej ACADEMIA:

I Skrzypce	II Skrzypce	Altówki	Wiolonczele	Kontrabas	Klawesyn
Henryk Tritt – koncertmistrz Patrycja Piekutowska Mateusz Wolski Olga Rozmus Łukasz Górewicz	Władimir Iwanciw Paweł Tarała Aleksandra Górska Jarosław Wojtasiak	Franciszek Malik Bogdan Rusin Ludmiła Rusin	Lidia Michalczyk Maciej Jezierski Rafał Jezierski	Andrzej Frączek	Mirosława Białas

Inspektor orkiestry – Franciszek Malik



Dyspozycja głosów organów
Kościoła Miłosierdzia Bożego w Trzęsaczu

I Manual	II Manual	Pedał	Łączniki
Prinzypal 8'	Dulziana 8'	Subbass 16	I – pedał
Ruhrflöte 8'	Flöte 8'	Prinzypalbass 8'	II – pedał
Octave 4'	Prinzypal 4'	Gedaktbass 8'	II – I.
Koppelflöte 4'	Ruhrflöte 4'	Choralbass 4'	Suboktaw II – I
Superoctave 2'	Nachthorn 2'	Fagott 16'	Super II – I
Mixtura 3-4x	Sesquialtera 2x		
	Trompette harmonique 8		



Organy wybudowane w 2005 roku przez firmę organmistrzowską Jana Drozdowicza z Poznania.

III Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Trzęsacz 2007

SACRUM – NON PROFANUM

organizatorzy:



sponsorzy:



Blüthner



patroni:



patroni medialni:



Instytucje współfinansujące:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
Urząd Gminy Rewal

Sponsorzy i donatorzy:

MILEX sp. z o.o.

Villa Hoff

Bank PKO BP

Dolna Odra

PZU Życie

Jadwiga i Kazimierz Karapudowie

Anna i Zdzisław Niedzielscy

Jakub Szewczyk

Lucyna i Krzysztof Baranowscy

Lidia Czekał

Izabela i Zbigniew Mrozowie

Lidia Henszel

– Trzęsacz/Szczecin

– Szczecin

– Katowice

– Trzęsacz

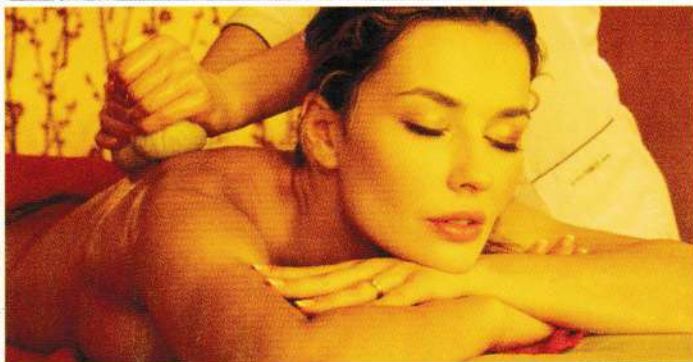
– Trzęsacz

– Trzęsacz

– Trzęsacz


VILLA HOFF
TRZESACZ

Ukryta magia SPA



JESIENNY
JESIENNY
JESIENNY
JESIENNY

JESIENNY RELAKS SPA

**PROMOCYJNE PAKIETY SPA
na miesiące
WRZESIEŃ - GRUDZIEŃ**

nawet do **18%** rabatu !

Informacje i rezerwacje: 091 387 55 00 lub info@villahoff.pl



Pałac w Trzemeszcu

Zapewniamy mnóstwo wspaniałych atrakcji:

- szkółka jeździecka
- przejazdy bryczką
- biesiady w lesie
- kort tenisowy
- zabytkowy park

Pałac w Trzemeszcu

- kolonie
- zielone szkoły
- obozy jeździeckie



Pałac w Trzemeszcu, ul. Kamieńska 9, 72-344 Trzemeszcz, tel./fax +48 91 386 24 20
e-mail: biuro@palac-trzesacz.pl www.palac-trzesacz.pl

Blüthner



*"Fortepiany Blüthnera potrafią naprawdę śpiewać, to najpiękniejsze,
co można powiedzieć o fortepianie"...*

Wilhelm Furtwängler

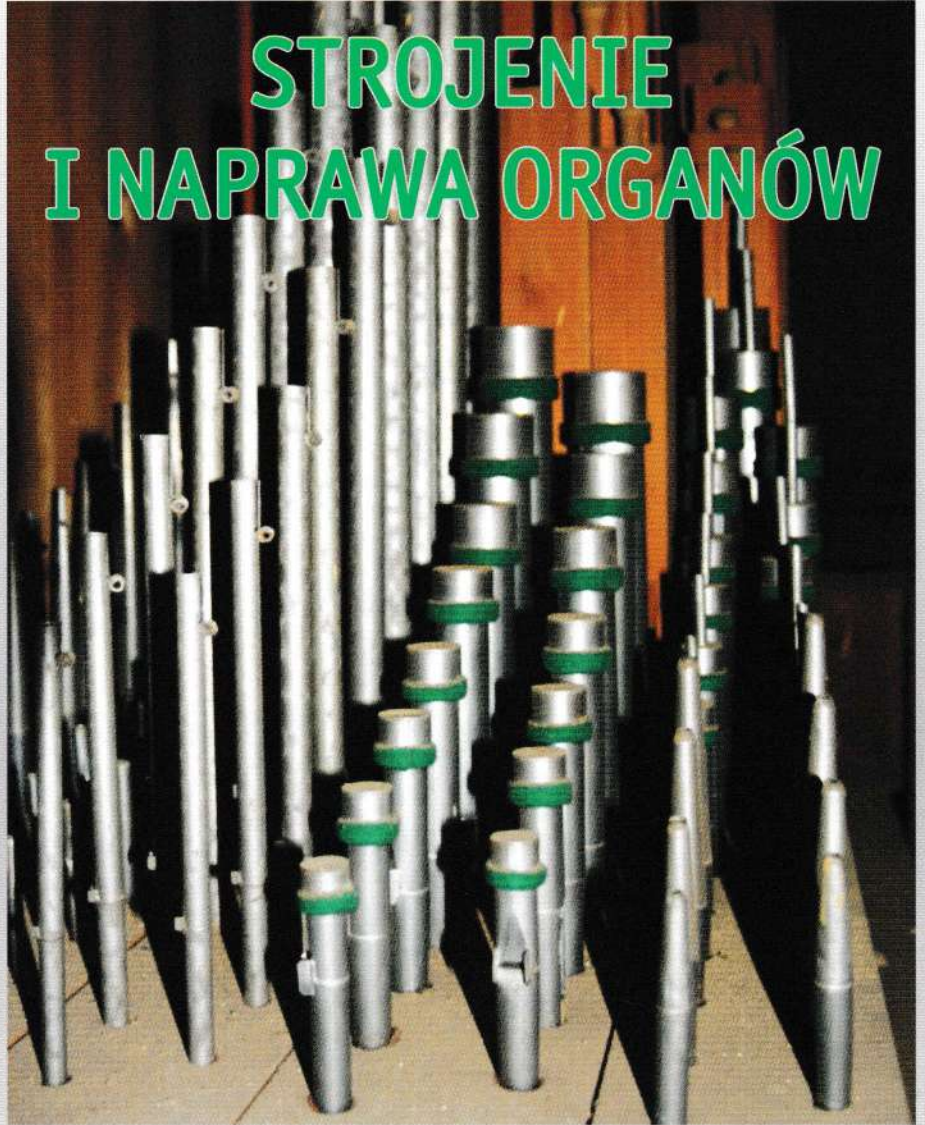
Od przeszło 150 lat marka Blüthner jest symbolem wysokiej jakości instrumentów, których dźwięk fascynował wiele generacji pianistów, kompozytorów, dyrygentów, śpiewaków. Byli wśród nich: Debussy, Liszt, Rubinstein, Czajkowski...

Sami poznajcie Państwo piękno, elegancję i temperament Blüthnera.

BLÜTHNER Polska Sp. z o.o.
ul. Jana III Sobieskiego 11, 40-082 Katowice
tel. (032) 781 61 03, fax (032) 781 61 40
bluethner@bluethner.pl, www.bluethner.pl



STROJENIE I NAPRAWA ORGANÓW



Bohdan Marek Boguszewski – studia w zakresie sztuki muzycznej ukończył w Katedrze Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego.

Arkana budowy i strojenia organów zgłębiał pod kierunkiem znakomitego polskiego dyrygenta i organisty Zygmunta Rycherta pochodzącego ze znanej rodziny organmistrzowskiej oraz Ziemowita Nowotarskiego, cenionego stroiciela instrumentów klawiszowych Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza.

tel.: +48 508 696 535, e-mail: strojenie@gmail.com



Miasto Szczecin
www.szczecin.pl



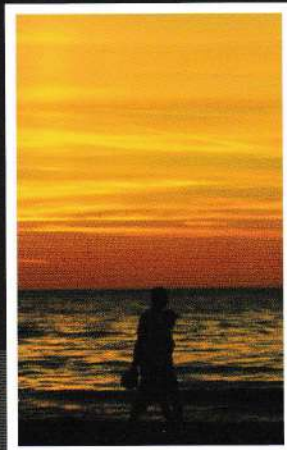
Uniwersytet Szczeciński
www.univ.szczecin.pl

Przyszłość wymaga Inwestycji

Uniwersytet Szczeciński jest największą uczelnią Pomorza Zachodniego. Posiada pełnię praw autonomicznej uczelni. W ciągu roku akademickiego na zagraniczne staże naukowe, konsultacje i konferencje międzynarodowe wyjeżdża około 450 pracowników uczelni. Kształcimy 36 tysięcy studentów. Na dziewięciu wydziałach oferujemy 36 kierunków studiów. Współpracujemy z 24 uczelniami europejskimi na podstawie umów dwustronnych i z 55 uczelniami w ramach Programu SOCRATES/Erasmus. Nasza uczelnia jest członkiem European University Association (EUA).



Trzęsacz



Z trzech powodów obowiązkowo trzeba odwiedzić Trzęsacz – niewielką, ale niezwykle popularną miejscowość leżącą pośrodku gminy Rewal.

Po pierwsze – na wschodnim skraju Trzęsacza przebiega 15 południk długości geograficznej wschodniej, według którego wyznaczany jest czas środkowoeuropejski. Przez pół roku w Trzęsaczu czas zegarowy jest taki sam jak czas słoneczny.

Drugi powód – to ratowanie ostatniego fragmentu ostatniej ściany kościoła, który od ponad pięciu stuleci stoi na klifowym brzegu, nękanym sztormami i ulewami. Jesienią ubiegłego roku rozpoczęto wzmocnienie klifu, wykorzystując do tego najnowszą wiedzę i technikę. Dzięki temu ruina oddaliła się od morza i wytrzymała ostatnie burze i nawałnice.

Po trzecie – będąc w Trzęsaczu należy spojrzeć na dobiegającą końca odbudowę neogotyckiego kościoła z drugiej połowy XIX wieku. Znajduje się on w południowej części Trzęsacza, tuż obok parku i zabudowań dworskich. W 1945 roku kościół został poważnie uszkodzony. Trud odbudowy XIX-wiecznego kościoła w Trzęsaczu podjęła Archidiecezja Szczecińsko-Kamieńska.

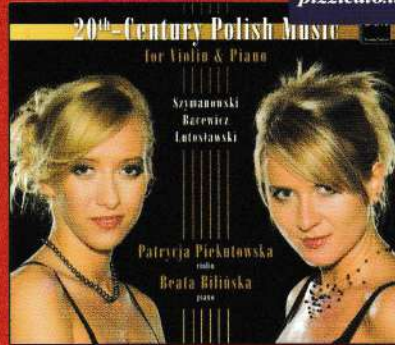




NAGRODZONE PŁYTY Z MUZYKĄ POLSKĄ



Michel Lysight:
Enigma
DUX 0531



20th-Century Polish Music
for Violin & Piano
DUX 0544



Penderecki
Violin & Piano Works
DUX 0479



Lutosławski
Concertos
DUX 0499

DUX Recording Producers www.dux.pl, e-mail: dux@dux.pl,
ul. Morskie Oko 2, 02-511 Warszawa (Warsaw, Poland), tel./fax +48 (22) 849-18-59



Wydawnictwa płytowe Orkiestry Kameralnej ACADEMIA pod dykcją Bohdana Boguszewskiego

