

**II MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL MUZYCZNY  
TRZĘSACZ 2006**  
*PRZEZ MUZYKĘ DO ŚWIATA WARTOŚCI.*

**KOŚCIÓŁ MIŁOSIĘRDZIA BOŻEGO**

**14 - 20 SIERPNIĄ, GODZINA 20<sup>00</sup>**

**[WWW.TRZESACZ.ORG.PL](http://WWW.TRZESACZ.ORG.PL)**

II  
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY  
TRZĘSACZ 2006



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Inicjatywy Wspólnotowej **INTERREG III A** (Fundusz Małych Projektów Euroregionu Pomerania) oraz ze środków budżetu państwa.





Zygmunt Kamiński  
Arcybiskup Metropolita  
Szczecińsko-Kamiński

Szanowny Panie Profesorze,

czuję się zaszczycony i z radością przyjmuję Honorowy Patronat nad Festiwalem Muzycznym *Przez muzykę do świata wartości*, który odbędzie się w Trzęsaczu.

Wszystkim organizatorom i uczestnikom Festiwalu przekazuję serdeczne pozdrowienia i pasterskie błogosławieństwo.

Z wyrazami należnego szacunku

  
Arcybiskup Metropolita  
Szczecińsko-Kamiński



Szczecin, 7 lipca 2006 r.

**Pan Bohdan Boguszewski**

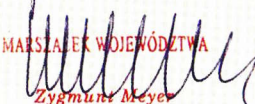
**Dyrektor Muzyczny Uniwersytetu Szczecińskiego**

*Szanowny Panie Dyrektorze,*

z przyjemnością wyrażam zgodę na pełnienie funkcji patrona **Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego**, zaplanowanego w Trzęsaczu w dniach 14-19 sierpnia br.

Festiwal promujący wartości muzyczne, a jednocześnie historyczne i kulturowe dziedzictwo Pomorza Zachodniego, uznaję za bardzo cenną i ze wszech miar godną poparcia inicjatywę.

Życzę Państwu wszelkiej pomyślności w realizacji tego ważnego dla rozwoju kultury i promocji regionu przedsięwzięcia.

*Z poważaniem,*  
  
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA  
Zygmunt Meyer

**KAPITUŁA KONKURSU  
NA NAJLEPSZĄ INICJATYWĘ OBYWATELSKĄ**



*pod patronatem Prezesa Rady Ministrów*

*składa*

*Pomorskiemu Stowarzyszeniu Instrumentalistów  
»Academia« ze Szczecina*

*gratulacje i wyrazy najgłębszego uznania  
za dzielność obywatelską i szczególny wkład pracy  
dla dobra Rzeczypospolitej*

*w imieniu Kapituły:*

Przewodniczący

Andrzej Zoll

Honorowy Przewodniczący

Jan Nowak-Jeziorański

Kraków, dnia 11 listopada 2000 r.

**II Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Trzęsacz 2006**  
*Przez muzykę do świata wartości*  
**14 – 19 sierpnia 2006**  
**Dyrektor artystyczny – Bohdan Boguszewski**

**Patronat:**

Jego Ekscelencja Ks. Arcybiskup dr Zygmunt Kamiński  
Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego prof. Zygmunt Meyer  
Jego Magnificencja Rektor Uniwersytetu Szczecińskiego  
prof. Waldemar Tarczyński

**Partner:**

Stowarzyszenie Polsko – Niemieckie *Dni Muzyki w Gartz n/O* (Niemcy)

**Organizator:**

Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów *Academia*

**Współorganizatorzy:**

Urząd Miasta i Gminy w Rewalu  
Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko – Kamieńskiej  
Katedra Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego

**Patronat medialny:**

Polskie Radio Szczecin S.A.  
Telewizja Polska Oddział Szczecin

**Komitet honorowy:**

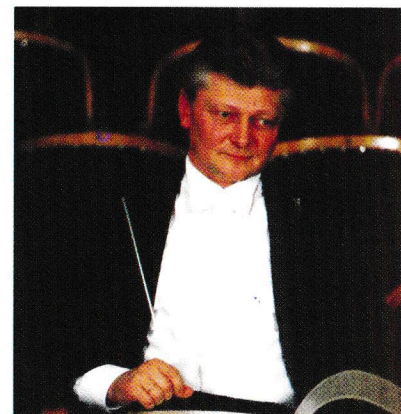
Konstanty T. Oświęcimski	- Wójt Gminy Rewal
Robert Skraburski	- Zastępca Wójta Gminy Rewal
Kazimierz Karapuda	- Prezes Zarządu MILEX Sp. z oo.
Ks. Andrzej Dymer	- Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko - Kamieńskiej
Ks. Stanisław Krzyżanowski	- Dyrektor Młodzieżowego Ośrodka Szkoleniowo Wypoczynkowego w Trzęsaczu

#### Konsultanci:

Leszek Bończuk  
Jan Drozdowicz  
Marek Jasiński  
Piotr Klimek  
Reinhard Kuntze  
Bogdan Matławski  
Ks. Jan Marcin Mazur  
Jochen A. Modess  
Jacek Petri  
Zygmunt Rychert  
Andrzej Sowiński  
Jan Sylwestrzak  
Ks. Maciej Szczepankiewicz  
Mikołaj Szczęsny  
Benjamin Vogel

#### Redakcja programu:

Mikołaj Szczęsny



Międzynarodowy Festiwal Muzyczny *Trzęsacz 2006* rozpoczyna się koncertem do wykonania którego zaproszenie przyjął jeden z najwybitniejszych polskich wirtuozów skrzypiec, maestro Konstanty Andrzej Kulka. Wykona on niezmiernie popularny cykl koncertów skrzypcowych *Cztery pory roku* Antonio Vivaldiego z towarzyszeniem kameralnej orkiestry smyczkowej pod moją dykcją. W następnym dniu będziemy uczestnikami prawykonania najnowszego dzieła Marka Jasińskiego, skomponowanego specjalnie na

tegoroczny festiwal w Trzęsaczu - *Miserere mei Deus*. Podczas kolejnych koncertów festiwalowych wystąpią artyści z Berlina, Gdańska, Gorzowa, Poznania i Szczecina. Koncert finałowy poprowadzi dyrektor artystyczny Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, wybitny polski dyrygent, Zygmunt Rychert. Wykonawcami większości koncertów będą członkowie festiwalowej Orkiestry Kameralnej *Academia*, zbliżającej się do swojego jubileuszu piętnastolecia działalności koncertowej. Zespół ten będzie interpretował utwory symfoniczne, jak również partie akompaniamentów orkiestrowych.

Zorganizowanie tegorocznego festiwalu stało się możliwe dzięki życzliwemu wsparciu władz Gminy Rewal, osobistemu zaangażowaniu pana Kazimierza Karapudy - prezesa szczecińskiej spółki MILEX, księdza dyrektora Andrzeja Dymera z Edukacyjnego Centrum Archidiecezji Szczecińsko - Kamieńskiej w Szczecinie oraz ks. Stanisława Krzyżanowskiego, dyrektora Ośrodka Szkoleniowo-Wypoczynkowego Centrum w Trzęsaczu. Jestem przekonany, że wymierny udział pana Jana Kozłowskiego, diler samochodów osobowych *Toyota*, znacząco usprawni działania logistyczne podczas tegorocznego festiwalu. Nie do przecenienia jest także zaangażowanie współpracowników z Katedry Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Pomorskiego Stowarzyszenia Instrumentalistów *Academia*, na pomoc których mogłem liczyć w każdej chwili i sytuacji.

II Międzynarodowy Festiwal Muzyczny - *Trzęsacz 2006* - *Przez muzykę do świata wartości* jest wynikiem najwyższego arcyzmu i sztuki estradowej a także wytężonej pracy organizatorów imprezy.

Jestem przekonany, że koncerty festiwalowe wzbudzą żywe zainteresowanie przebywającej na szczecińskim wybrzeżu młodzieży, stanowiąc

ważką przeciwwagę dla imprez muzycznych o charakterze popularnym i typowo rozrywkowym.

Serdecznie zapraszam zarówno gości - turystów, wczasowiczów, kuracjuszy, jak i mieszkańców gminy Rewal, do uczestniczenia we wszystkich festiwalowych przedsięwzięciach, życząc niezapomnianych wrażeń i wyjątkowych przeżyć estetycznych podczas tegorocznych koncertów.



Bohdan Boguszewski  
Dyrektor Artystyczny  
II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Trzęsacz 2006*

Das Internationale Musikfestival *Trzęsacz 2006* fängt mit einem Konzert an, zu dem einer der hervorragendsten polnischen Violinvirtuosen, Maestro Konstanty Andrzej Kulka eingeladen werden konnte. Er wird einen außerordentlich populären Zyklus der Violinkonzerte *Vier Jahreszeiten* von Antonio Vivaldi mit Begleitung des Kammerstreichorchesters unter meiner Leitung ausführen. Am nachfolgenden Tag erleben wir die Urausführung des jüngsten Werkes von Marek Jasiński, *Miserere mei Deus*, welches anlässlich des diesjährigen Festivals in Trzęsacz komponiert wurde. Während der weiteren Festivalkonzerte treten Künstler aus Berlin, Danzig, Landsberg, Posen und Stettin auf. Das Finalkonzert wird von dem künstlerischen Leiter der Stettiner Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie, einen hervorragenden polnischen Dirigenten, Herrn Zygmunt Rychert geleitet. Die meisten Konzerte werden von den Mitgliedern des Festival-Kammerorchesters *Academia* ausgeführt, das sich seinem 15-jährigen Jubiläum der Konzerttätigkeit nähert. Das Ensemble übernimmt sowohl die Ausführung der sinfonischen Werke als auch die Orchesterbegleitung.

Die Veranstaltung des diesjährigen Festivals ermöglichte die freundliche Unterstützung der Vertreter der Gemeinde Rewal, das persönliche Engagement des Geschäftsführers der Stettiner Gesellschaft MILEX, Herrn Kazimierz Karapuda, des Priesters und Direktoren Andrzej Dymier von dem Bildungszentrum des Erzbistums Stettin-Cammin sowie des Priesters Stanisław Krzyżanowski, Direktor der Bildungs- und Urlaubseinrichtung in Trzęsacz. Ich bin davon überzeugt, dass die messbare Förderung von Herrn Jan Kozłowski, Delaer von *Toyota-*

Personenkraftfahrzeugen, die Logistikhandlungen während des diesjährigen Festivals bedeutend erleichtern wird. Nicht zu überschätzen ist ebenfalls das Engagement von Mitarbeitern des Lehrstuhls für künstlerische Bildung der Stettiner Universität sowie des Pommerschen Instrumentalistenvereins *Academia*, die mich jederzeit und in jeder Situation unterstützt haben.

Das 2. Internationale Musikfestival *Trzęsacz 2006 – Über Musik in die Welt der Werte* ist Ergebnis der höchsten künstlerischen Vollendung und Bühnenkunst in Verbindung mit großem Aufwand der Veranstalter dieses Ereignisses.

Die Festivalkonzerte werden gewiss das rege Interesse der Jugend an der Ostseeküste wecken und ein beachtliches Gegengewicht zu Musikveranstaltungen mit einem populären und typischen Unterhaltungscharakter bilden.

Zur Teilnahme an allen Festivalvorhaben lade ich sehr herzlich sowohl Gäste, Touristen, Urlauber, Badegäste als auch Bewohner der Gemeinde Rewal ein und wünsche Ihnen unvergessliche Eindrücke sowie einmalige ästhetische Erlebnisse während der diesjährigen Konzerte.

Bohdan Boguszewski  
Künstlerischer Leiter  
des 2. Internationalen Musikfestivals *Trzęsacz 2006*



Wielu wybitnych twórców szukało inspiracji do powstania nowych dzieł w bezpośrednim kontakcie z naturą. Ludwiga van Beethovena zachwyciło proste, przyjemne życie wiejskie, Karol Szymanowski pozostawał pod wrażeniem widoków polskich Tatr a Feliks Mendelssohn Bartholdy wymalował dźwiękami szum morza, żalosne wycie wiatru i posepność morskiej nawałnicy. Na uroki polskiego Bałtyku nie pozostawali

obojętni także kompozytorzy szczecińscy. Niejedna ballada Carla Loewego śławi uroki morza, jednak najczęściej sięgał po tematy morskie mieszkaniec Szczecina i Bydgoszczy, Ryszard Kwiatkowski. Marynistyczne akcenty pojawiają się także w twórczości Marka Jasińskiego i Janusza Stalmierskiego, a wcześniej dyrygenta i kompozytora Józefa Wiłkomirskiego.

Skoro tak duże wrażenie wywiera morze na twórcach, to tym bardziej nie pozostawia ono obojętnymi turystów, którzy szukają nad Bałtykiem nie tylko miejsca wypoczynku, ale także możliwości głębszych przeżyć estetycznych podczas obcowania z muzyką wysoką, wykonywaną na festiwalowych koncertach w nadmorskich kurortach od Kołobrzegu i Świnoujścia, przez Międzyzdroje i Kamień Pomorski do Trzęsacza.

W muzyce wielkich kompozytorów odbijają się, jak w zwierciadle, wypływające z głębi duszy motywacje podejmowanych działań, znajdujące swoje odbicie także w literaturze pięknej, filozofii i sztukach plastycznych, a wyrażające namiętności i marzenia całych narodów. Sztuka dźwięków jest nieprzebrana jak życie. Niczego nie można odczuć lepiej i głębiej, niż owego oceanu muzyki, który wypełnia wieki.

Drugi Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Trzęsaczu potwierdza, że muzyka czuje się w pobliżu ruin średniowiecznego kościoła, w odbudowanej neogotyckiej świątyni z budzącymi zachwyt organami, jak u siebie w domu. Od wdzięcznych słuchaczy otrzymała prawo obywatelstwa na najpiękniejszym szlaku turystycznym wiodącym przez kościoły, w których muzyka, zyskała niezwykle atrakcyjną oprawę koncertową podczas międzynarodowych festiwali muzycznych.

Konstanty T. Oświęcimski  
Wójt Gminy Rewal

Eine Vielzahl hervorragender Künstler suchten beim Schaffen neuer Werke nach der Anregung durch den direkten Kontakt zu der Natur. Das schlichte Landleben entzückte Ludwig van Beethoven; Karol Szymanowski war durch polnisches Tatra-Gebirge beeindruckt und Feliks Mendelssohn Bartholdy malte mit seinen Klängen das Meeresrauschen, wehmütiges Windgeheule und das Trübsal eines Meerorkans. Gegenüber dem Reiz der polnischen Ostsee sind auch die Stettiner Komponisten nicht gleichgültig geblieben. Manche Ballade von Carl Loewe lobpreist die Anmut des Meeres, doch Ryszard Kwiatkowski, Bewohner von Stettin und Bromberg griff nach der maritimen Thematik noch öfter. Die maritimen Akzente tauchen ebenfalls im Schaffen von Marek Jasiński, Janusz Stalmierski sowie bei dem Dirigenten und Komponisten Józef Wiłkomirski auf.

Wenn das Meer einen dermaßen großen Eindruck auf Künstler ausübt, dann wirkt sie umso stärker auf Touristen, die an der Ostsee nicht allein nach der Erholung suchen sondern auch nach der Möglichkeit der tieferen ästhetischen Erlebnisse während des Umganges mit der anspruchsvollen Musik, die in den Festivalkonzerten in Badeorten Kolberg, Swinemünde, Misdroy, Cammin und Trzęsacz ausgeführt wird.

In der Musik großer Komponisten reflektieren, wie im Spiegel, die aus der Seele hervor strömenden Beweggründe für bestimmte unternommene Taten, die ihre Widerspiegelung ebenfalls in der schönen Literatur, Philosophie und in den bildenden Künsten finden. Sie sind Ausdruck der Leidenschaften und Träume der ganzen Völker. Die Kunst der Klänge ist so unerschöpflich, wie das Leben. Nichts ist besser nachzuvollziehen als dieser die Jahrhunderte ausfüllende Ozean der Musik.

Das 2. Internationale Musikfestival Trzęsacz bestätigt, dass sich die Musik in der Nähe der mittelalterlichen Kirchenruine, im wieder aufgebauten neogotischen Gotteshaus mit der atemberaubenden Orgel, wie zu Hause fühlt. Von den einmutigen Zuhörern erhielt sie das Recht auf Einbürgerung auf der schönsten touristischen Route, welche über die Kirchen führt, in deren Musik einen außerordentlich attraktiven Konzertrahmen während der internationalen Musikfestivals genießt.

Konstanty T. Oświęcimski  
Gemeindevorsteher von Rewal

# TRZĘSACZ



## TRZĘSACZ

Z trzech powodów obowiązkowo trzeba odwiedzić Trzęsacz - niewielką, ale niezwykle popularną miejscowość leżącą pośrodku gminy Rewal.

**Po pierwsze** - na wschodnim skraju Trzęsacza przebiega 15 południk długości geograficznej wschodniej, według którego wyznaczany jest czas środkowoeuropejski. Przez pół roku w Trzęsaczu czas zegarowy jest taki sam jak czas słoneczny.

**Drugi powód** - to ratowanie ostatniego fragmentu ostatniej ściany kościoła, który od ponad pięciu stuleci stoi na klifowym brzegu, nękanym sztormami i ulewami. Jesienią 2004 r. rozpoczęto wzmocnienie klifu, wykorzystując do tego celu najnowszą wiedzę i technikę. Dzięki temu ruina oddaliła się od morza i wytrzymała ostatnie burze i nawałnice.

**Po trzecie** - będąc w Trzęsaczu należy spojrzeć na dobiegającą końca odbudowę neogotyckiego kościoła z drugiej połowy XIX wieku. Znajduje się on w południowej części Trzęsacza, tuż obok parku i zabudowań dworskich. W 1945 roku kościół został poważnie uszkodzony. Trud odbudowy XIX-wiecznego kościoła w Trzęsaczu podjęła Archidiecezja Szczecińsko-Kamińska.

Trzęsacz to bardzo stara wieś parafialna, do której należało 10 osad. Najpierw wieś książęca, później należała do biskupów kamińskich. Przez wieś przebiega 15 południk długości wschodniej, wyznaczający czas środkowoeuropejski. Trzęsacz to miejscowość, w której *morze porywa kościół*. Tutaj na wysokim, klifowym brzegu wznosi się ostatnia, jeszcze nie pochłonięta przez morze ściana gotyckiego kościoła. Świątynia wzniesiona w XIV-XV w. znajdowała się wtedy w środku wsi, podobno 2 km od brzegu morza. Stare źródła podają, iż do parafii trzęsackiej należała wioska, której mapy obecnie nie wykazują, ponieważ była położona na północ od Trzęsacza, tam gdzie obecnie jest morze. Podmywany systematycznie klif zbliżył się do świątyni. W 1811 r. zaprzestano chowania zmarłych na cmentarzu przykościelnym, a w 1874 r. odprawiono w kościele ostatnie nabożeństwo i jego wyposażenie przewieziono do katedry w Kamieniu Pomorskim. W 1901 r. runęła do morza pierwsza ściana kościoła. Do naszych czasów pozostały już tylko fragmenty ściany południowej. Rejon ruin świątyni jest przez geologów uznawany za swego rodzaju rezerwat, który dokumentuje potęgę morza oraz potwierdza naocznie fakt cofania się południowego brzegu Bałtyku w tym właśnie rejonie.

Najbardziej popularna miejscowość nie tylko w Gminie, ale również na całym polskim brzegu Bałtyku. Na mapach jest ledwie kropką, bo mieszka tu raptem 100 osób, ale latem - trudno znaleźć miejsce na parking. Wczasowiczów i turystów przyciąga niezwykle zabytek stojący dosłownie na krawędzi wysokiego brzegu. To fragment ostatniej ściany kościoła, który został wybudowany w średniowieczu. Badacze przeszłości nie mają pewności co do daty budowy najpierw kościoła drewnianego (XII w.), a następnie świątyni murowanej (XIV w.). Najstarsza wzmianka o trzęsackim kościele pochodzi z 1313 r. Rozgorzał wówczas spór między proboszczami z Trzęsacza i Wachholz (była taka wioska 9 kilometrów na północny zachód od Trzebiatowa) o przynależność parafian ze wsi Lędzin leżącej w połowie drogi, do jednego z tych kościołów. Spór rozstrzygnął biskup Fryderyk z Kamienia na korzyść kościoła w Wachholz, motywując swoją decyzję istnieniem brudnej i zaniedbanej drogi z Lędzina do Trzęsacza. Dzięki waśniom między parafiami, zapisanym w kronikach kościelnych, znamy przybliżony wiek niezwyklej wsi nadmorskiej, o historii bardzo bogatej, momentami burzliwej.

Trzęsacz jako miejscowość letniskowa był zaliczany do najmniejszych na Wybrzeżu Rewalskim. Od kilku lat zaczął się rozbudowywać, przede wszystkim na południe od szosy. Pola i łąki zostały zamienione w działki budowlane, na wielu z nich już postawiono solidne domy letniskowe. Życie w Trzęsaczu koncentruje się wzdłuż alei prowadzącej od dużego parkingu do klifowego brzegu, gdzie stoi ocalały fragment ostatniej ściany kościoła. Tu są pensjonaty, bary i kawiarenki, sklepy spożywcze i z pamiątkami. Wczasy można też spędzić w dworze znajdującym się po drugiej stronie szosy. To zabytkowy zespół pałacowo-folwarczny, pochodzący z XVIII i XIX wieku, służący niedysiejszym właścicielom Trzęsacza. Obecnie cały obiekt znów przeszedł w prywatne ręce.

Z Trzęsacza blisko jest do Rewala. Idzie się wygodnie i bezpiecznie, gdyż wybudowano tutaj specjalną drogę dla pieszych. Po drodze mijamy jedyne w swoim rodzaju miejsce - kilkunietarową łakę, z której widać Bałtyk jak na dłoni.

Centrum Informacji Promocji Rekreacji Gminy Rewal  
ul. Szkolna 1 tel: 091 38 62 629, e-mail: [cipr@rewal.pl](mailto:cipr@rewal.pl)

[www.rewal.pl](http://www.rewal.pl)





**Kalendarium koncertów**  
Kościół Miłosierdzia Bożego w Trzęsaczu  
godzina 20.00

**14 sierpnia, poniedziałek**

**Koncert inauguracyjny**

Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce  
Orkiestra kameralna *Academia*  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

**Antonio Vivaldi** – *Cztery pory roku*

**15 sierpnia, wtorek**

Piotr Slopecki – organy  
Leszek Skrla – baryton  
Orkiestra Kameralna *Academia*  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

Kwintet klarnetowy w składzie:

Sławomir Skruszewicz – klarnet

Kwartet smyczkowy w składzie:

Henryk Tritt – skrzypce  
Robert Cybulski – skrzypce  
Emilia Goch – altówka  
Tomasz Szczęsny – wiolonczela

**Marek Jasiński** – **Psalm 55** *Miserere mei Deus*  
(prawykonanie)

**16 sierpnia, środa, godz. 16. 00**

**Villa Hoff - Koncert specjalny**

Orkiestra Kameralna *Academia*  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

godz. 20.00

Kościół pw. Miłosierdzia Bożego

Chór gospel *La vie*

Magdalena Kujawska – dyrygent

**17 sierpnia, czwartek**

Andrzej Mielewczyk – organy  
Berliner *Quartett der Komischen Oper* w składzie:  
Gerrit Fröhlich – flet  
Volker Fridrich – skrzypce  
Angelika Steinbeck – altówka  
Christian Tränker – wiolonczela

**18 sierpnia, piątek**

Barbara Tritt – sopran, flet  
Henryk Tritt – skrzypce  
Szymon Tritt – organy

**19 sierpnia, sobota**

Sławomir Kamiński – organy  
Orkiestra Kameralna *Academia*  
Zygmunt Rychert – dyrygent  
**Wolfgang Amadeus Mozart** – *Serenada Eine kleine Nachtmusik*

**Prowadzenie koncertów:**

Mikołaj Szczęsny  
Zbigniew Sawicki

Korzystaj z lekkich, wakacyjnych cen.  
Teraz cena Toyoty Corolli Verso  
jest niższa o 4 500 PLN.



**Toyota Corolla Verso. Już od 74 000 PLN\*.**



Obniżyliśmy cenę Toyoty Corolli Verso (w wersji z silnikiem benzynowym), żebyś w nadchodzące wakacje nie wydać 4 500 PLN więcej na swoje wakacyjne podróże. Tak, my też sądzimy, że to świetny pomysł. Do zobaczenia w salonach.

\*cena wersji Terra 1,6 VVT-i, pięć siedzeń



Toyota Motor Poland Co. Ltd Sp. z o.o. i Autoryzowane Stacje Dealerskie otrzymały certyfikat potwierdzający, że wdrożone systemy zarządzania jakością i zarządzania środowiskowego w zakresie sprzedaży i serwisu samochodów spełniają wymagania norm ISO 9001:2000 i ISO 14001:2004.

TODAY TOMORROW TOYO

Corolla Verso – zużycie paliwa (UE 80/1268 z późniejszymi zmianami) w cyklu mieszanym wynosi w zależności od wariantu i wersji auta od 6,4 do 7,7 l/100 km.  
Emisja CO<sub>2</sub> (UE 80/1268 z późniejszymi zmianami) wynosi w zależności od wariantu i wersji auta od 170 do 184 g/km.

Szczegółowe informacje o działaniach podejmowanych przez Toyotę w zakresie ochrony środowiska, a w szczególności dotyczących odzysku i recyklingu samochodów wycofanych z eksploatacji, są zawarte na stronie internetowej: [www.toyota.pl](http://www.toyota.pl), na podstronie: Recykling samochodów.

**TOYOTA nowogard mk SP. Z O.O.**

**ul. 3-go Maja 27b, 72-200 Nowogard**

**salon tel. 091 39 25 700, serwis tel. 091 39 25 702,**

**dział części zamiennych tel. 091 39 25 700, fax 091 39 25 701**

**www.toyotanowogard.pl e-mail: 002@toyota.pl**

### Programy koncertów

14 sierpnia, poniedziałek

#### Wykonawcy:

Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce  
Orkiestra Kameralna *Academia*  
Bohdan Boguszewski – dyrygent

#### W programie:

Tomaso Albinoni – Adagio g-moll  
(1671–1750)

wyk. Ork. *Academia*  
Piotr Slopecki - organy  
B. Boguszewski - dyrygent

Antonio Vivaldi  
(1675–1741)

Koncerty skrzypcowe  
*Cztery pory roku (Le quattro stagioni)*  
op. 8 nr 1 – 4

- |                                                                                  |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Koncert E-dur <i>Wiosna (La Primavera)</i><br>Allegro<br>Largo<br>Allegro     | 2. Koncert g-moll <i>Lato (L'Estate)</i><br>Allegro non molto<br>Adagio e piano<br>Presto |
| 3. Koncert F-dur <i>Jesień (L'Autunno)</i><br>Allegro<br>Adagio molto<br>Allegro | 4. Koncert f-moll <i>Zima (L'Inverno)</i><br>Allegro non molto<br>Largo<br>Allegro        |



wyk. K. A. Kulka  
Ork. *Academia*  
B. Boguszewski

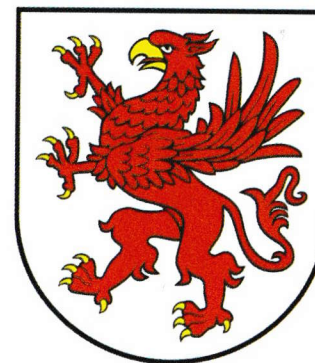
### Noty biograficzne:

**Konstanty Andrzej Kulka** rozpoczął naukę gry na skrzypcach w klasie Ludwika Gibiorczyka. Od czasu rozpoczęcia nauki w liceum muzycznym do ukończenia studiów w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pracował pod kierunkiem prof. Stefana Hermana. W 1971 r. uzyskał dyplom z najwyższym wyróżnieniem. W 1964 r., będąc jeszcze licealistą, wziął udział w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Nicolo Paganiniego w Genui (Włochy), zdobywając wyróżnienie. We wrześniu 1966 r. zajął pierwsze miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Radiofonii Niemieckiej w Monachium (Niemcy). Od 1967 r. do dnia dzisiejszego wykonał ponad 1 500 koncertów i recitali na całym świecie, grając pod dyrekcją najwybitniejszych mistrzów batuty. Koncertował podczas największych festiwali muzycznych w wielu centrach muzycznych kultury europejskiej. Jest związany z Filharmonią Narodową w Warszawie, w której od 1984 r. pozostaje na etacie solisty. Objechał z Orkiestrą Symfoniczną FN niemal cały świat, występując pod batutą Witolda Rowickiego i Kazimierza Korda.

**Orkiestra Kameralna *Academia*** została założona przez Bohdana Boguszewskiego jesienią 1992 roku. Po pięciu latach działalności artystycznej zespół zainaugurował cykl koncertów *Przez muzykę do świata wartości*, w ramach którego wykonał wiele arcydzieł muzyki symfonicznej i kameralnej, kompozytorów muzyki dawnej i współczesnej. Do największych sukcesów interpretacyjnych *Academii* należy zaliczyć interpretacje cyklu koncertów skrzypcowych Antonio Vivaldiego *Cztery pory roku (Le Quattro Stagioni)*, *Mszy e-moll* Antona Brucknera, *II Suity C-dur* Piotra Czajkowskiego, koncertowej wersji opery Georga Gershwina *Porgy and Bess* oraz utworów muzyki sakralnej Wolfganga Amadeusa Mozarta i Franza Schuberta. Orkiestra *Academia* ma w dorobku pięć płyt kompaktowych z utworami A. Vivaldiego, F. Mendelssohna Bartholdy'ego, E. Chaussona, E. Griega, P. Czajkowskiego i P. Klimka. Zespół współpracuje z wybitnymi solistami polskimi – flectką Jadwigą Kotnowską, skrzypkami Konstantym Andrzejem Kulką i Bartłomiejem Niziołem oraz pianistą Piotrem Palecznym. *Academia* występowała w wielkich salach koncertowych w Polsce (*Studio S-1* w Warszawie), w Niemczech (*Filharmonia im. Herberta von Karajana*) i we Włoszech.

**Bohdan Boguszewski** ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie dyrygentury kantatowo-oratoryjnej prof. Stefana Stuligrosza oraz symfonicznej prof. Renarda Czajkowskiego. Był dyrygentem Państwowej Opery w Bydgoszczy oraz Opery i Operetki

w Szczecinie, w której pełnił również funkcję kierownika muzycznego. Dyrygował koncertami symfonicznymi oraz przedstawieniami operowymi w Austrii, Belgii, Danii, Holandii, Niemczech, we Włoszech i w Szwajcarii. Prowadził także koncerty wykonywane przez krajowe orkiestry filharmoniczne i operowe. Oprócz działalności artystycznej poświęca się także pracy naukowej i dydaktycznej. Jest zatrudniony na stanowisku profesora zwyczajnego w Uniwersytecie Szczecińskim oraz w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jest promotorem doktoratów w zakresie sztuki muzycznej oraz twórcą nowego kierunku studiów – Edukacji Artystycznej w zakresie sztuki muzycznej w Uniwersytecie Szczecińskim. Ma w dorobku archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne oraz płyty kompaktowe, nagrane z udziałem Orkiestry Kameralnej *Academia* i solistów.





Katolickie Gimnazjum

Katolickie Liceum  
Ogólnokształcące

Młodzieżowy Ośrodek  
Szkoleniowo-Wypoczynkowy  
Trzęszacz

Kościół  
pw. Miłosierdzia Bożego  
Trzęszacz

Katolicka Szkoła Podstaw



Centrum Edukacyjne Archidiecezji  
Szczecińsko-Kamieńskiej, 70-481 Szczecin,  
al. Wojska Polskiego 76, tel./fax (091) 4211500

15 sierpnia, wtorek

**Wykonawcy:**

- Piotr Słopecki – organy
- Leszek Skrla – baryton
- Orkiestra kameralna *Academia*
- Bohdan Boguszewski – dyrygent
- Kwintet klarnetowy w składzie:
- Sławomir Skruszewicz – klarnet
- Henryk Tritt – skrzypce
- Robert Cybulski – skrzypce
- Emilia Goch – altówka
- Tomasz Szczęsny – wiolonczela

**W programie:**

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Preludium i fuga Es-dur BWV 552  
wyk. P. Słopecki
- Johannes Brahms (1833–1897) – *Kwintet h-moll*  
na klarnet i kwartet  
smyczkowy op. 115  
Allegro  
Adagio.Piu lento.Adagio  
Andantino  
Con moto.Un poco meno mosso.
- Marek Jasiński (ur. 1949) – Psalm 55 *Miserere mei Deus*  
**(prawykonanie)**



### Noty biograficzne:

**Piotr Słopecki** jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w roku 1996, w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego. W roku 2001 uzyskał również dyplom ukończenia studiów w zakresie gry na organach. W 1993 r. został laureatem Międzynarodowego

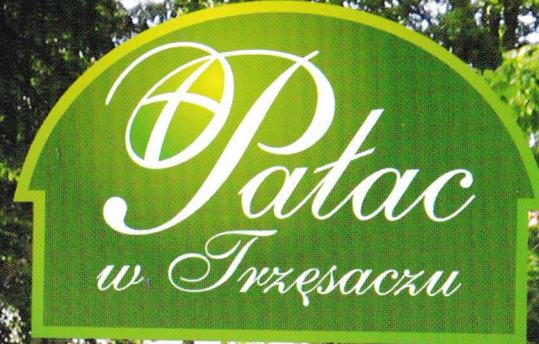
Konkursu Fortepianowego w Ragusa–Ibla (Włochy), zdobywając jednocześnie nagrodę specjalną jury za interpretację *Wariacji Glodbergowskich* Johanna Sebastiana Bacha. Jest jedynym w Polsce wykonawcą *Kunst der Fuge* tego kompozytora w wersji fortepianowej i organowej. W 2000 roku wystąpił na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Ma w dorobku nagranie płyty kompaktowej zawierającej fortepianową wersję *Kunst der Fuge*.

**Orkiestra Kameralna *Academia*** patrz str. 18

**Bohdan Boguszewski** patrz str. 18-19

**Leszek Skrla** jest absolwentem Wydziału Wokalno–Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Kształcił się pod kierunkiem prof. prof. Andrzeja Koseckiego i Piotra Kusiewicza. W 1987 roku zdobył wyróżnienie na XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dvořaka w Karlovych Varach a rok później na Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu. Występuje jako solista koncertów oratoryjnych w Belgii, Danii, Francji, Holandii, Niemczech i w Polsce. Ma w repertuarze partie solowe w dziełach J.S. Bacha, W.A. Mozarta, A. Panufnika, W. Rudzińskiego oraz I. Strawińskiego. Uczestniczył w największych festiwalach muzycznych w kraju – *Warszawska Jesień*, *Vratislavia Cantans* i *Musica Polonia Nova*. Ma w dorobku archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne oraz płytowe. Jest adiunktem na Wydziale Wokalno–Aktorskim akademii muzycznych w Bydgoszczy i Gdańsku.

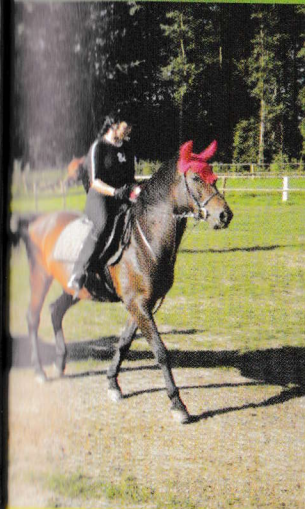
**Kwintet klarnetowy** został utworzony z inicjatywy prof. Henryka Tritta w związku z organizacją II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Trzęsaczu. W jego skład wchodzi, oprócz założyciela, muzycy szczecińscy, związani przez kilka lat z Orkiestrą Kameralna *Academia*.



Zapewniamy mnóstwo wspaniałych atrakcji:

- szkółka jeździecka
- przejazdy bryczką
- błosiady w lesie
- kort tenisowy
- zabytkowy park

- Pałac w Trzęsaczu
- kolonie
- zielone szkoły
- obozy jeździeckie





Wellness & SPA



Komfortowe  
pokoje  
i apartamenty



Gabinety  
kosmetyczne  
oraz  
masażu



Trzemesz, ul. Słoneczna 3, tel. +48 91 387 55 00  
www.villahoff.pl www.clubspa.pl info@villahoff.pl

16 sierpnia, środa

**Koncert specjalny -Villa Hoff - - godz. 16.00**

Orkiestra Kameralna *Academia*

**Bohdan Boguszewski** – **dyrygent**

godz. 20.00

**Wykonawcy:**

Chór gospel *La vie*

Magdalena Kujawska – **dyrygent**

**W programie:**

Utwory współczesnych kompozytorów muzyki gospel – Kirka Franklina, Freda Hammonda i Joann Rosario oraz standardy gospel w najnowszych aranżacjach.

**Noty biograficzne:**



**Chór gospel *La vie*** został założony w 2003 roku przez Magdalenę Kujawską, Marzenę Śron i Sebastiana Gawlika. Ten kameralny zespół wokalny, prowadzony obecnie przez M. Kujawską, składa się z dwudziestu chórzystów. W jego repertuarze znajdują się utwory gospel w interesujących opracowaniach, łączących elementy różnych stylów – od soulu, acid-jazzu i r&b do hip-hopu. Chór występuje często z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.

**Magdalena Kujawska** ukończyła studia w zakresie biologii eksperymentalnej. W roku 2003 zainteresowała się profesjonalnie muzyką gospelową, inicjując powstanie Chóru gospel *La vie*. Uczestniczyła w kursach interpretacyjnych tego rodzaju muzyki, prowadzonych w Niemczech i w Polsce przez znakomitych specjalistów, wśród których był wybitny znawca muzyki bluesowej Joelee Wilson. Występowała z koncertami w Berlinie, Gorzowie Wielkopolskim, Rostocku i Zielonej Górze. Dyryguje chórem *La vie*, śpiewając jednocześnie w jego składzie koncertowym.

KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEGO KRZYŻA W BERLINIE - 26 LISTOPADA 2005 R.



## NADZWYCZAJNE KONCERTY UNIWERSYTECKIE

FILHARMONIA W HAMBURGU - 10 GRUDNIA 2005 R.



WWW.KEA.EDU.PL

17 sierpnia, czwartek

### Wykonawcy:

Andrzej Mielewczyk (Niemcy) – organy  
*Berliner Quartett der Komischen Oper* w składzie:  
Gerrit Fröhlich – flet  
Volker Friedrich – skrzypce  
Angelika Steinbeck – altówka  
Christian Tränker – wiolonczela

### W programie:

Michael Haydn (1737-1806) – Kwartet fletowy F-dur  
Kwartet fletowy D-dur  
wyk. Kwartet

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Koncert organowy d-moll BWV 596  
–  
wg. A. Vivaldiego  
Grave. Fuga.  
Largo. Finale  
wyk. A. Mielewczyk

Wolfgang Amadeus Mozar (1756-1791) – Kwartet D-dur KV 285  
Allegro  
Adagio  
Rondeau. Allegretto  
wyk. Kwartet

Andrzej Mielewczyk – Magnificat (improvizacja)  
Allegro  
Andante  
Allegro  
Adagio  
Finale  
wyk. A. Mielewczyk

## Noty biograficzne:



Andrzej Mielewczyk urodził się w Starogardzie Gdańskim. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku pięciu lat. Studia muzyki kościelnej ukończył w Berlinie w Erzbischöfliche Kirchenmusikschule, w klasie organów prof. prof. Rolanda M Stangier i Lothara Knappe oraz w klasie dyrygentury chóralnej prof. Karla-Ludwiga Hechta. Ukończył także studia podyplomowe w Universität der Künste w Berlinie

w klasie organów prof. Wolfganga Seifena, uzyskując dyplom w zakresie improwizacji organowej.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich interpretacji i improwizacji organowej prowadzonych przez profesorów: H. Vogla, J. Gembalskiego, P. Pincemaille'a i W. Seifena. Od 2000 roku jest organistą i chórmistrzem w Kościele pw. Serca Jezusowego oraz w Kościele pw. Św. Adalberta w Berlinie. Jest kierownikiem artystycznym i organizatorem koncertów muzyki organowej, kameralnej i chóralnej w berlińskim Kościele Serca Jezusowego. Koncertuje w wielu krajach Europy. Brał udział w prawykonaniach utworów Piotra Mossa.

Ma w dorobku archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne dokonane dla WDR, Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz Radia Fińskiego, jak również nagrania płyt kompaktowych, ostatnio wraz ze skrzypkiem Bartłojem Niziołem dla wytwórni Wiediscon Records w Zurichu (Szwajcaria).

**Berliner Quartett der Komischen Oper** składa się z muzyków orkiestry jednej z najznakomitszych dramatycznych scen muzycznych w Niemczech. Oprócz występów podczas koncertów kameralnych prowadzą oni aktywną działalność solistyczną. Występują w rodzinnym kraju i poza jego granicami, propagując dawną i współczesną muzykę, przede wszystkim kompozytorów niemieckich.

18 sierpnia, piątek

### Wykonawcy:

Barbara Tritt – sopran, flet  
Henryk Tritt – skrzypce  
Szymon Tritt – organy

### W programie:

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Sonata e-moll na skrzypce i bas cyfrowany BWV 1023  
Adagio ma non tanto  
Allemande  
Gigue  
wyk. H. Tritt  
Sz. Tritt
- Georg Friedrich Haendel (1685–1759) – *Meine Seele hort im Sehen*  
– *Oh! had I Jubal's lyre*  
z oratorium *Joshua*  
wyk. B. Tritt  
Sz. Tritt  
H. Tritt
- Henry Purcell (1659–1695) – *Trumpet tune*  
wyk. Sz. Tritt
- Johann Joachim Quantz (1697–1773) – Sonata triowa g-moll na flet, skrzypce i basso continuo  
Grave  
Allegro  
Siciliana  
Allegro  
wyk. B. Tritt  
H. Tritt  
Sz. Tritt
- Johann Sebastian Bach – Aria *Quia respexit*  
z Magnificatu D-dur BWV 243 nr 3  
wyk. B. Tritt  
Sz. Tritt
- Chorał *Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 663 a*  
wyk. Sz. Tritt

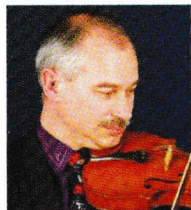


- Antonio Maria Bononcini (1677–1726) – *Clizia, che amante*  
– *Festivi, giulivi risuonate*  
z oratorium *La decollazione di San Giovanni Battista*  
wyk. B. Tritt  
Sz. Tritt  
H. Tritt
- Szymon Tritt – *Improwizacja*  
wyk. Sz. Tritt
- Georg Friedrich Haendel – *Rejoice, greatly*  
Aria z oratorium *Mesjasz*  
wyk. B. Tritt  
Sz. Tritt  
H. Tritt

#### Noty biograficzne:

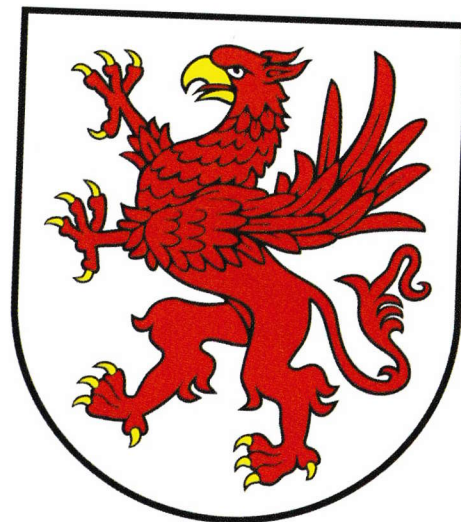
**Barbara Tritt** jest absolwentką szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Studia ukończyła w klasie fletu st. wykładowcy Grzegorza Olkiewicza. Wcześniej została absolwentką Prywatnego Policealnego Studium Sztuki Wokalnej w Poznaniu w klasie śpiewu prof. Jadwigi Gałęskiej Tritt i Podyplomowego Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Występowała w Gnieźnie, Koszalinie, Łodzi, Opolu, Poznaniu, Szczecinie i Wrocławiu, jako wykonawczyni arii operowych, operetkowych oraz partii solowych w dziełach kantatowo-oratoryjnych Giovanniego Bononciniego, Piotra Czajkowskiego, Stanisława Moniuszki, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Giovanniego Battisty Pergolesiego, Johna Ruttera, Gioacchino Rossiniego Johanna Straussa jr. i Giuseppe Verdiego. Koncertowała także w Szwajcarii. Wzięła udział w nagraniu *Missa pro Pace, Ojczyzny*, 136 Psalmu *Jeruzalem* oraz kolęd na głos z akompaniamentem fortepianu Feliksa Nowowiejskiego.

**Henryk Tritt** jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Studia ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec wychowanka Dawida Ojstracha, prof. Igora Chaczbabiana. Uczestniczył w mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez prof. prof. A. Gertlera w Weimarze i J. Fourniera w Warszawie. Wziął udział w międzynarodowych konkursach skrzypcowych w Niemczech, na Węgrzech i w byłej Jugosławii. Występował jako kameralista i solista na festiwalach



muzycznych w Anglii, Czechosłowacji, Finlandii, Francji, Grecji, Jugosławii, Niemczech, Polsce i w Szwajcarii i na Węgrzech. Był solistą i koncertmistrzem wielu kameralnych i symfonicznych orkiestr w kraju i zagranicą. W latach 1978–1990 występował jako solista Polskiej Agencji Artystycznej PAGART. W roku 1998 został profesorem nadzwyczajnym Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Był również związany z akademiami muzycznymi w Łodzi i we Wrocławiu. Ma w dorobku archiwalne nagrania radiowe i telewizyjna a także płyty kompaktowe.

**Szymon Tritt** odbył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie organów prof. Sławomira Kamińskiego. Ukończył z wyróżnieniem Prywatne Policealne Studium Sztuki Wokalnej w klasie śpiewu prof. Jadwigi Gałęskiej-Tritt, oraz Podyplomowe Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Polskiej Muzyki Organowej XX wieku w Legnicy (1998) oraz uczestnikiem II Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2000), na którym zdobył dyplom honorowy i nagrodę publiczności. Wystąpił podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Muzyka w Katedrze* w Kołobrzegu (2005). Koncertuje w kraju i zagranicą, jako solista i kameralista.



www.toyota.pl

Toyota Corolla już od **39 550** PLN\*

z gwarancją na **milion** kilometrów



\*cena w kredycie 70/30

Toyota Corolla – zużycie paliwa (UE 80/1268 z późniejszymi zmianami) w cyklu mieszanym wynosi w zależności od wariantu i wersji auta od 4,7 do 8,3 l/100 km. Emisja CO<sub>2</sub> (UE 80/1268 z późniejszymi zmianami) wynosi w zależności od wariantu i wersji auta od 125 do 198 g/km.

Szczegółowe informacje o działaniach podejmowanych przez Toyotę w zakresie ochrony środowiska, a w szczególności dotyczących odzysku i recyklingu samochodów wycofanych z eksploatacji, są zawarte na stronie internetowej: www.toyota.pl, na podstronie: Recykling samochodów.



TODAY TOMORROW TOYOTA

TOYOTA *nowogard* SP. Z O.O.  
ul. 3-go Maja 27b, 72-200 Nowogard  
salon tel. 091 39 25 700, serwis tel. 091 39 25 702,  
dział części zamiennych tel. 091 39 25 700, fax 091 39 25 701  
www.toyotanowogard.pl e-mail: 002@toyota.pl



**Zachodniopomorskie**  
morze przygody

19 sierpnia, sobota

**Wykonawcy:**

Sławomir Kamiński – organy  
Orkiestra Kameralna *Academia*  
Zygmunt Rychert – dyrygent

**W programie:**

Johann Jakob Walther – Koncert organowy h-moll  
(1684–1748) Allegro  
Andante  
Allegro

Johann Sebastian Bach – Aria z III Suity D-dur BWV  
(1685–1750) 1068 (*Aria na strunie G*)

Wolfgang Amadeus Mozart – Andante F-dur KV 616  
(1756–1791) – Allegro z Serenady KV 525  
*Eine kleine Nachtmusik*

Gordon Young – Preludium w stylu klasycznym  
wyk. Sł. Kamiński

Edvard Hagerup Grieg – Suita w dawnym stylu  
(1843–1907) *Z czasów Holberga*  
Preludium (Allegro vivace)  
Sarabande (Andante espressivo)  
Gawot (Allegretto)  
Aria (Andante religioso)  
Rigaudon (Allegro con brio)  
wyk. Ork. *Academia*  
Z. Rychert



**Noty biograficzne:**

**Sławomir Kamiński** jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego, którą ukończył w klasie organów prof. Romualda Sroczyńskiego. Jest laureatem II Ogólnopolskiego Konkursu Organowego im. Johanna Sebastiana Bacha w Gdańsku (1985). Koncertował w Anglii, Belgii, Czechach, Finlandii, Holandii, na Litwie, w Niemczech, Szwajcarii, na Ukrainie i we Włoszech a także w wielu miastach w Polsce. Występował podczas międzynarodowych i krajowych festiwali muzycznych w Anglii,

Francji, na Litwie i w Niemczech a także w Oliwie, Fromborku, Kamieniu Pomorskim i Leżajsku. Oklaskiwano go w filharmonicznych salach koncertowych w Berlinie, Bydgoszczy, Charkowie, Poznaniu i w Pradze. Jest profesorem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w której prowadzi klasę organów. Bierze udział w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych. Nagrał dziesięć płyt kompaktowych, w tym cztery z solową muzyką organową.

**Orkiestra Kameralna Acadenia** patrz str. 18

**Zygmunt Rychert** rozpoczął naukę gry na skrzypcach w wieku zaledwie czterech lat. Już jako uczeń był stałym organistą w kościołach Gdańska. Studiował kompozycję i dyrygenturę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, uzyskując dyplomy z wyróżnieniem. Jako student, a zarazem najmłodszy uczestnik, został laureatem I Konkursu Dyrygenckiego w Katowicach. Po ukończeniu studiów otrzymał stypendium rządowe i przez trzy sezony koncertowe był dyrygentem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej w Warszawie, z którą koncertował na trzech kontynentach. W 1974 roku założył orkiestrę obecnej Filharmonii Bałtyckiej, której dyrektorem artystycznym był do 2003 roku. Był również dyrektorem artystycznym oper w Bydgoszczy i w Gdańsku. Jako dyrygent występował niemal we wszystkich krajach Europy, a także na Malcie, w Japonii, na Bliskim Wschodzie oraz w siedmiu stanach USA. Towarzyszył wybitnym solistom, tej klasy co P. Badura-Skoda, K.A. Kulka, W. Malicki, D. Ojstrach, J. Olejniczak, P. Paleczny, M. Rostropowicz, N. Yepez i K. Zimerman. Ma w dorobku archiwalne nagrania radiowe i telewizyjne oraz płyty kompaktowe.

## STROJENIE I NAPRAWA ORGANÓW

**Bohdan Marek Boguszewski** studia muzyczne na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* ukończył w Katedrze Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego. Strojenia uczył się od znakomitego polskiego dyrygenta Zygmunta Rycherta pochodzącego ze znanej gdańskiej rodziny organmistrzowskiej oraz od Ziemowita Nowotarskiego cenionego zawodowego stroiciela Filharmonii Szczecińskiej.

www.strojenie.pl, e-mail: strojenie@vp.pl, kom.: + 48 508 696 535



## Dyspozycja głosów organów Kościoła Miłosierdzia Bożego w Trzęsaczu

### Manual I

Prinzipal 8'  
Ruhrflöte 8'  
Octave 4'  
Koppelflöte 4'  
Superoctave 2'  
Mixture 3-4x

### Pedal

Subbass 16  
Prinzipalbass 8'  
Gedacklbass 9'  
Choralbass 4'  
Fagott 16'

### Manual II

Dulziana 8'  
Flöte 8'  
Prinzipal 4'  
Ruhrflöte 4'  
Nachthorn 2'  
Sesquialtera 2x  
Trompette harmonique 8

### Łączniki

I – pedal  
II – pedal  
II – I.  
Subbass II – I  
Super II – I

Organy wybudowane w roku 2005 przez firmę organmistrzowską Jana Drozdowicza z Poznania.

### Fundatorzy organów:

MILEX sp. z o.o.

Kazimierz Karapuda

Michał Gdaniec

prof. Zdzisław Niedzielski – Uniwersytet Szczeciński

Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko – Kamińskiej

Politechnika Szczecińska

Collegium Balticum

Wyższa Szkoła Turystyczno – Handlowa w Szczecinie

Akademia Rolnicza w Szczecinie

Gmina Rewal





# Edukacja muzyczna z Muzykoterapią

3-semestralne studia podyplomowe



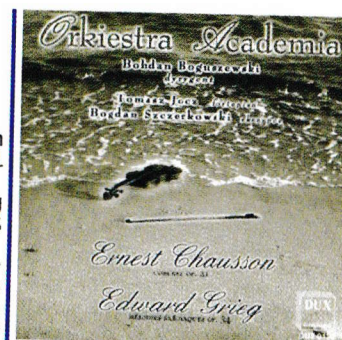
[www.kea.edu.pl](http://www.kea.edu.pl)

## WYDAWNICTWA PŁYTOWE



Antonio Vivaldi  
I F QUATTRO STAGIONI  
CONCERTO FOR GUITAR AND STRINGS

Bohdan Boguszewski - conductor  
Henryk Tritt - violin  
Kornela Arwicz-Sienicka - guitar  
PST Academia 1997



Ernest Chausson  
CONCERT OP.21

Edvard Grieg  
MELODIES ELEGIAQUES

Bohdan Boguszewski - conductor  
Tomasz Jocz - piano  
Bogdan Szczerkowski - violin  
DUX 1999

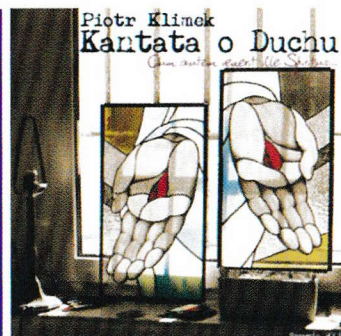


Felix Mendelssohn  
VIOLIN CONCERTO IN D-MINOR

Piotr Tchaikovsky  
SERENADE FOR STRINGS OP.48

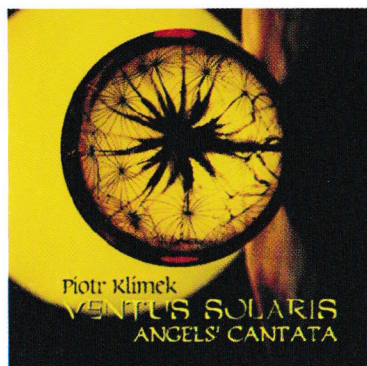
Bohdan Boguszewski - conductor  
Bartłomiej Nizioł - violin  
DUX 2000

# WYDAWNICTWA PŁYTOWE



Piotr Klimek  
KANTATA O DUCHU

Bohdan Boguszewski - conductor  
Hanna Dóra Sturludóttir - soprano  
Aram Arabaczjan - duduk  
MooMusic 2001



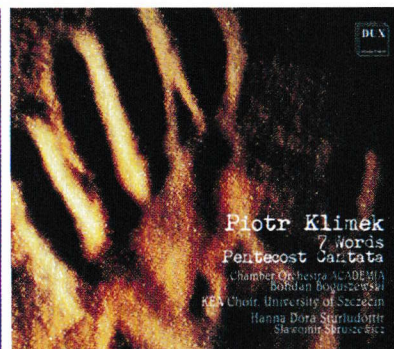
Piotr Klimek  
VENTUS SOLARIS / ANGELS' CANTATA

Bohdan Boguszewski - conductor  
Barbara Hannigan - soprano  
Electra Ensemble  
MooMusic2003

Piotr Klimek  
7 Words,

Pentecost Cantata

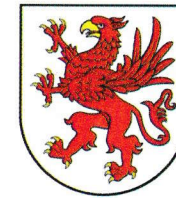
Chamber Orchestra Academia  
Bohdan Boguszewski conductor  
KEA Choir, University of Szczecin  
Hanna Dóra Sturludóttir soprano  
Sławomir Skruszewicz clarinet



Piotr Klimek  
7 words  
Pentecost Cantata

Chamber Orchestra ACADEMIA  
Bohdan Boguszewski  
KEA Choir, University of Szczecin  
Hanna Dóra Sturludóttir  
Sławomir Skruszewicz

## PATRONAT



## SPONSORZY



nowogrod mk  
Autoryzowany Dealer



## PATRONAT MEDIALNY

## WSPÓŁFINASOWANIE



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Inicjatywy Wspólnotowej INTERREG III A (Fundusz Małych Projektów Euroregionu Pomerania) oraz ze środków budżetu państwa.

## ORGANIZATORZY



Pomorskie  
Stowarzyszenie  
Instrumentalistów  
ACADEMIA



Gmina Rewal

