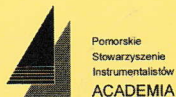


Patronat:



Organizator:



Gmina Rewal



Sponsor:

Patronat medialny:



Szczecin

Wsparcie finansowe:
Finanziell unterstützt:

FUNDACJA WSPÓLPRACY
POLSKO - NIEMIECKIEJ



STIFTUNG FÜR
DEUTSCH - POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Współfinansowanie:

Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Unia Europejska



I Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

Trzemeszno 2005



I Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

Trzęsacz 2005



Unia Europejska



Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

Trzęsacz
15 – 20 sierpnia 2005

Organizator

Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów *Academia*

Współorganizatorzy

Urząd Miasta i Gminy w Rewalu

Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko - Kamieńskiej

Katedra Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego

Partnerzy

Stowarzyszenie *Greifswalder Bachwoche* (Niemcy)

Stowarzyszenie Polsko - Niemieckie *Dni Muzyki w Gartz n/O* (Niemcy)

Patronat nad Festiwalem sprawują

Jego Eksceleńca Ks. Arcybiskup dr Zygmunt Kamiński
oraz

Jego Magnificencja prof. zw. dr hab. Waldemar Tarczyński
Rektor Uniwersytetu Szczecińskiego

Patronat medialny

Polskie Radio Szczecin

Radio Plus Szczecin

Telewizja Polska Szczecin

Kurier Szczeciński

Festiwal współfinansowany jest ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu INTERREG III A Polska (Województwo Zachodniopomorskie) – Meklemburgia Pomorze Przednie / Brandenburgia.

Festiwal jest także wspierany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Festival wurde auch von der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit gefördert.

Komitet honorowy

Kazimierz Karapuda

Ks. Andrzej Dymier

Konstanty T. Oświęcimski

Robert Skraburski

Ks. Stanisław Krzyżanowski

Rada programowa

Prof. Bohdan Boguszewski

Prof. Marek Jasiński

Jan Drozdowicz

Konsultanci programowi

Prof. Jochen A. Modeß

Reinhard Kuntze

Dyr. Zygmunt Rychert

Dr Piotr Klimek

Ks. dr Maciej Szczepankiewicz

Ks. dr Jan Marcin Mazur

Dr hab. Andrzej Sowiński

Redakcja programu

Dr Mikołaj Szczęsny

- Prezes Zarządu MILEX sp. z o.o.

- Centrum Edukacyjne
- Archidiecezji Szczecińsko -
Kamieńskiej

- Wójt Gminy Rewal

- Zastępca Wójta Gminy Rewal

- Dyrektor Młodzieżowego
Ośrodka Szkoleniowo -
Wypoczynkowego
w Trzęsaczu

- Przewodniczący
Uniwersytet Szczeciński
Akademia Muzyczna
im. I.J. Paderewskiego
w Poznaniu

- Akademia Muzyczna
im. F. Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

- Światowa Federacja Budowy
Organów

- Instytut Muzyki Kościelnej
Uniwersytetu im. E.M. Arndta
w Greifswaldzie (Niemcy)

- Stowarzyszenie Polsko -
Niemieckie *Dni Muzyki w Gartz
n/O* (Niemcy)

- Filharmonia Szczecińska
im. M. Karłowicza

- Katedra Edukacji Artystycznej
Uniwersytetu Szczecińskiego

- Ekspert budowy organów
Ministerstwa Kultury i Sztuki

- Diecezjalny Duszpasterz
Środowisk Twórczych

- Uniwersytet Szczeciński

- Katedra Edukacji Artystycznej
Uniwersytetu Szczecińskiego



Zygmunt Kamiński
Arcybiskup Metropolita
Szczecińsko-Kamieński

Idea *Przez muzykę do świata wartości* zrodziła się przed kilku laty w środowisku akademickim Uniwersytetu Szczecińskiego.

Wyraziła ona głęboką troskę o człowieka a jej urzeczywistnieniem stały się cykliczne koncerty uniwersyteckie. Wywołały one pozytywny rezonans, który zachęcił inicjatorów do poszukiwania nowych form wzbogacenia kultury muzycznej na Pomorzu Zachodnim.

Owoce tych wysiłków jest pierwszy Międzynarodowy Festiwal Muzyki w Trzęszacu. Stanowi on w pewnym sensie odpowiedź organizatorów - Uniwersytetu Szczecińskiego

i Centrum Edukacyjnego Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej - na nauczanie Soboru Watykańskiego II: *Jest właściwością osoby ludzkiej, że do prawdziwego i pełnego człowieczeństwa dochodzi ona nie inaczej jak przez kulturę* (Gaudium et spes 53).

Jak wiadomo, troska o należyty rozwój kultury, ożywienie dialogu między Kościołem a środowiskami twórczymi stanowią także charakterystyczny rys pontyfikatu Sługi Bożego, papieża Jana Pawła II. Inauguracja Festiwalu dokonuje się w roku śmierci naszego Wielkiego Rodaka. Jest to również dwudziesta rocznica powstania Uniwersytetu Szczecińskiego i czterdziesta rocznica zakończenia prac Vaticanum II, a także pamiętnego Orędzia Biskupów Polskich, kładącego fundament pod dzieło pojednania polsko-niemieckiego oraz budowę zjednoczonej Europy.

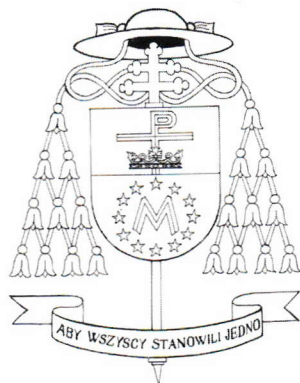
Żywiół morza zniszczył mury średniowiecznego kościoła w Trzęszacu. Późniejszy neogotycki kościół - miejsce kulturalnych spotkań ucierpiał na skutek kataklizmu ostatniej wojny i działalności wyznawców ateistycznej ideologii.

Odbudowana po przeszło półwieczu świątynia została wzbogacona barokowym ołtarzem pierwotnego kościoła, a w ostatnim czasie ufundowano organy koncertowe.

Organizacja tego szczególnego święta muzyki w służbie aksjologii jest świadectwem żywotności zwycięskich mocy Ewangelii działających w człowieku.

Organizatorom, Wykonawcom i Słuchaczom życzę wielu podniosłych przeżyć duchowych..

Wszystkim z serca błogosławie



Der Grundgedanke *Über Musik in die Welt der Werte* entstand vor einigen Jahren in akademischen Kreisen der Stettiner Universität. Er verkörperte die tiefe Sorge um den Menschen und wurde somit durch zyklische Universitätskonzerte in die Tat umgesetzt. Diese bewirkten einen positiven Widerklang, der die Initiatoren ermutigte, nach neuen Formen, die die Musikkultur der pommerschen Region bereichern, zu suchen.

Dieses Bestreben war fruchttragend und spiegelte sich im ersten Internationalen Musikfestival in Trzęszac wieder. Es ist, im gewissen Sinne, eine Antwort der Veranstalter - der Stettiner Universität und des Bildungszentrum des Erzbistums Stettin/Cammin - auf die Lehren des 2. Vatikanischen Konzils: *Eigenschaft eines Individuums ist, dass es seine Menschheit nicht anders als durch Kultur erwirbt* (Gaudium et spes 53).

Wie allbekannt, war die Sorge um eine entsprechende kulturelle Entwicklung und die Belebung des Dialoges zwischen der Kirche und künstlerischen Kreisen ein charakteristischer Zug des Pontifikates des Gottessohnes Papst Johannes Paul II.

Die Eröffnung des Festivals findet im Todesjahr unseres Großen Landsmannes statt. Es ist auch der 20. Jahrestag der Gründung der Stettiner Universität und das 40. Jubiläum der Arbeitsabschließung am II Vaticanum - einer denkwürdigen Botschaft Polnischer Bischöfe, die zum Fundament des Werkes der deutschen - polnischen Versöhnung und zum Bau eines vereinten Europas wurde.

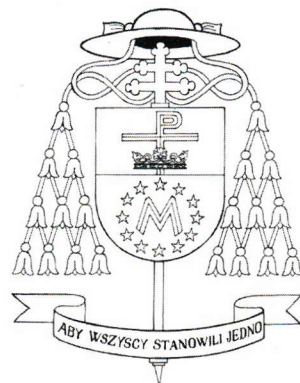
Das Wüten des Meereselements zerstörte die Mauern der mittelalterlichen Kirche in Trzęszac. Die spätere neugotische Kirche - Ort kultureller Zusammenkünfte, trug durch die Katastrophen des letzten Krieges und die Vorgehensweise von Anhängern atheistischer Ideologien, schaden.

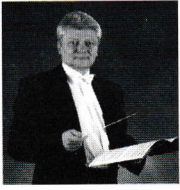
Das Gotteshaus, nach über einem halben Jahrhundert wieder hergerichtet, wurde durch einen Barockaltar aus der ursprünglichen Kirche bereichert. In der letzten Zeit wurde eine Kirchenorgel gestiftet.

Die Veranstaltung dieses besonderen Musikfestes im Dienste höherer Werte, zeugt von der Lebenskraft der siegenden Macht des Evangeliums, die im Menschen wirkt.

Den Veranstaltern, ausübenden Künstlern und Zuhörern wünsche ich zahlreiche geistreiche Erlebnisse.

Ich segne alle von Herzen.





Prof. Bohdan Boguszewski

Przed wielu laty otrzymywałem regularnie zaproszenia na międzynarodowe obozy harcerskie MALTA organizowane w Niechorzu, podczas których na odbywających się wieczorami ogniskach powierzano mi zadanie stworzenia atrakcyjnej oprawy muzycznej. Dzisiaj, niedaleko Niechorza, w gminie Rewal, w malowniczo położonej miejscowości Trzęsacz, chciałbym przyczynić się do uatrakcyjnienia i wzbogacenia

życia muzycznego w sezonie letnim na wybrzeżu szczecińskim, proponując utworzenie międzynarodowego festiwalu muzycznego, podczas którego będzie można posłuchać brzmienia nowo wybudowanych organów, solistów, kameralistów a także chóru i orkiestry. Zabrzmia utwory wokalne, instrumentalne oraz muzyka kantatowo – oratoryjna. W wielu miastach naszego regionu odbywają się już podobne, posiadające bogate i piękne tradycje festiwale muzyczne w Kamieniu Pomorskim, Kołobrzegu, Koszalinie, Międzyzdrojach i Świnoujściu. Tam muzyka znalazła atrakcyjne miejsca prezentacji, potwierdzając wysokie potrzeby kulturalne mieszkańców, jak również goszczących turystów i kuracjuszy. Czy w Trzęsaczu może być podobnie? Jestem o tym przekonany, bowiem to właśnie tu miałem szczęście spotkać wyjątkowych ludzi, dzięki którym nowa inicjatywa kulturalna zyskała prawo obywatelstwa. Ks. Andrzej Dymar podjął się trudnego dzieła odbudowy kościoła w którym odbędzie się festiwal. To właśnie w tej świątyni wybudowane zostały piękne koncertowe organy, głównie dzięki ogromnemu wsparciu finansowemu Pana Kazimierza Karapudy, któremu chciałem wyrazić szczególne uznanie. Jego życzliwość, nadzwyczajne zaangażowanie, umiejętność pokonywania przeszkód, połączone z wewnętrznym ciepłem i łatwością nawiązywania kontaktów między ludźmi skupionymi wokół nowego projektu, przyczyniły się w znaczący sposób do ostatecznego sukcesu całego przedsięwzięcia. Budowy królewskiego instrumentu podjął się znany organmistrz Jan Drozdowicz z Poznania, który z pełnym zrozumieniem odnosił się do naszych planów. Dr Michał Kulik z nadzwyczajną konsekwencją zabiegał o zabezpieczenie finansowe podjętej inicjatywy a pozostali moi współpracownicy z Katedry Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego wspierali mnie w podjętych działaniach.

Szczegółne znaczenie dla pomysłodawców Festiwalu ma akceptacja i duchowe wsparcie Jego Ekscelencji Księdza Arcybiskupa dra Zygmunta Kamińskiego, Metropolity Szczecińsko – Kamieńskiego, który zgodził się przyjąć patronat nad imprezą. Daje to najlepsze gwarancje jej stabilizacji i wysokiej rangi.

Perspektywy dalszego rozwoju festiwalu, który oczekuje na życzliwe przyjęcie melomanów, wiążą się w znacznym stopniu z bezpośrednim zaangażowaniem i sympatią nowo wybranych władz Uniwersytetu Szczecińskiego z Jego Magnificencją Rektorem prof. zw. drem hab. Waldemarem Tarczyńskim.

Wraz z władzami gminy uznał on nową inicjatywę za istotną część składową rozwoju kultury artystycznej nie tylko w gminie Rewal, Trzęsaczu i na Wybrzeżu Szczecińskim, ale także w całym regionie.

Artystom biorącym udział w festiwalu oraz melomanom, życzę niezapomnianych przeżyć estetycznych podczas tegorocznych koncertów festiwalowych.

Bohdan Boguszewski

Vor vielen Jahren wurde ich regelmäßig zu den internationalen Pfadfinderlagern MALTA nach Horst (Niechorze) eingeladen und bin damals für die Organisation einer attraktiven Musikbegleitung beim abendlichen Feuer zuständig gewesen. Heute, unweit von Horst in der Gemeinde Rewal, in dem malerisch gelegenen Ort Hoff (Trzęsacz), ist es mein Wunsch zur Belebung und Bereicherung des musikalischen Lebens an der Stettiner Küste in der Sommerzeit einen Beitrag zu leisten und die Veranstaltung eines Internationalen Musikfestivals vorzuschlagen. Während des Festivals werden Solisten, Kammer- und Streicherensemble zu hören sein. Es werden sowohl Kammer- und Instrumentalwerke als auch Kantaten- und Oratorienmusik ertönen. In vielen Städten unserer Region finden bereits ähnliche Musikfestivals mit einer prachtvollen und langen Tradition statt. In Cammin (Kamień Pomorski), Köslin (Koszalin), Misdroy (Międzyzdroje), Swinemünde (Świnoujście) und in Kolberg (Kołobrzeg) fand die Musik hervorragende Aufführungsstätte, welche die hohen kulturellen Ansprüche der dortigen Bewohner aber auch der Kurbesucher und Touristen bestätigt.

Könnte es in Hoff ähnlich werden? Ich bin davon tief überzeugt, denn gerade hier konnte ich glücklicherweise außerordentliche Menschen treffen und ihnen ist es zu verdanken, dass die neue Kulturinitiative zu einer gesellschaftlichen Ehrensache wurde. Priester Andrzej Dymar nahm die schwere Aufgabe des Wiederaufbaus der Festivalkirche auf. Gerade in diesem Gotteshaus wurde dank großzügiger Unterstützung von Herrn Kazimierz Karapuda die prachtvolle Konzertorgel gebaut, wofür ich ein besonderer Dank gebührt. Sein Wohlwollen, das außerordentliche Engagement, die Fähigkeit, die Hindernisse zu überwinden zusammen mit der inneren Wärme und Leichtigkeit der Kontaktknüpfung zu den Menschen, die in das Projekt involviert sind, haben zum Erfolg des gesamten Vorhabens besonders viel beigetragen. Der Bau des königlichen Instrumentes wurde dem bekannten Orgelbaumeister, Herrn Jan Drozdowicz aus Posen (Poznań) anvertraut. Er trat unseren Plänen mit vollem Verständnis gegenüber. Herr Dr. Michał Kulik bemühte sich mit außerordentlicher Konsequenz um die finanzielle Sicherung der Initiative und ich wurde auch von meinen Mitarbeitern am Lehrstuhl für Künstlerische Bildung an der Stettiner Universität bei allen unternommenen Handlungen unterstützt.

Eine ausserordentliche Bedeutung für die Anreger des Festivals hat die Akzeptation und geistige Unterstützung Seiner Exzellenz Priester Erzbischof Dr. Zygmunt Kamiński, Metropolitan Stettin/Cammin, der darin hat einwilligen wollen, die Schirmherrschaft dieser Veranstaltung zu übernehmen. Das ist die beste Garantie für ihre Stabilität und ihren hohen Rang.

Die Perspektiven der künftigen Entwicklung des Festivals, das auf eine gute Aufnahme bei den Musikliebhabern hofft, sind in hohem Maße mit dem direkten Engagement und der Sympathie der neu gewählten Verwaltung der Stettiner Universität, Herrn Rektor Dr. Professor Waldemar Tarczyński verbunden.

Gemeinsam mit den Gemeindevertretern erkannte er die neue Initiative als einen relevanten Bestandteil der künstlerischen Kulturentwicklung nicht allein in der Gemeinde Rewal, Hoff und an der Stettiner Küste sondern in der gesamten Region an.

Bohdan Boguszewski

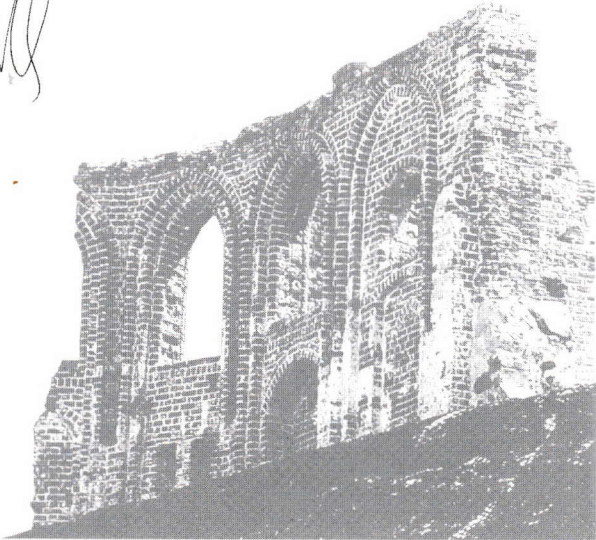


Konstanty T. Oświęcimski
Wójt Gminy

Mieszkańcy niemal każdego miasta zadają sobie pytanie, co stanowi o tożsamości ich miejsca na ziemi. Czy decydują o niej nadzwyczaj ciekawe i burzliwe historyczne dzieje, czy niezwykle cenne obiekty zabytkowe, czy wreszcie interesująca przyroda, niepowtarzalny klimat i urok miejscowości. Trzęsacz ma zabytkowe pozostałości świątyni, która musiała oddać

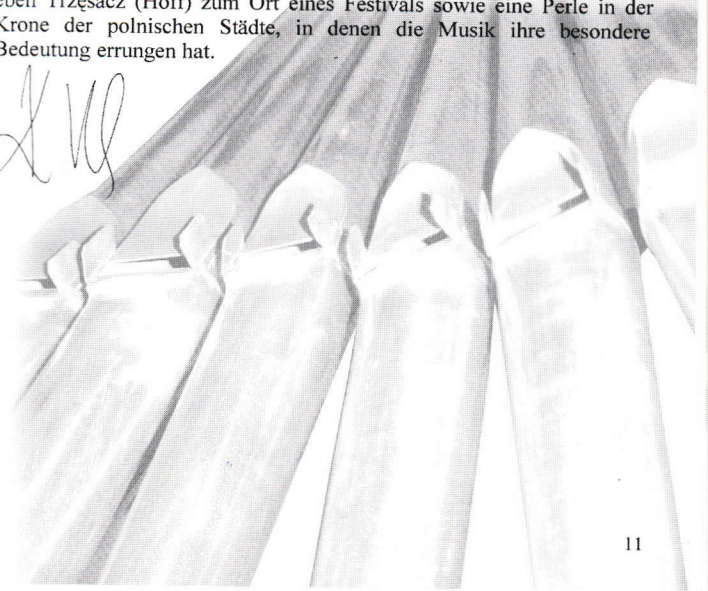
konieczną daninę morzu i walory urokliwego kurortu, ściągającego w okresie letnim tłumyczasowiczów, kuracjuszy i turystów. Do tej pory nie mógł się jednak poszczycić inicjatywą kulturalną, która przesądzałaby o kształcie życia artystycznego miasta. Dzięki wspaniałej inicjatywie organizatorów I Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego powstała szansa zrealizowania ambitnego zamierzenia, które wpisuje się w krajobraz kultury muzycznej polskiego pasa nadmorskiego i całego Pomorza. Nowy festiwal nie mógłby zostać zainicjowany, gdyby nie został wybudowany królewski instrument, wspaniałe organy w miejscowej świątyni. Wymagało to nie lada wysiłku i ofiarności hojnych sponsorów. Dzięki nim festiwal stanie się nie tylko świętem muzyki, ale także muzyków – organistów, kameralistów i wokalistów, którzy zaprezentują w Trzęsaczu nadzwyczajne walory swojej sztuki wykonawczej. Gospodarzom gminy wypada złożyć wyrazy podziękowania i najwyższego uznania zacnemu gronu nadzwyczaj zaangażowanych pomysłodawców i organizatorów, którzy nie zważając na towarzyszące niemal każdej nowej inicjatywie kulturalnej trudności, doprowadzili do urzeczywistnienia idei, która przybrała realną postać festiwalu muzycznego. Koncerty pięknej i najbardziej wartościowej muzyki przysporzą mieszkańcom Trzęsacza i okolicznych miejscowości, a także liczny gościom spędzającym czas letni na wybrzeżu szczecińskim, nadzwyczaj przyjemnych doznań estetycznych. Obok Kamienia Pomorskiego, Kołobrzegu, Koszalina, Międzyzdrojów i Szczecina, to właśnie Trzęsacz staje się perłą w koronie polskich miast, w których muzyka zyskała sobie prawo nadzwyczajnego obywatelstwa.

LUG



Die Einwohner der meisten Städte fragen sich selbst, was über die Identität ihres irdischen Ortes entscheidet. Sind es ungewöhnlich interessante geschichtliche Ereignisse, überaus wertvolle Denkmäler, oder aber eine reizvolle Natur, ein einzigartiges, reizvolles Klima ihrer Ortschaft? Trzęsacz (Hoff) hat die altertümlichen Überreste eines Tempels, der an das Meer unabwendbaren Tribut zu zahlen hatte, Vorzüge eines reizvollen Kurorts, was im Sommer unzählige Mengen von Ferien- und Kurgästen sowie Touristen anzieht. Bis jetzt konnte es sich jedoch keiner Kulturinitiative rühmen, die für das Gesamtbild des künstlerischen Lebens der Stadt von entscheidender Bedeutung wäre. Erst heute, dank der einmaligen Initiative von Veranstaltern des Ersten Internationalen Musikfestivals, tut sich für die Realisierung dieses ehrgeizigen Vorhabens eine einmalig grosse Chance auf, die in der Musikkulturlandschaft der polnischen Seeküste und in ganz Pommern einen festen Platz findet. Das neue Festival könnte nicht initiiert sein, wenn im örtlichen Tempel ein königliches Instrument, die herrliche Orgel, nicht gebaut worden wäre. Das erforderte der Aufbietung jeder möglichen Kräfte und der spendenen Großzügigkeit der Sponsoren. Ihnen verdanken wir, dass dieses Festival nicht nur ein Musikfest wird, sondern auch ein Fest der Musiker - Orgelspieler, Kammermusiker, Vokalisten, die in Trzęsacz die hervorragenden Werte ihrer Vortragskunst zum Ausdruck bringen. Die Gemeindeverwaltung möchte allen ehrwürdigen, sehr engagierten Animatoren und Veranstaltern, die alle im Wege stehenden Schwierigkeiten ausser acht lassend, weil sie ja immer die Realisierung jeder neuen Kulturinitiative begleiten, ihre Anerkennung aussprechen und sehr herzlich danken, denn sie verwirklichten die Idee, die ihre konkrete Erfüllung im Musikfestival gefunden hat. Konzerte der ernsten und wertvollsten Musik werden den Einwohnern von Trzęsacz und den umliegenden Ortschaften sowie zahlreichen, ihre Sommerzeit hier an der Stettiner Seeküste verbringenden Gästen angenehme, ästhetische Erlebnisse vermitteln. Neben Kamień Pomorski (Cammin), Kołobrzeg (Kolberg), Koszalin (Köslin), Międzyzdroje (Misdroy) und Szczecin (Stettin) wird eben Trzęsacz (Hoff) zum Ort eines Festivals sowie eine Perle in der Krone der polnischen Städte, in denen die Musik ihre besondere Bedeutung errungen hat.

LUG



Kalendarium koncertów

Kościół Miłosierdzia Bożego w Trzęcaczu
godzina 20.00

15 sierpnia
poniedziałek

Koncert inauguracyjny

Michał Dąbrowski - organy
Hanna Hozer - mezzosopran
Orkiestra Kameralna
Academia
Bohdan Boguszewski - dyrygent

Marek Jasiński – Exsultavit spiritus meus
(prawykonanie)

16 sierpnia
wtorek

Ewa Pukos - skrzypce
Bogdan Szczerkowski - skrzypce
Jakub Rabizo - skrzypce
Tomasz Szczęsny - wiolonczela
Orkiestra Kameralna *Academia*
Zygmunt Rychert - dyrygent

17 sierpnia
środa

Maren Christina Roederer - sopran (Niemcy)
Annerose Kleiminger - alt (Niemcy)
Johannes Klüser - tenor (Niemcy)
Raimonds Spogis - bas (Niemcy)
Susanne Dittmann - fortepian (Niemcy)
Harder Raik - fortepian (Niemcy)
Markus T. Funck - fisharmonia (Niemcy)
Das Greifswalder Vocalensemble
Jochen A. Modeß - dyrygent (Niemcy)

Gioacchino Rossini - Mała Msza Uroczysta

18 sierpnia
czwartek

Matthias Schneider - organy
(Niemcy)
Anna Leszczyńska - flet
Kwartet smyczkowy *Sedina* w składzie:
Jakub Rabizo - skrzypce
Karolina Uźniak - skrzypce
Emilia Goch - altówka
Tomasz Szczęsny - wiolonczela

19 sierpnia
piątek

Elżbieta Karolak - organy
Magdalena Karolak - obój
Kamil Karolak - skrzypce
Chór Katedry Edukacji Artystycznej - przygotowanie chóru
Bogna Thomas-Miklas
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bohdan Boguszewski - dyrygent

Piotr Klimek - 7 Słów kantata pasyjna

20 sierpnia
sobota

Grażyna Flicińska –Panfil - sopran
Sławomir Skruszewicz - klarnet
Chór Katedry Edukacji Artystycznej - przygotowanie chóru
Bogna Thomas – Miklas
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bohdan Boguszewski - dyrygent

Piotr Klimek - Kantata o Duchu

Prowadzenie koncertów
Zbigniew Sawicki
Mikołaj Szczęsny

Programy koncertów

15 czerwca
poniedziałek

Wykonawcy:

Michał Dąbrowski - organy
Hanna Hozer - mezzosopran
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bohdan Boguszewski - dyrygent

W programie:

Johann Sebastian Bach - Preludium i Fuga E-dur BWV 552
(1865 - 1750)
Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio i Allegro für eine Orgelwalze
(1756 - 1791) KV 594
Konstanty Gorski - Fantazja f-moll
(1866 - 1924)

wyk. M. Dąbrowski

Tomaso Albinoni - Adagio g-moll
(1671 - 1750)
Marek Jasiński - *Exsultavit spiritus meus*
(ur. 1949)

wyk. H. Hozer,
Orkiestra *Academia*
dyr. B. Boguszewski

Noty biograficzne:

Michał Dąbrowski ukończył studia na Wydziale Wychowania Muzycznego oraz Wydziale Instrumentalnym Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Józefa Serafina. Uczestniczył w międzynarodowych konkursach organowych w Chartres (Francja) i w Pradze (Czechy). Od 1979 roku prowadzi Chór Akademicki Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego a od 1983 roku jest organistą Bazyliki św. Krzyża w Warszawie, skąd w każdą niedzielę Rozgłośnia Polskiego Radia transmituje Msze Święte. Jest organizatorem spotkań chóralskich *Cantate Domino*, które odbywają się co dwa lata w Warszawie począwszy od 1984 roku. Sprawuje również kierownictwo artystyczne cyklu koncertów *Musica sacra* odbywających się w Bazylice św. Krzyża. Koncertuje w kraju oraz w Anglii, Czechach, Danii, Francji, Grecji, na Litwie, w Niemczech, Rosji, na Słowacji, w Ukrainie i we Włoszech. Od 2000 roku jest wykładowcą gry liturgicznej oraz improwizacji organowej w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie i Filii tej Uczelni w Białymstoku. Jako dyrygent i organista dokonał licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, jak również muzyki filmowej.

14

Hanna Hozer jest jedną z najbardziej utalentowanych wokalistek szczecińskich młodego pokolenia. Studia wokalne kontynuuje w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie śpiewu solowego prof. Antoniny Kowtunow. W 2004 roku była finalistką X Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej imienia Feruccio Tagliaviniego w Deutschlandsbergu w Austrii. W latach 2001 - 2003 uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie przez prof. Ryszarda Karczykowskiego, a także w Nowym Sączu, Łomży oraz w Kopenhadze, gdzie pracowała pod kierunkiem profesorów Jolanty Janucik i Andrzeja Orłowicza.

Bohdan Boguszewski ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dyrygentury kantatowo - oratoryjnej prof. Stefana Stuligrosza oraz symfonicznej prof. Renarda Czajkowskiego. Był dyrygentem Państwowej Opery w Bydgoszczy oraz Opery i Operetki w Szczecinie, w której pełnił również funkcję kierownika muzycznego. Dyrygował koncertami symfonicznymi oraz przedstawieniami operowymi w Austrii, Belgii, Danii, Holandii, Niemczech, we Włoszech i w Szwajcarii. Prowadził także koncerty w wykonaniu krajowych orkiestr filharmonicznych i operowych. Oprócz działalności artystycznej poświęca się pracy naukowej i dydaktycznej. Jest zatrudniony na stanowisku profesora zwyczajnego na Uniwersytecie Szczecińskim i w Poznańskiej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Jest promotorem trzech doktoratów w zakresie sztuki muzycznej. Na podkreślenie zasługuje fakt utworzenia przez niego kierunku studiów Edukacji Artystycznej w zakresie sztuki muzycznej w Uniwersytecie Szczecińskim. Jest również założycielem, kierownikiem artystycznym i dyrygentem Orkiestry Kameralnej *Academia*, z którą dokonał nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych.

Orkiestra Kameralna *Academia* założona została jesienią 1992 roku. Po pięciu latach owocnej działalności zespół zainaugurował cykl koncertów *Przez muzykę do świata wartości*, w ramach którego wykonał szereg arcydzieł muzyki symfonicznej, kameralnej i koncertującej kompozytorów muzyki dawnej i współczesnej. Do największych sukcesów interpretacyjnych *Academii* zaliczyć należy wykonania cyklu koncertów skrzypcowych Antonio Vivaldiego (1678-1741) *Le Quattro Stagioni*, Mszy e-moll Antona Brucknera (1824-1896), II Suitu C-dur Piotra Czajkowskiego (1840-1893), koncertowej wersji opery Georga Gershwina (1898-1937) *Porgy and Bess* oraz utworów muzyki sakralnej Wolfganga Amadeusa Mozarta (1756-1791) i Franza Schuberta (1797-1828). Orkiestra Kameralna *Academia* ma w dorobku pięć płyt kompaktowych z muzyką A. Vivaldiego, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, E. Chaussona, E. Griega, P. Czajkowskiego i P. Klimka. Zespół współpracuje z tej klasy solistami, co Jadwiga Krotowska, Konstanty Andrzej Kulka, Bartłomiej Nizioł i Piotr Paleczny. *Academia* występowała w wielkich salach koncertowych w Polsce (*Studio S-1* w Warszawie), w Niemczech (sala Filharmonii im. Herberta von Karajana) w Danii i we Włoszech.

15

16 sierpnia
wtorek

Wykonawcy:

Ewa Pukos - skrzypce
Bogdan Szczerkowski - skrzypce
Jakub Rabizo - skrzypce
Tomasz Szczęsny - wiolonczela
Orkiestra Kameralna *Academia*
Zygmunt Rychert - dyrygent

W programie:

Antonio Vivaldi - Concerto grosso a - molla na dwoje
(1675 – 1741) skrzypiec i orkiestrę Op.3 No. 8 RV 522
Allegro
Larghetto e spiritoso
Allegro

wyk. E. Pukos i B. Szczerkowski
Orkiestra *Academia*
dyr. Z. Rychert

Benjamin Britten - *Simple Symphony*
(1913-1976)

Boisterous bourrée, Allegro ritmico
Playful pizzicato, Presto possibile-Pizzicato sempre
Sentimental saraband, Poco lento e pesante
Frolicsome finale, Prestissimo con fuoco

wyk. Orkiestra *Academia*
dyr. Z. Rychert

Antonio Vivaldi - Concerto grosso B-dur na skrzypce,
wiolonczelę i orkiestrę smyczkową
Allegro (*moderato*)
Andante
Allegro molto

wyk. J. Rabizo i T. Szczęsny
Orkiestra *Academia*
dyr. Z. Rychert

Noty biograficzne:

Ewa Pukos edukację muzyczną rozpoczęła w Lublinie pod kierunkiem prof. F. Falgera. W roku 1996 ukończyła studia w Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie skrzypiec prof. Henryka Tritta. Dwukrotnie wzięła udział w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków w Lublinie i w Festiwalu Muzyki Współczesnej w Warszawie. Była uczestniczką

międzynarodowych kursach interpretacyjnych. Jako solistka i kameralistka koncertowała w kraju oraz za granicą w Danii, Francji, Niemczech, Wielkiej Brytanii, we Włoszech i na Tajwanie. Dokonała nagrań archiwalnych dla rozgłośni Polskiego Radia i NDR), telewizyjnych i płytowych. W latach 1995 - 2004 była związana z Operą na Zamku w Szczecinie, od 1998 r. na stanowisku koncertmistrza. Obecnie jest muzykiem Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza a ponadto koncertmistrzem Orkiestry *Academia*, z którą związana jest od początku jej działalności koncertowej. Współpracuje z Zespołem Instrumentalistów *Camerata Nova* Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie i Operą Dolnośląską we Wrocławiu.

Bogdan Szczerkowski ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie skrzypiec prof. Henryka Tritta. W tym samym roku rozpoczął pracę pedagogiczną w szczecińskiej filii macierzystej uczelni. Jest koncertmistrzem orkiestr kameralnych *Academia* i *Camerata Nova*, współpracując także ze szwajcarską orkiestrą kameralną *Tempo Giusto*. Jako solista i kameralista brał udział w kilku konkursach, festiwalach muzycznych i mistrzowskich kursach interpretacyjnych. Nagrywał dla wytwórni płytowych, rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych w kraju i za granicą.

Jakub Rabizo jest koncertmistrzem Filharmonii Szczecińskiej imienia Mieczysława Karłowicza. Studia ukończył w Akademii Muzycznej imienia Stanisława Moniuszki w klasie skrzypiec prof. Mirosławy Pawlak. Swoje umiejętności doskonalił w ramach studiów podyplomowych w Hochschule für Musik w Monachium oraz w Hochschule für Musik im. Hansa Eislera w Berlinie. Współpracuje z Zespołem Instrumentalistów *Camerata Nova* i jest gościnnym koncertmistrzem Sinfonie Orchester w Berlinie. J. Rabizo został laureatem konkursów muzycznych w Gdańsku, Przemyślu, Paryżu i Heerlen. Występuje regularnie w salach koncertowych w Belgii, Francji, Holandii i Niemiec, jako solista i kameralista.

Tomasz Szczęsny jest absolwentem szczecińskich szkół muzycznych pierwszego (fortepian i wiolonczela) i drugiego stopnia (wiolonczela). Studia muzyczne ukończył w klasie wiolonczeli prof. Stanisława Firleja w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Był uczestnikiem XXII Konkursu Bachowskiego im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze(1996) oraz III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie (2001). Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacyjnych w Żaganiu. Był stypendystą Miasta Szczecina i Towarzystwa Przyjaciół Szczecina. Jako solista występował z orkiestra symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Orkiestrą Kameralną *Academia*, Zespołem Instrumentalistów *Camerata Nova* i orkiestra kameralną *Opery na Zamku* w Szczecinie. Oprócz repertuaru solowego i kameralnego ma w repertuarze koncerty wiolonczelowe J. Haydna, M. Brucha, E. Lalo, B. Konowalskiego, W. Lutosławskiego, S. Prokofiewa i Koncert potrójny C-dur op. 56 L. van Beethovena. Występuje jako solista, kameralista i członek kameralnych zespołów orkiestrowych.

Zygmunt Rychert rozpoczął w czwartym roku życia od nauki gry na skrzypcach. Już jako uczeń był etatowym organistą w gdańskich kościołach. Studiował kompozycje i dyrygenturę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu uzyskując dyplom z odznaczeniem. Jako student i najmłodszy uczestnik został laureatem I Konkursu Dyrygenckiego w Katowicach. Po ukończeniu studiów otrzymał stypendium rządowe i przez trzy sezony artystyczne był dyrygentem warszawskiej Filharmonii Narodowej. W 1974 roku założył orkiestrę obecnej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, której był dyrektorem artystycznym. Był również dyrektorem artystycznym teatrów operowych w Bydgoszczy i w Gdańsku. Jako dyrygent występował niemal we wszystkich krajach europejskich a także w Japonii, na Bliskim Wschodzie oraz w siedemnastu stanach USA. Obecnie jest dyrektorem artystycznym Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza w Szczecinie. Ma w dorobku liczne nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe.

(Nota biograficzna Orkiestry Kameralnej *Academia* patrz s. 15)



17 sierpnia
środa

Wykonawcy:

Maren Christina Roederer	- sopran
Annerose Kleiminger	- alt
Johannes Klüser	- tenor
Raimonds Spogis	- bas
Susanne Dittmann	- fortepian
Harder Raik	- fortepian
Markus T. Funck	- fisharmonia
<i>Das Greifswalder Vocalensemble</i>	
Jochen A. Modeß	- dyrygent

W programie:

Giocchino Rossini - Mała msza uroczysta
(1792-1868)

Noty biograficzne:

Maren Christina Roderer studiowała śpiew solowy i pedagogikę wokalną pod kierunkiem profesora Anthony'ego Baldwina Walesa w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2000 roku a trzy lata później zdała egzamin państwowy z najwyższą punktacją. Studia kontynuowała w Internationalen Bachakademie Stuttgart pracując pod kierunkiem profesorów Helmuta Rillinga i Georga Christopha Billera. Podczas mistrzowskich kursów interpretacyjnych doskonalila swoje umiejętności pod kierunkiem profesorów Judith Beckmann (Hamburg), Klesie Kelly (Köln), Hartmuta Hölla i Mitsuko Shirai (Karlsruhe). Koncertuje w największych centrach kultury muzycznej Niemiec.

Annerose Kleiminger rozpoczęła naukę śpiewu pod kierunkiem Annelise Buschmann w Rostocku. Śpiew koncertowy i oratoryjny studiowała następnie u Adele Stolte w Poczdamie i Käthe Röschke w Halle. Działalność koncertową rozpoczęła w 1980 roku, zyskując szczególne uznanie krytyki muzycznej za interpretacje partii wokalnych w dziełach Johanna Sebastiana Bacha, Josepha Haydna, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena i Gioacchino Rossiniego. Występuje także podczas wieczorów muzyki kameralnej i pieśni na głos z fortepianem. Od 1980 roku współpracuje z zespołem wokalnym *Greifswalder Domchor* występując podczas festiwalu *Greifswalder Bachwoche*.

Johannes Klüser urodził się w Wissen/Sieg. Studia muzyczne odbył w zakresie muzyki kościelnej (Köln) i śpiewu (Düsseldorf) zakończone egzaminem państwowym w Rostocku, zdany z odznaczeniem. Uczestniczył w mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez profesorów Scotta Weira, Mitsuko Shirai, Hartmuta Hölla i Christopha Pregardiena. Był także uczestnikiem *Akademii Bachowskiej*

w Stuttgarcie, gdzie pracował pod kierunkiem Helmuta Rillinga i Masarki Suzuki. W 1998 roku J. Klüser został członkiem zespołu Theater Vorpommern (Stralsund/Greifswald). Od 2003 roku mieszka w Köln prowadząc działalność wolnego artysty. Występował podczas wielkich koncertów kantatowo-oratoryjnych w ramach *Ostseefestspielen*, *Greifswalder Bachwoche*, *Heinrich-Schütz-Tagen* a wraz z *Bach Collegium Japan* odniósł pod dyktando Masarki Suzuki znaczące sukcesy w Południowej Korei.

Raimonds Spogis kształcił się w zakresie śpiewu solowego pod kierunkiem profesorów Uty Spreckelsen, Williama Workmana i Klaus-Dietera Kerna. Egzamin państwowy zdał w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold a następnie kontynuował studia w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Ukończył również z dyplomem operowym Instytut für Musiktheater der Staatlichen Hochschule für Musik w Karlsruhe. Wziął udział w licznych mistrzowskich kursach interpretacyjnych, podczas których pracował pod kierunkiem Elisabeth Schwarzkopf, Kurta Widmera i Jessiki Cash. Występuje w wielu krajach Europy a także w Izraelu na renomowanych festiwalach i prestiżowych koncertach.

Susanne Dittmann rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku czterech lat. W latach 1983 - 1987 studiowała w Hochschule für Musik im. Hansa Eislera w Berlinie w klasie fortepianu prof. J. Schröder. Od 1987 roku jest nauczycielką Szkoły Muzycznej w Greifswaldzie występując jednocześnie jako członek zespołów kameralnych.

Harder Raik rozpoczął naukę gry na fortepianie pod kierunkiem Edgara Schwarza w wieku czterech lat. Dalsze wykształcenie zdobywał w Wyższej Szkole Muzycznej im. Hansa Eislera w Berlinie pod kierunkiem profesorów - Galiny Iwancowej, Ruth-Giseli Frahn a szczególnie Hellmutha Nagla. Po trzech latach działalności pedagogicznej w Szkole Muzycznej w Waren w 1987 roku został pedagogiem w Uniwersytecie Ernesta Moritza Arndta w Greifswaldzie. W Instytucie Muzyki Kościelnej i Muzykologii naucza gry na fortepianie, muzyki kameralnej, kształcenia słuchu, harmonii i analizy pieśni. Występuje jako solista i kameralista. Od 1990 roku zintensyfikował swoją aktywność jako akompaniator podczas wieczorów pieśni klasycznych i romantycznych.

Markus T. Funck rozpoczął grę na organach pod kierunkiem Ulricha Stirla w Stuttgarcie. W latach 1993 - 1998 studiował w Greifswaldzie muzykę i język niemiecki dla gimnazjum ora muzykę kościelną. Grę organową doskonalił pod kierunkiem Helgi Günter. Uczestniczył w kursach interpretacyjnych muzyki organowej prowadzonych przez profesorów Kurta Luedersa i Daniela Rotha w Paryżu oraz Matthiasa Schneidera w Greifswaldzie. Od wielu lat zajmuje się intensywnie zagadnieniami budowy organów. W roku 1998 napisał dysertację *Organy hanzeatyckiego miasta Greifswald*. W latach 1999 - 2001 był asystentem Instytutu Muzyki Kościelnej i Muzykologii Uniwersytetu imienia E.M. Arndta w Greifswaldzie.

Das Greifswalder Vocalensemble został założony przez Jochena A. Modeßa w 1999 roku, jako zespół wykonujący utwory wokalne a cappella, oraz dzieła wokalnie-instrumentalne z kameralną grupą instrumentalną i kameralnym zespołem śpiewaczym. Podczas swego premierowego występu podczas *53 Dni Bachowskich Greifswaldzki Zespół Wokalny* interpretowałał Mszę g-moll Johanna Sebastiana Bacha w opracowaniu i zmodyfikowanej wersji J.A. Modeßa. W roku 2002 wykonał *Historię Wielkanocną (Osterhistorie)* Heinricha Schütza.

Jochen A. Modeß urodził się w miejscowości Minden w Westfalii (Niemcy). Jeszcze będąc uczniem działał w rodzinnej miejscowości, jako organista i kierownik chóru. Od 1975 do 1980 studiował muzykę kościelną w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze, którą ukończył państwowym egzaminem kategorii A dla dyrygentów chóralnych i organistów. W latach 1980 - 1983 był kantorem w Kościele św. Mateusza w Berlinie - Steglitz, a później, do roku 1993 w Kościele Mariackim w Bielefeld. Jako organista J.A. Modeß występował z recitalami organowymi, imponując rozległym repertuarem i umiejętnościami improwizacyjnymi. W 1992 roku otrzymał tytuł dyrektora muzyki kościelnej, a rok później został profesorem i dyrektorem Instytutu Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Ernesta-Moritza-Arndta w Greifswaldzie oraz kantorem Katedry św. Mikołaja w tym mieście. Jako kompozytor Jochen A. Modeß tworzy głównie utwory muzyki kościelnej.



18 sierpnia
czwartek

Wykonawcy:

Matthias Schneider - organy
Anna Leszczyńska - flet
Kwartet smyczkowy *Sedina* w składzie:
Jakub Rabizo - skrzypce
Karolina Uźniak - skrzypce
Emila Goch - altówka
Tomasz Szczęsny - wiolonczela

W programie:

Johann Sebastian Bach - Preludium i Fuga e-moll BWV 548
(1685 - 1750)
wyk. M. Schneider

Wolfgang Amadeus Mozart - Kwartet fletowy D-dur KV 285
(1756 - 1791)
Allegro
Adagio
Rondo. Allegretto
wyk. A. Leszczyńska
Kwartet *Sedina*

Johann Kaspar Kerll - Capriccio sopra il cucco
(1627 - 1693)
wyk. M. Schneider

Wolfgang Amadeus Mozart - Kwartet fletowy C-dur KV 285b
Allegro
Andantino
wyk. A. Leszczyńska
Kwartet *Sedina*

Felix Mendelssohn-Bartholdy - VI Sonata d-moll
(1809 - 1847)
Vater unser im Himmelreich
Choral
Andante Sostenuto
Allegro molto
Fuga. Sostenuto e legato
wyk. M. Schneider

Noty biograficzne:

Matthias Schneider jest profesorem Uniwersytetu w Greifswaldzie specjalizującym się w grze i improwizacji organowej oraz w zakresie muzyki kościelnej. Do kwietnia 2004 roku był dziekanem Wydziału Filozofii zaangażowanym w stworzenie nowej koncepcji toku studiów. W 1996 roku zorganizował *Greifswalder Sommerakademie Orgel*. Koncentruje się na muzyce XVII i XVIII wieku, skomponowanej na instrumenty klawiszowe, studiując jej wydania, analizy, interpretacje, praktykę wykonawczą oraz historyczne instrumenty, na których była

wykonywana. Jako solista i członek kameralnych grup instrumentalnych wykonuje także utwory muzyki współczesnej. Regularnie występuje w Niemczech i w wielu innych krajach europejskich. Ma w dorobku liczne nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe.

Anna Leszczyńska ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fletu prof. Jerzego Mrozika. W latach 2000 - 2001 odbyła studia podyplomowe w międzynarodowej szkole flecistów *The Flute Studio* w Anglii, w której pracowała pod kierunkiem prof. Trevora Wye'a. W latach 1997- 2003 współpracowała z orkiestrami symfonicznymi filharmonii we Wrocławiu, Kaliszu i w Szczecinie oraz z orkiestrami kameralnymi *Wratislavia* i *Leopoldinum*. Od 2004 roku jest muzykiem orkiestry Opery na Zamku w Szczecinie. Prowadzi działalność pedagogiczną w Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Wzięła udział w międzynarodowych konkursach fletowych w Markneukirchen (Niemcy - 2002), Odense (Dania - 2002), Wrocławiu (1998 -2000) i Jastrzębiu Zdroju (1996). Jako solistka i kameralistka koncertowała w Anglii, Niemczech i we Włoszech. Była stypendystką Miasta Szczecina, Szczecińskiej Fundacji *Balet*, Fundacji *Okada* i prof. Trevora Wye'a. W ramach wymiany międzyuczelnianej *Sokrates* studiowała w Konserwatorium Muzycznym w Enschede w Holandii. Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach interpretacyjnych, podczas których pracowała pod kierunkiem wybitnych pedagogów polskich i zagranicznych.

Kwartet smyczkowy Sedina został założony w 2002 roku, a jego członkami zostali absolwenci uczelni muzycznych Gdańska, Poznania i Wrocławia. Zespół zadebiutował podczas międzynarodowej sesji naukowej zorganizowanej przez Książnicę Pomorską w Szczecinie, podczas której wykonał po raz pierwszy w Polsce po 1945 roku muzykę kameralną kompozytorów szczecińskich XIX i XX wieku. W repertuarze *Sediny* eksponowane miejsce zajmują dzieła dawnych i współczesnych kompozytorów Pomorza Zachodniego. Wykonuje on wszystkie kwartety smyczkowe Carla Loewego oraz dzieła muzyki kameralnej Hansmarii Dąbrowskiego, Carla Adolfa Lorenza i Ernesta Eduarda Tauberta. Dokonał licznych prawykonań utworów kompozytorów szczecińskich, które nie były wykonywane w Szczecinie po 1939 roku. Eksponowane miejsce w programach koncertowych zespołu zajmują kwartety smyczkowe Josepha Haydna, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Franza Schuberta, Antonina Dwořaka i Dymitra Szostakowicza. Kwartet występował w Berlinie, Greifswaldzie i wielu miastach Polski, prezentując się z powodzeniem na międzynarodowych festiwalach muzycznych w Kamieniu Pomorskim i w Kołobrzegu.

19 sierpnia
piątek

Wykonawcy:

Elżbieta Karolak - organy
Magdalena Karolak - obój
Kamil Karolak - skrzypce
Chór Katedry Edukacji Artystycznej US
Bogna Thomas-Miklas - przygotowanie chóru
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bogdan Boguszewski - dyrygent

W programie :

Johann Sebastian Bach - Koncert c– moll na obój, skrzypce i
(1685 – 1750) orkiestrę BWV 1060
Allegro
Adagio
Allegro

Feliks Nowowiejski - III Symfonia organowa *Lourdes* op. 45
(1877 - 1946) Recitativo
Le Miracle
Toccata

Piotr Klimek - 7 *Słów kantata pasyjna*
(ur. 1973)

Noty biograficzne:

Elżbieta Karolak ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie organów prof. Romualda Sroczyńskiego. Doskonaliła swe wirtuozowskie umiejętności gry organowej na mistrzowskich kursach interpretacyjnych prowadzonych przez Milana Šlechtę i Marie-Claire Allain. Od 1992 roku posiada jako profesor klasę organów w macierzystej uczelni. Jest również związana z poznańskimi szkołami muzycznymi niższych stopni. Występowała na większości festiwalu muzyki organowej w Polsce oraz w Danii, Francji, Hiszpanii, na Łotwie, w Niemczech Rosji i Szwecji. Jest współorganizatorką Międzynarodowych Konkursów Organowych im. Feliksa Nowowiejskiego oraz pomysłodawcą i współorganizatorką *Koncertów Farnych* w Poznaniu. Ma w swoim dorobku płyty kompaktowe między innymi z utworami organowymi kompozytorów poznańskich. Jest autorką publikacji na temat zabytkowych organów na Pomorzu Zachodnim i w Wielkopolsce.

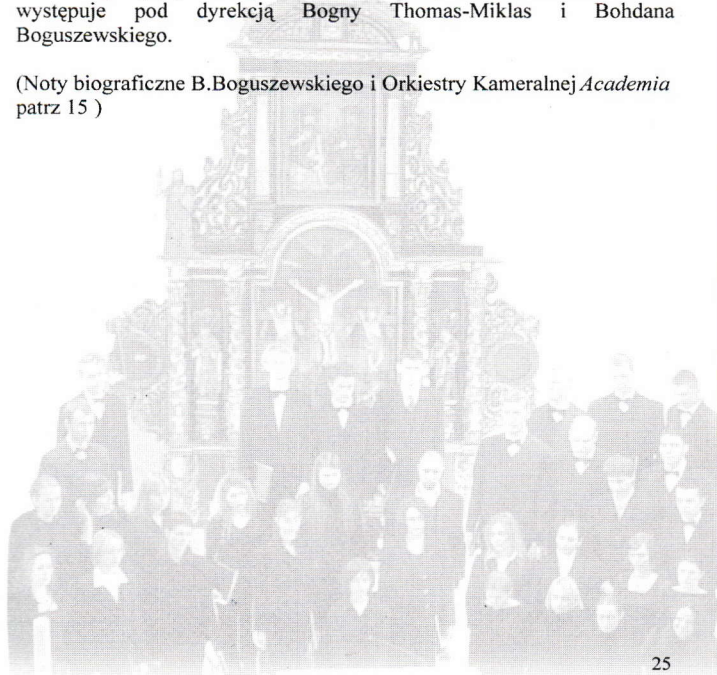
Magdalena Karolak w wieku 16 lat została przyjęta na studia w Hochschule für Musik we Freiburg (Niemcy) w klasie oboju Heinza Holligera. Od 2003 roku kontynuuje edukację w Musikhochschule w Lubece (Niemcy), w klasie Diethelma Jonas a od 2004 roku pracuje również pod kierunkiem Maurice'a Bourgue'a. Jest laureatką międzynarodowych konkursów organowych w Bernie (Szwajcaria 2000), Lwowie (Ukraina 2000 r, I nagroda), Takasaki (Japonia, 2001 r.,

I nagroda), Konkursu Fundacji Possehl w Lubece (Niemcy) (2004, nagroda specjalna), oraz nagród muzycznych Miasta Poznania (2002) i Ministra Kultury (2003). Była stypendystką *Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Business and Professional Women's Club, Eugenia Jütting-Stiftung, Oskar und Eugenia Ritter Stiftung i Possehl-Stiftung*. W roku 2004 została zaproszona do udziału w Międzynarodowej Akademii Muzyki Współczesnej w Lucernie pod dyrekcją Pierre'a Bouleza. Koncertowała jako solistka m.in. z Filharmonią Poznańską, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia *Amadeus* oraz Kwartetem *Wieniawski*.

Kamil Karolak naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 5 lat. Studia muzyczne odbył w klasie skrzypiec prof. Tadeusza Gadziny w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Obecnie studiuje w Scuola di Musica w Fiesole w klasie prof. Pawła Wiernikowa. Jest laureatem Konkursu Młodych Skrzypków w Poznaniu (1996) i Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Muzyków we Włoszkowicach (1998).

Chór Katedry Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego utworzony został w 1998 r. Występuje publicznie z koncertami a cappella oraz kantatowo - oratoryjnymi. Ma w dorobku prawykonywania kantat Piotra Klimka oraz nowe opracowania utworów Marka Jasińskiego. Chór występował wielokrotnie w Szczecinie i Greifswaldzie, a także sali koncertowej Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza. Dokonał archiwalnych nagrań radiowych, uczestniczył wraz z Orkiestrą Kameralną *Academia* i solistami w realizacji płyty kompaktowej z muzyką Piotra Klimka. Chór występuje pod dyrekcją Bogny Thomas-Miklas i Bohdana Boguszewskiego.

(Noty biograficzne B. Boguszewskiego i Orkiestry Kameralnej *Academia* patrz 15)



20 sierpnia
sobota

Wykonawcy:

Grażyna Flicińska-Panfil - sopran
Sławomir Skruszewicz - klarnet
Chór Katedry Edukacji Artystycznej US
Bogna Thomas-Miklas - przygotowanie chóru
Orkiestra Kameralna *Academia*
Bohdan Boguszewski - dyrygent

W programie:

Ottorino Respighi - *Antiche Danze ed Arie*
(1879 – 1936) Italiana
Arie di corte
Siciliana
Passacaglia

Samuel Barber - *Adagio*
(1910 – 2001)

Piotr Klimek - *Kantata o Duchu*
(ur. 1973)

Noty biograficzne:

Grażyna Flicińska Panfil jest absolwentką Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu solowego prof. Bożeny Karwowskiej. Specjalizuje się w wykonywaniu partii solowych w dziełach muzyki kantatowo - oratoryjnej. Posiada w swoim dorobku większość najczęściej wykonywanych kompozycji tego rodzaju. Dokonała licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz wytwórni płytowych. Występowała pod batutą Kazimierza Korda, Krzysztofa Missony, Stefana Stuligrosza i innych wybitnych dyrygentów polskich.

Jest profesorem Akademii Muzycznej w Poznaniu na wydziałach Wokalno - Aktorskim i Wychowania Muzycznego. Koncertowała w wielu krajach Europy i świata.

Sławomir Skruszewicz ukończył z wyróżnieniem studia w Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, w klasie klarnetu ad. Bogusława Jakubowskiego. Jest studentem IV roku Wydziału Fizyki Uniwersytetu Szczecińskiego. W 2001 r. brał udział w wykonaniu *Kwartetu na koniec czasu* Oliviera Messiaena w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego, Szczecin.

(Noty biograficzne B. Boguszewskiego i Orkiestry Kameralnej *Academia* patrz s. 15)

Dyspozycja głosów organów Kościoła Miłosierdzia Bożego w Trzęszcu

Manual I

Prinzypal 8'
Ruhrlöte 8
Octave 4'
Koppelflöte 4'
Superoctave 2'
Superoctave 2'

Manual II

Dulziana 8'
Flöte 8'
Prinzypal 4'
Ruhrlöte 4'
Nachthorn 2'
Sesquialtera 21
Trompette harmonique 8'

Pedał

Subbass 16
Prinzypalbass 8'
Gedacklbass 9'
Choralbass 4'
Fagott 16'

Łączniki

I – pedał
II – pedał
II – I
Subbass II – I
Super II – I

Organy wybudowane w roku 2005 przez firmę organmistrzowską Jana Drozdowicza z Poznania



Dotychczasowi fundatorzy organów

MILEX sp. z o.o.
Kazimierz Karapuda
Michał Gdaniec
Centrum Edukacyjne Archidiecezji Szczecińsko – Kamieńskiej

W dalszym ciągu zapraszamy osoby prywatne, instytucje i firmy do poszerzenia grona fundatorów. Fundatorzy zostaną upamiętnieni na tablicy okolicznościowej.

Patronat:



Sponsor:



Wsparcie finansowe:
Finanziell unterstützt:

FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO - NIEMIECKIEJ



STIFTUNG FÜR
DEUTSCH - POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Współfinansowanie:



Unia Europejska

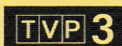
Organizator:



Gmina Rewal



Patronat medialny:



Szczecin



Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



I Międzynarodowy Festiwal Muzyczny

Trzemeszno 2005

